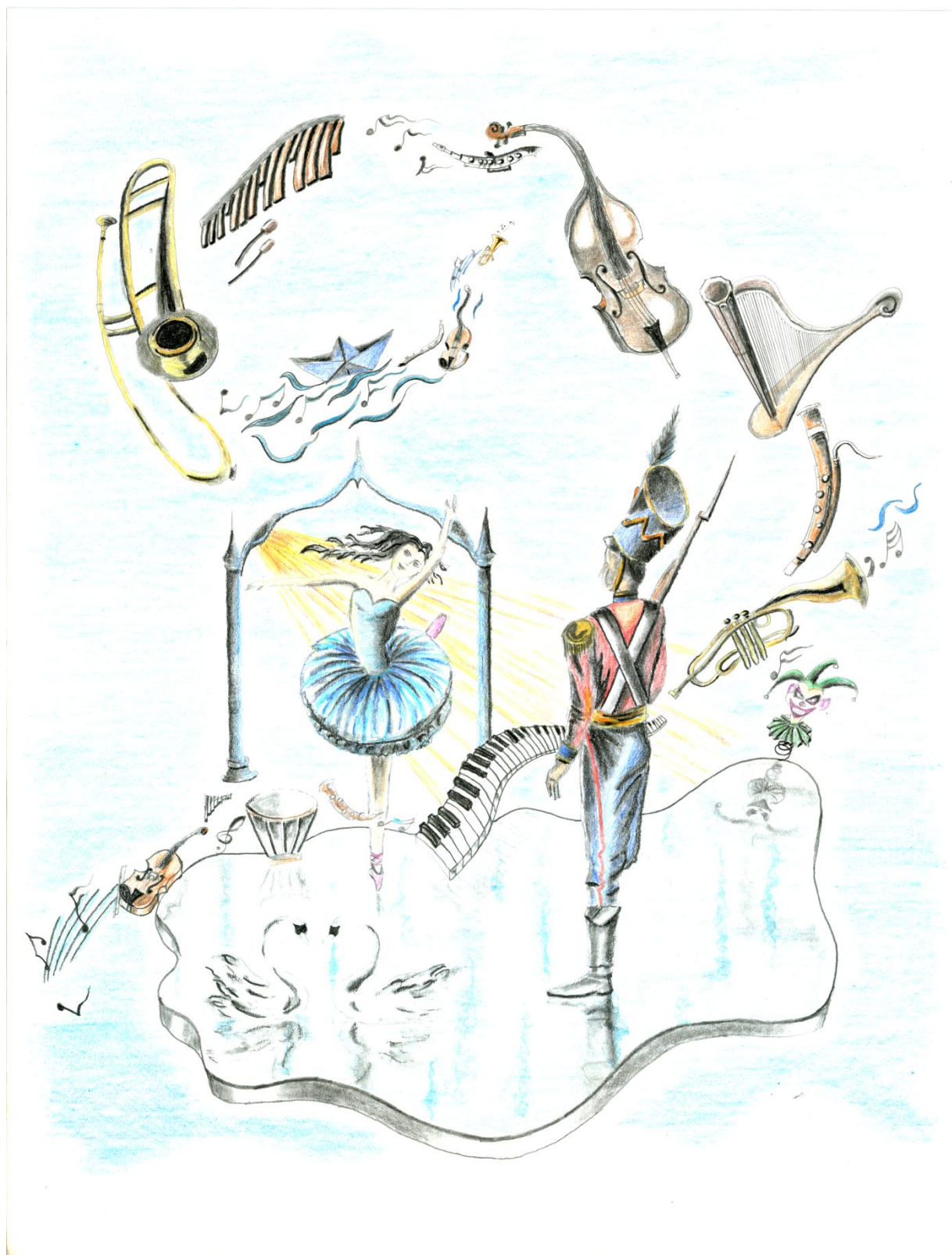


El intrépido soldadito de plomo



Producciones Kull D'Sac. Camino de las culebras s/n. Renedo de Esgueva.

47170 Valladolid (España) B-47560388

TLFS: 616 427 563

Telf. /fax: 983 047 685

www.facebook.com/kulldsac www.kulldsac.com info@kulldsac.com

CONCIERTO DIDACTICO

OSCYL

EL INTREPIDO SOLDADITO DE PLOMO

Producciones



Guía didáctica para conciertos escolares basados en la historia de

El intrépido soldadito de Plomo

Hans Christian Andersen

Producciones Kull D'Sac. Camino de las culebras s/n. Renedo de Esgueva.

47170 Valladolid (España) B-47560388

TLFS: 616 427 563

Telf. /fax: 983 047 685

www.facebook.com/kulldsac www.kulldsac.com info@kulldsac.com



Producción : Producciones artísticas Kull d´Sac.S.I.

Interpretación musical: OSCYL

Interpretes teatrales:

Soldadito: Raúl Gago de la Viuda.

Duende negro: Alfonso Peña.

Narradora /Bailarina: Begoña Martín Prieto.

Cartel: Raúl Gago de la Viuda.

Ilustraciones: Sergio Arranz Bartolomé.

Guion musical: Begoña Martín .

Asesoramiento musical: Pepe Lanuza.

Guía didáctica: Begoña Martín.



Producciones Kull D'Sac. Camino de las culebras s/n. Renedo de Esgueva.

47170 Valladolid (España) B-47560388

TLFS: 616 427 563

Telf. /fax: 983 047 685

www.facebook.com/kulldsac www.kulldsac.com info@kulldsac.com

OBJETIVOS

Además del disfrute propio del concierto, este tiene carácter socializador y posee otras características que le confieren un alto valor educativo:

- Enriquecer el desarrollo de los estímulos sensoriales de la vista y del oído.
- Ofrecer diversos modelos de comportamiento, por tanto, un importante medio para fomentar valores sociales.
- Favorecer el desarrollo de la imaginación y la fantasía.
- Estimular la memoria.
- Fomentar la atención.
- Desarrollar la creatividad.
- Proporcionar un medio para conocer las inquietudes artísticas de los niños y niñas. (a través de los cuentos y la música podemos observar sus preferencias, gustos, intereses, temores, etc..)

PRESENTACIÓN

Este concierto ha sido diseñado para mostrar al público la estrecha relación entre las diferentes artes que en él intervienen: música, teatro, literatura y artes pictóricas.

La música de la escuela Rusa del XIX –XX, compuesta en su mayor parte para espectáculos de ballet y operas se convierte en el vehículo conductor y enfatizante de lo que nos narra el texto, ocurre en escena o aparece plasmado en la proyección. Así surge la fusión de estas cuatro formas de expresión artística.

LA MÚSICA

LA ESCUELA RUSA

A finales del siglo XIX y principios del XX se formaron los estados nacionales modernos y la música nacionalista tuvo un gran auge en muchos países europeos. Un gran ejemplo es la escuela rusa. Rusia, que era un gran imperio, no tenía más que una tradición musical folclórica y tradicional. La gran música se importó desde el resto de Europa.

En la escuela rusa destacan compositores como Mikhail Glinka, que fue el impulsor de la nueva música rusa con su ópera *Una vida por el zar*. La creación del Grupo de los Cinco supuso la confirmación definitiva de la escuela rusa propiamente dicha, con nombres como el de Alexeyevich Balakirev, César Cui, Modest Mussorgski, Alexander Borodin, Nikolai Rimski-Korsakov.

Otros compositores pertenecientes a la escuela rusa son Anton Rubinstein, Anatol Liadov, Alexander Scriabin, Alexander Glazunov y el sobresaliente Sergei Rachmaninov.

COMPOSITORES Y TEMAS:

Sergey Prokofiev: El teniente kijé Op.60.

Balakiev : Obertura sobre el tema de una marcha española /

Ipolitov Ivanov: Bocetos del Cáucaso. Suite nº1 Poffesion of the Sardar.

Tchaikovsky: Danza rusa del cascanueces .

Tchaikovsky: El vals de las flores .

Mussorgsky : The Hut on the fowl´s legs. Babayaga.

Borodin : Principe Igor .

Rimsky-koviakov: Scheherezade.

Stravinsky: El Pajaro de Fuego - Danza Infernal de Rey Kastchei.



Producciones Kull D'Sac. Camino de las culebras s/n. Renedo de Esgueva.

47170 Valladolid (España) B-47560388

TLFS: 616 427 563

Telf. /fax: 983 047 685

www.facebook.com/kulldsac www.kulldsac.com info@kulldsac.com

LA LITERATURA:

EL CUENTO

El intrépido soldadito de plomo fue escrito por el Danés *Hans Christian Andersen* y publicado por primera vez el 2 de octubre de 1838, forma parte de los denominados cuentos de hadas y ha pasado a ser uno de los más reconocidos cuentos clásicos presentes en nuestra infancia.

- “¿Quién no recuerda la historia de este intrépido y singular soldadito?”



SINOPSIS

El intrépido soldadito de plomo cuenta la historia de un soldado al que le falta una pierna, ya que... “fue el último en ser fundido y el plomo no alcanzó”.

El soldado se enamora de una bailarina de papel, pero para llegar a su amada habrá de superar un gran viaje lleno de peligrosas situaciones. Este “casual” viaje estará instigado por una mano maligna: la del duende negro, que será el causante de sus desdichas.

Al final del cuento, gracias a su empeño, valentía, coraje y a su fuerza de voluntad, consigue estar unido a la bailarina a quien amada.

MORALEJA

Esta historia nos enseña que por muchos problemas que nos encontremos en la vida si tenemos perseverancia, coraje, empeño y valentía las cosas saldrán adelante.

EL TEATRO

La expresión dramática o teatro nace como necesidad del ser humano de mostrar lo que siente a través del cuerpo y la voz (expresión oral y expresión corporal).

En este caso el cometido de los actores de la Compañía de teatro Prod. Artísticas Kull d'sac será el de dar vida a los personajes del cuento convirtiéndolo así en una " historia viva" para ello utilizaremos todos nuestros conocimientos escénicos ya puestos en práctica durante nuestra trayectoria.

Así pues una vez analizada la historia vimos cuales de nuestras disciplinas podían enriquecer a la historia eligiendo diferentes formas para cada momento en particular.

La expresión oral será así el cometido de la narradora ya que ella prestará su voz a las palabras del cuento, escritas por Hans Christian Andersen.

La Expresión corporal serán las diferentes técnicas que los actores utilizarán para dar a sus personajes el mayor realismo posible: El mimo, la danza, el manejo de espadas, los malabares de luz, los zancos de rebote y los zancos. Hemos querido que *El Intrépido soldadito de plomo* se convierta en una historia de hoy, utilizando estas técnica y a la vez guardando el aspecto clásico de la historia.



Producciones Kull D'Sac. Camino de las culebras s/n. Renedo de Esgueva.
47170 Valladolid (España) B-47560388
TLFS: 616 427 563 Telf. /fax: 983 047 685
www.facebook.com/kulldsac www.kulldsac.com info@kulldsac.com

LA PINTURA

La pintura es por supuesto otra forma de expresión artística por ello no podía faltar en esta fusión.

Las Ilustraciones estarán basadas en la historia y la música elegida para el concierto.

Dos son los ilustradores que han puesto sus lápices al servicio de esta idea. Ambos han sido contagiados del resto de elementos artísticos que forman parte de este concierto para buscar los trazados, el color.....Dándo como resultado dos trabajos en corrientes diferentes:

El cartel: Basado en el punto de vista más clásico del cuento y un fiel reflejo de este .Utilizando técnicas de lápiz y pinturas de color , líneas más realistas para los personajes y un surrealistas para el espacio que les rodea todo ello con un toque Romántico.

Las proyecciones: Hemos intentado romper con el tono clásico de la historia.Serán una sorpresa para el espectador.

Imágenes más modernas a base de tintas y acuarelas



EJERCICIO DIDACTICO:

Proponemos cómo “juego didáctico” un trabajo de fusión de artes: música, teatro, danza, literatura, pintura....La única regla de este juego es que ha de ser basado en música de la escuela Rusa, que son los autores que nos ocupan en este concierto.

Formaremos grupos de cuatro alumnos aproximadamente y dejaremos que elijan primero lo que ellos quieran: El tema musical o la pintura, obra dramática, cuento.... Estas elecciones han de ser inspiradoras para ellos, para que creen su propia fusión, su propio “concierto”....

UNA EXPLICACIÓN PRÁCTICA: El intrépido soldadito de plomo.

LA ESENCIA DEL CONCIERTO

En el caso del concierto de El intrépido soldadito de plomo se parte de la historia, en consecuencia hay que encontrar una música adecuada a este cuento clásico.

Una vez analizada la historia, se busca un estilo de música que cree las atmosferas necesarias y que forme parte tan activa como el texto en sí. Dentro de esta búsqueda encontramos autores como Alexander Borodín, Chaickovski, Musorgski.... dándonos cuenta de que nos estábamos moviendo en el ámbito de la escuela rusa, de manera que enfocamos la búsqueda directamente a estos autores.

Este tipo de música nos resulta emocional y narrativa...quizás tenga esta identidad por su momento de composición, en el que hay una inquietud moral, social y política de los autores y les hace transmitir esa contundencia de sentimientos.

Producciones Kull D'Sac. Camino de las culebras s/n. Renedo de Esgueva.

47170 Valladolid (España) B-47560388

TLFS: 616 427 563

Telf. /fax: 983 047 685

www.facebook.com/kulldsac www.kulldsac.com info@kulldsac.com



LOS PERSONAJES:

- ¿Quién son?, ¿Cómo son?, ¿Cuáles son sus objetivos?, ¿En qué momento se encuentran dentro de la historia...? Todo ello nos ayudará a encontrar una música que nos lleve a reconocer a cada personaje, es la búsqueda del LIETMOTIV.

En la música, el leitmotiv por lo general es una melodía o secuencia tonal corta y característica, recurrente a lo largo de una obra. Por asociación, se le identifica con un determinado contenido poético, y hace referencia a él cada vez que aparece. Así, una determinada melodía puede simbolizar a un personaje, un objeto, una idea o un sentimiento.

Dentro de la historia del intrépido soldadito de plomo aparecen tres personajes fundamentales, que serán los que “muevan” la historia.

El soldadito de plomo, La bailarina y El duende negro.

Cada uno de ellos ha sido dotado de un tema musical, un “Lietmotiv” que nos despierta la esencia del personaje así pues hablamos de...

- EL SOLDADITO DE PLOMO :

Lietmotiv: Tchaikovsky *La danza rusa del cascanueces*

La primera vez que escuchamos este tema es en la presentación del personaje, es un juguete que llega en un día de cumpleaños, es de vivos colores, contundente, de plomo....inspira alegría, diversión y a la vez tiene un toque de marcialidad militar.

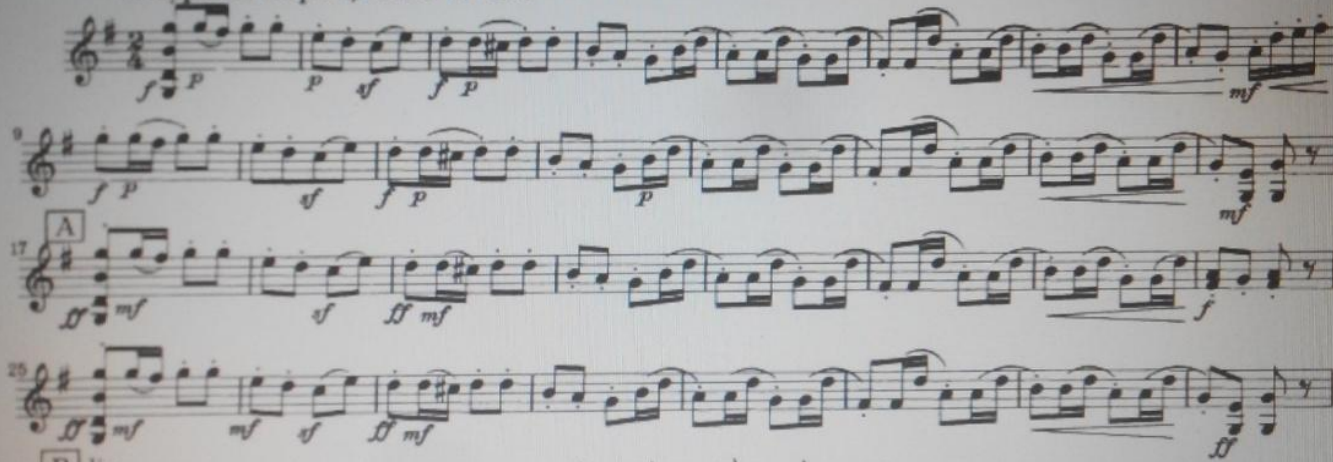
Se trata de una danza rusa, alegre. Escrita en compas de 2x4.Cuya melodía en corcheas muy rápidas y en estacato le confieren un aire de marcialidad y ligereza.

Todas las marchas militares se escriben en 2x4 para simular el paso de los soldados.

Se puede ver en este extracto de los violines.

c) Danse russe Trepak

Tempo di trepak, molto vivace



En el siguiente enlace podéis escuchar el tema:

<http://www.youtube.com/watch?v=UMTYsUxI8hI&list=PL5C4E6E8FDB213D6F&index=9>

Producciones Kull D'Sac. Camino de las culebras s/n. Renedo de Esgueva.

47170 Valladolid (España) B-47560388

TLFS: 616 427 563

Telf. /fax: 983 047 685

www.facebook.com/kulldsac www.kulldsac.com info@kulldsac.com

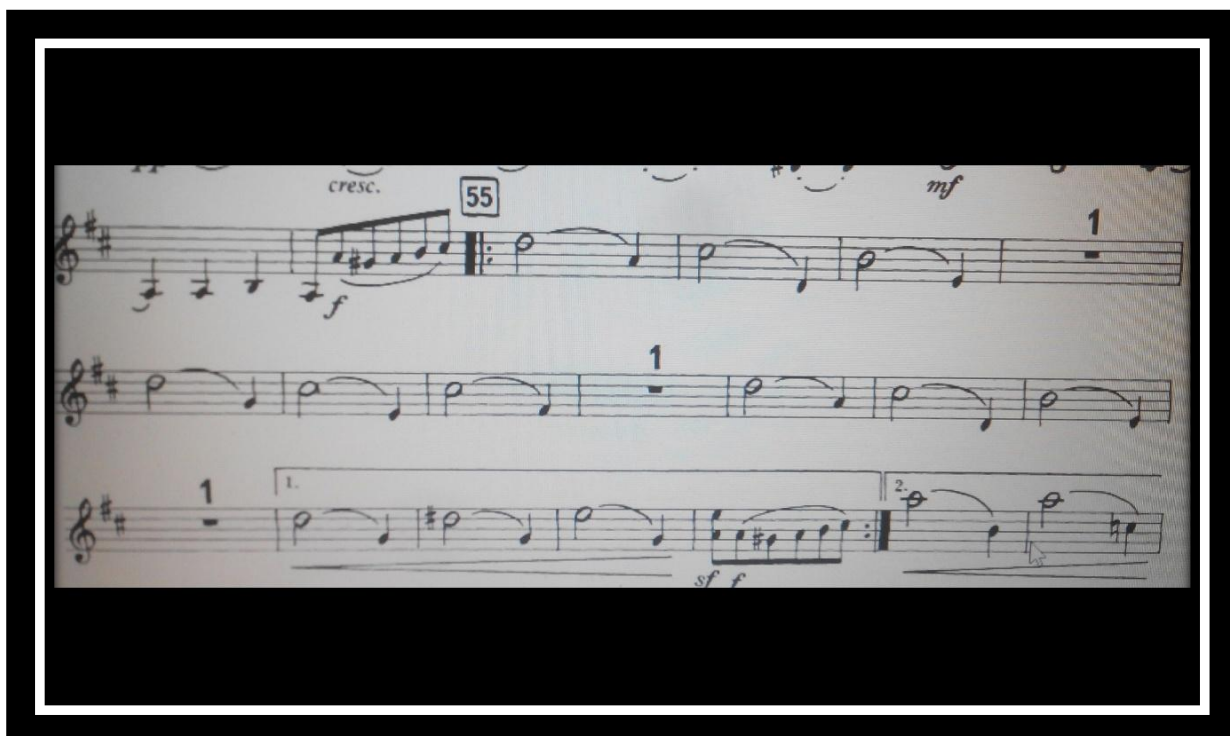
- LA BAILARINA:

Lietmotiv: Tchaikovsky *El vals de las flores*

En el tema que representa a este personaje, una bella dama, hermosa, dulce, mágica, vaporosa, de papel.....El arpa se encarga de trasladarnos a un mundo de ensueño, mientras los violines nos presentan la melodía que asociamos a la bailarina.

Se trata de un vals, compas de 3x4.

Aquí mostramos unos compases de la partitura en la que los violines tocan la melodía del vals.



Aquí podéis escuchar el tema:

<http://www.youtube.com/watch?v=MAIJUmsGnI4>

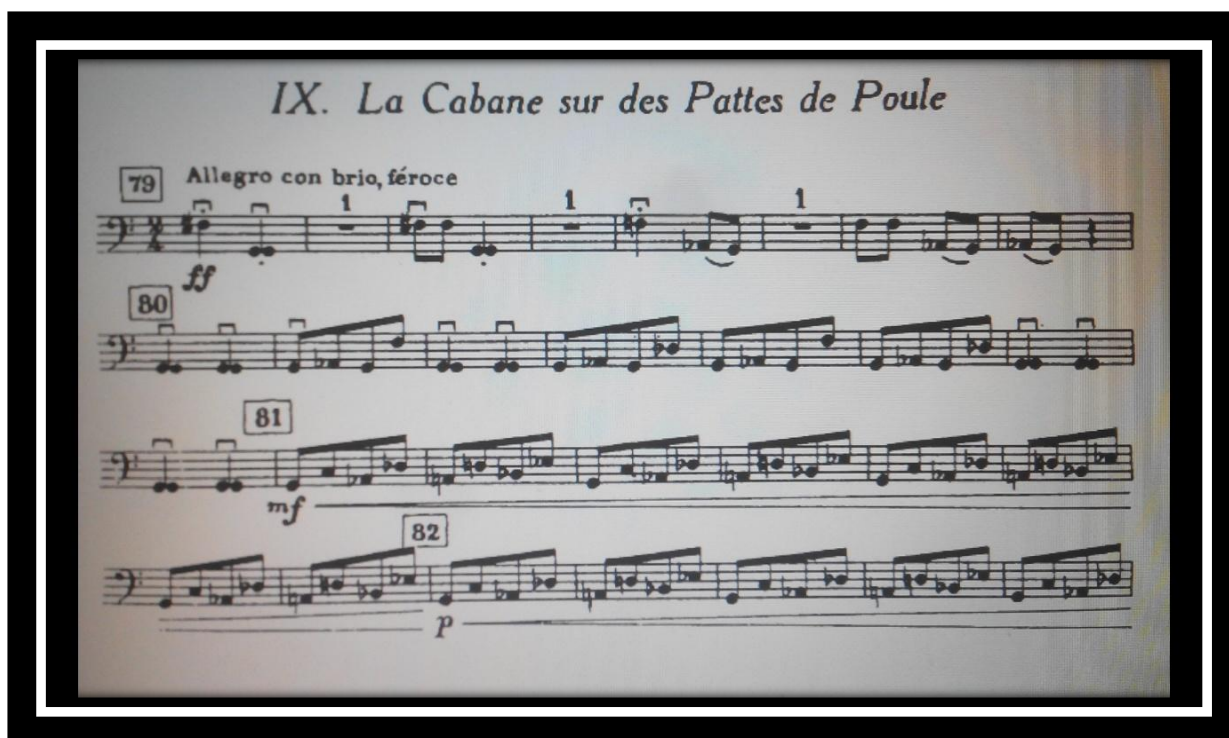
- EL DUENDE NEGRO:

Lietmotiv: Mussorgsky: *The Hut on the fowl's legs. Babayaga.*

Aparición del personaje malvado de la trama....Oscuro, sibilino, intrigante.

Composición escrita en 2x4 el tema lo presentan las cuerdas graves de la orquesta que consiguen darle un matiz tétrico a la situación.

El tema de los chelos representa el caminar de la cabaña sobre las patas de pollo que para nosotros será el caminar del duende.



Aquí lo podéis escuchar:

<http://www.youtube.com/watch?v=sxTLk8gWJHg>

Ficha concierto didáctico

- _ **Tipo de audición:** Concierto teatralizado con proyecciones.
- _ **Edades recomendadas:** Niños de 9 a 12 años.
- _ **Obras a interpretar y fragmentos :** Escuela Rusa S.XIX-XX
- _ **Género o estilo musical:** Cuento musicalizado.
- _ **Formación musical:** Orquesta sinfónica.
- _ **Autores del espectáculo:** Prod. Artísticas Kull d'sac S.L
- _ **Dirección escénica:** Begoña Martín Prieto.
- _ **Interpretes:** Raúl Gago de la Viuda, Alfonso Peña y Begoña Martín.
- _ **Ilustraciones:** Sergio Arranz Bartolomé.
- _ **Asesoramiento Musical:** Pepe Lanuza.
- _ **Duración:** 45 min. Aprox.



Producciones Kull D'Sac. Camino de las culebras s/n. Renedo de Esgueva.
47170 Valladolid (España) B-47560388
TLFS: 616 427 563 Telf. /fax: 983 047 685
www.facebook.com/kulldsac www.kulldsac.com info@kulldsac.com