# TAAAAA**ORQUESTA**OOOORRRRQO OONNIIICCCAAA**SINFONICA**SSSIIN NNIIICCCAAA**CASTILLAYLEON**SS

VALLADOLID

ABONO OSCYL 5

JUEVES 4 Y VIERNES 5

DE DICIEMBRE DE 2014

20.00 H·SALA SINFÓNICA

CENTRO CULTURAL

MIGUEL DELIBES

ANDREW GOURLAY

DIRECTOR

CLARA ANDRADA

FLAUTA



DURACIÓN TOTAL APROXIMADA:	105′
C. Nielsen: Helios	12′
C. NIELSEN: Concierto para flauta	20′
B. Britten: Cuatro interludios marinos	18′
B. Britten: Sinfonia da Requiem	20′

### LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Clara Andrada actuó junto a la OSCyL en las temporadas 2004/05 y 2005/06

#### LA OSCYL Y LAS OBRAS

C. NIELSEN: Helios
TEMPORADA 2006-07
PAUL GOODWIN, director

B. BRITTEN: Cuatro interludios marinos
TEMPORADA 2007-08

DAVID ATHERTON, director

Editado por Junta de Castilla y León · Consejería de Cultura y Turismo CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604 www.auditoriomigueldelibes.com www.facebook.com/auditoriomigueldelibes www.twitter.com/AMDValladolid

#### **EDITA**

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León © De los textos: sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la **Asociación Española de Orquestas Sinfónicas** (AEOS) La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la **Red de Organizadores de Conciertos Educativos** (ROCE)

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen, son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Gráficas Angelma D.L.: VA 723-2014

Valladolid, España 2014

# TAAAAA**ORQUESTA**OOOORRRRQ( OONNIIICCCAAA**SINFONICA**SSSIII NNIIICCCAAA**CASTILLAYLEON**SS

# ANDREW GOURLAY DIRECTOR

CLARA ANDRADA FLAUTA

## VALLADOLID

ABONO OSCYL 5

JUEVES 4 Y VIERNES 5 DE DICIEMBRE DE 2014 20.00 H·SALA SINFÓNICA CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

#### PARTE I

CARL NIELSEN (1865–1931)

Helios, op. 17

\_

#### CARL NIELSEN

# Concierto para flauta y orquesta\*

I.~Allegro~moderato-Cadenza-a~tempo

II. Allegretto, un poco-Adagio ma non troppo-Allegretto-Poco tranquillo

#### PARTE II

## BENJAMIN BRITTEN (1913–1976)

# Cuatro interludios marinos de la ópera Peter Grimes, op. 33a

Amanecer (Lento e tranquillo), attacca Mañana de domingo (Allegro spiritoso), attacca Claro de luna (andante comodo e rubato), attacca Tormenta (Presto con fuoco)

\_

## BENJAMIN BRITTEN

# Sinfonia da Requiem, op. 20\*

Lacrymosa (Andante ben misurato — Largamente, ma con animo deliberato), attacca

Dies Irae (Allegro con fuoco), attacca

Requiem aeternam (Andante molto tranquillo)

<sup>\*</sup> Primera vez por esta orquesta

Cada una de las partes del concierto de esta tarde está dedicada a un compositor. Aparentemente nada tienen que ver el danés Carl August Nielsen (Norre Lyndelse, 9 de junio de 1865; Copenhague, 3 de octubre de 1931) y el británico Edward Benjamin Britten (Lowestoft, 22 de noviembre de 1913; Aldeburgh, 4 de diciembre de 1976) aunque en las cuatro obras que vamos a escuchar encontraremos muchas similitudes musicales ya que ambos compositores tienen una forma de escribir música que resulta muy audible.

Esto significa que los oyentes nos vamos a encontrar sorprendidos pero cómodos con la música que vamos a escuchar, aunque sea la primera vez que sintamos estas obras, porque nuestro oído será capaz de recordar determinados motivos melódicos, de seguir bien el ritmo de algunas partes, de percibir los momentos de mayor tensión y relajación armónica y de predecir el inicio y final de las frases. Por tanto, nos hallaremos hoy ante un repertorio escrito en pleno siglo XX que recoge algunas de las características de la época, esto nos hará reconocer que estamos ante música de la era contemporánea, pero que prescinde de las técnicas más vanguardistas de ese siglo en favor de un lenguaje auditivamente más accesible como se desvela en las circunstancias particulares de cada una de las obras que vamos a explicar a continuación.

Nielsen escribió la obertura después de haber observado el amanecer y atardecer en el mar Egeo durante una estancia en Grecia en la que acompañaba a su esposa la escultora Anne Marie Brodersen. Comenzó a escribir la obra en marzo de 1903 y la finalizó solo un mes más tarde. El estreno tuvo lugar el 8 de octubre de ese mismo año con la Royal Danish Orquestra bajo la batuta de Johan Svendsen en la Odd Fellows Mansion de Copenhague. No es la única pieza sinfónica breve que escribió aunque

sí es una de las más interpretadas junto con sus seis sinfonías. La obra tiene un carácter programático no solo por la concreta inspiración que tuvo Nielsen sino porque el mismo compositor dejó escrita una cita que hace referencia explícita a lo que ocurre a lo largo de la obra "Silencio y oscuridad, después comienza el amanecer con una alegre canción de alabanza; [el sol] deambula por su dorado camino y se hunde tranquilamente en el mar". A nivel de estructura la obra se divide en estas cuatro secciones: una primera de dinámica suave que va creciendo en la que no solo el silencio y la oscuridad del inicio del amanecer están representadas por estos volúmenes de menos a más sino que las trompas tienen un carácter descriptivo debido a su origen -la trompa procede de la caracola de mar-; una segunda sección en la que la canción de alabanza en compás binario -un, dos, un, dos....- nos despertará las ganas de bailar o de picar sutilmente con el dedo para seguir el ritmo pegadizo de la melodía que nos presentan los metales; una tercera sección en la que el recuerdo de la danza sigue presente pero es más dubitativa tal y como nos mostrarán las cuerdas y sirve para dar paso a la última sección, breve, en la que el atardecer nos devuelve al silencio inicial con las últimas notas de los contrabajos.

El Concierto para flauta y orquesta se estreno el mismo año en el que fue escrito, concretamente se tocó por primera vez el 21 de octubre de 1926 en La Maison Gaveau de París y fue interpretado por el flautista para el que había sido compuesto, Holger Gilbert Jespersen, acompañado de la Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire dirigida por Emil Telmányi. Tuvo una buena aceptación por parte del público y la mayor parte de la crítica debido al estilo neoclásico que predomina en la mayoría de parámetros musicales a pesar de presentar solo dos movimientos en lugar de la estructura habitual de tres. Nielsen había proyectado escribir un concierto para cada

uno de los miembros del Quinteto de viento de Copenhague después de haber compuesto para este mismo grupo, en 1922, el Quinteto para flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot op.43. Lamentablemente solo terminó dos de los cinco conciertos que tenía pensados, para flauta y para clarinete, porque la enfermedad no le permitió iniciar la composición del resto. Carl Nielsen explicó que Holger Gilbert Jespersen le parecía un flautista meticuloso, de gusto refinado y con una fuerte influencia francesa en lo referente a la técnica e interpretación flautistica. Estas particularidades se reflejan de una forma clara en el concierto a través de pasajes rápidos que precisan un excelente dominio de la articulación para que resulten precisos y ligeros; frases en el registro grave con dinámica fuerte y frases con dinámica piano en el registro agudo que ponen a prueba el control de la afinación del flautista y su capacidad de terminar de forma suave y no abrupta las notas finales; destreza e imaginación en los pasajes de carácter más cadencial en los que la decisión sobre los tempos, las respiraciones y el fraseo son fundamentales para transmitir la expresividad del mensaje musical.

El primer movimiento, "Allegro moderato", es suavemente disonante y se mueve en un estilo improvisatorio hasta que se agita y aparece un motivo más decidido que se desarrolla a lo largo de todo el movimiento. El segundo movimiento, "Allegretto", tiene un inicio más danzado y define desde el comienzo el tema principal. El compositor cambió algunas ideas de este movimiento después de su estreno en París y dio al trombón una expresión final más ruda —este instrumento parece ser una representación del propio Nielsen que además de tener una carrera compositiva significativa fue director de orquesta e intérprete de violín y trombón—.

Con las características que se han descrito es fácil comprender que esta obra se haya convertido en una pieza fundamental del repertorio para flauta porque saber interpretar, que no tocar, este concierto es una excelente carta de presentación. La Orquesta sinfónica de Castilla y León interpreta por primera vez el Concierto para flauta de Nielsen pero no es la primera vez que lo hace Clara Andrada. Una flautista a la que este concierto le sienta como un guante: precisa en la articulación, elegante en el fraseo, extrovertida en las dinámicas, generosa en la expresividad, arriesgada en los tempos. Será emocionante ver si Clara consigue ser "profeta en su tierra" y observar el discreto orgullo de Pablo Sagredo, miembro de la OSCyL desde sus inicios y primer profesor de flauta de quien esta tarde acomete uno de los conciertos para más representativos y difíciles del repertorio flautístico.

Benjamin Britten es conocido por el gran público por su obra Guía de orquesta para jóvenes op.34 que tomando un tema de Purcell presenta de forma muy didáctica las secciones y los instrumentos que forman la orquesta sinfónica. Sin embargo una de sus obras más brillantes es la ópera Peter Grimes de la que surgen los Cuatro interludios marinos op.33a que abrirán la segunda parte del concierto. La ópera se basa en un poema de George Crabbe titulado "The borough" adaptado como libreto por Montagu Slater. Fue estrenada el 7 de junio de 1945 en el Sadler's Wells Opera de Londres y obtuvo un éxito rotundo. Cuenta la historia de un pescador de carácter huraño y diferente del resto de habitantes del pueblo que es marginado y acusado de dos asesinatos sin tener pruebas fehacientes de su culpabilidad. La presión a la que es sometido le convierte en un personaje desalmado y le llevan al suicidio. Según Britten "un tema muy próximo a mi corazón, la lucha del individuo contra las masas. Cuanto más despiadada es la sociedad, más despiadado es el individuo" y es que el compositor tenía una personalidad peculiar y controvertida para la sociedad de su época: homosexual y pacifista.

Escucharemos las partes instrumentales que fueron editadas por separado por el propio compositor y que suelen interpretarse, tal y como ocurrirá hoy, como suite orquestal. "Amanecer" es una imagen del amanecer que se presenta con sonoridades suaves, predominio de los unísonos y una sonoridad de arpa y registro agudo de la cuerda que nos recuerda a Debussy. "Mañana de domingo" se inicia con los metales como anunciando el movimiento animado de las personas; las melodías que aparecen de forma conjunta en las cuerdas y las flautas dan la sensación de representar diferentes miradas de un mismo momento del día y las campanas tubulares llevan a imaginar la llamada al oficio religioso de los domingos. "Claro de luna" tiene como característica principal la forma en la que se desarrolla la melodía, de forma entrecortada, como apesadumbrada. No es la típica melodía de luna llena que habla de una escena amorosa ya que en este caso está anunciando un drama personal, la soledad, la presión, el anuncio del suicidio. Como cualquier "Tormenta" que se precie aparecen en este movimiento los sonidos de los metales, las dinámicas fuertes y una armonía más disonante que refleja perfectamente un paisaje de adversidad, violencia y desgracia.

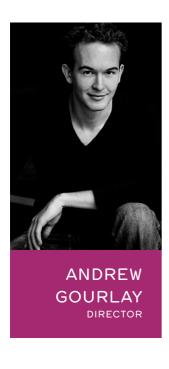
La Sinfonía da Requiem, op. 20 fue estrenada en Nueva York el 29 de marzo de 1941 con la New York Philharmonic dirigida por el inolvidable Sir John Barbirolli. Había sido escrita el año anterior para un misterioso encargo que había recibido por parte de la embajada británica y que más tarde se supo que procedía del gobierno de Japón que con el fin de celebrar el 2600 aniversario del poder de la dinastía había encargado obras musicales a compositores de diferentes países. La obra no formó parte de los festejos porque consideraron que el tono era demasiado triste y melancólico como para unas celebraciones aunque Britten siempre sospechó que también era por el uso de

partes de la misa de Requiem de rito cristiano y por el firme carácter antibélico que había querido imprimir a cada uno de los tres movimientos: Lacrimosa, Dies Irae y Requiem aeternam.

El mismo compositor analizó la obra para las notas al programa de Los Angeles Philarmonic Orchestra. Sus apreciaciones son muy técnicas pero muy interesantes y merece la pena resumir algunas de las características que describe porque serán fácilmente perceptibles. No se desanimen los lectores de estas notas que no comprendan los conceptos más abstractos del lenguaje musical que utiliza Britten y permitan que incluyamos las propias palabras del compositor ya que no siempre se tiene la oportunidad de leer directamente lo que el creador dice de su obra: "Lacrimosa es un lamento de marcha lenta en compás de 6/8 con un fuerte centro tonal en Re mayor Hay tres motivos principales: un tema sincopado anunciado por los violonchelos y que responde el fagot; un segundo tema amplio basado en un intervalo de séptima y un tercer tema que alterna los acordes esbozados por el piano en flauta, trombones y arpas" (...) "Dies Irae es como una marcha fúnebre tranquila. El motivo dominante se anuncia al comienzo en las flautas, también hay otro motivo protagonista que realizan las trompetas y una melodía lenta y suave en el saxofón" (...) "Requiem aeternam comienza muy en silencio sobre un fondo de cuerdas y arpas, las flautas anuncian el motivo principal del movimiento. En la sección central las cuerdas tocan una melodía que va creciendo hacia un climax que decae y la obra termina en silencio a través de una nota larga y sostenida del clarinete".

Una obra que interpreta por primera vez la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y que cierra el concierto casi de la misma forma en la que había comenzado: con el silencio como protagonista. Del silencio al amanecer en la Obertura Helios y del clímax al silencio en el último movimiento de la Sinfonia da Requiem. En las manos del público quedará romperlo, o no, con sus aplausos.

© Dra. Sofía Martínez Villar Flautista y especialista en entrenamiento auditivo



Nacido en Jamaica, de ascendencia rusa, Andrew Gourlay creció en las Bahamas, Filipinas, Japón e Inglaterra. Trombonista y pianista de formación, recibió una beca de postgrado para estudiar dirección en el Royal College of Music en Londres donde preparó sinfonías de Bruckner para Bernard Haitink y sinfonías de Mozart para Sir Roger Norrington.

En 2010 Andrew Gourlay además de obtener el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués fue nombrado durante dos años Director Asis-

tente de Sir Mark Elder en la Hallé Orchestra y Director Musical de la Hallé Youth Orchestra. En ese mismo año fue seleccionado por la revista *Gramophon* como 'One to watch' y en 2011 por la *BBC Music Magazine* como 'Rising Star: great artists of tomorrow'.

Andrew Gourlay ha dirigido grabaciones con la London Symphony Orchestra, Irish Chamber Orchestra, BBC Symphony Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra y BBC National Orchestra of Wales. Ha dirigido el programa de la BBC Radio 3 Discovering Music, y ha participado en el Festival de Jazz de Londres. Ha sustituido a Sir Colin Davis en el Barbican y trabajado como Director Asistente con Valery Gergiev y Kurt Masur.

Sus actuaciones operísticas incluyen Rusalka y Carmen con la English Touring Opera y Las bodas de Fígaro en la Benjamin Britten International Opera School. Ha trabajado como Director Asistente en el Glyndebourne Festival Opera.

En sus próximos compromisos estará al frente de la BBC Symphony, BBC Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales, BBC Scottish Symphony, Philharmonia, London Philharmonic, Hallé, Royal Liverpool Philharmonic, Orchestra of Opera North, Northern Sinfonia, Ulster Orchestra, RTE Symphony Orchestra, Sinfonia Viva, Aurora Orchestra en el Wigmore Hall, Melbourne Symphony, Rotterdam Philharmonic, Stravanger Symphony, Royal Flemish Philharmonic, Rostov Philharmonic, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Orquesta Sinfonica de Chile, varias orquestas por todo España y con la London Sinfonietta en los BBC Proms de 2013. Sus compromisos operísticos incluyen *Quarttet* de Francesconi en la Royal Opera House, Covent Garden.

Andrew Gourlay es Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en la Temporada 2014-2015

www.andrewgourlay.com



Clara Andrada de la Calle inicia sus estudios en la Escuela de Música Sírinx con Pablo Sagredo, profesor con el que continúa en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, su ciudad natal y consigue el Premio Fin de Carrera. Recibe cursos de perfeccionamiento de Magdalena Martínez. Completa su formación con Emmanuel Pahud y J.D. Castellon en el Conservatoire de Musique de Ginebra, donde obtiene el Diploma de Solista, y con Jaime Martín en el Royal College of Music de Londres,

donde logra el Degree of Bachelor of Music with Honours –First Class– y el Postgraduate Diploma in Performance with Distinction, gracias a las ayudas del Ministerio de Cultura de España y la Fundación The Wall Trust de Londres. Realiza su formación orquestal en la Joven Orquesta Nacional de España, en la European Union Youth Orchestra –premio Mick Baines 2004– y en los V y VI Encuentros de Música y Academia de Santander.

Es flauta solista de la Hessicher Rundfunk, Frankfurt am Main, y de la Chamber Orchestra of Europe. Colabora, como primera flauta, con la London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Bamberger Symphoniker, Münchener Kammerorchester, Asian Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Orquesta de Cadaqués, bajo la batuta de directores como N. Harnoncourt, B. Haitink, V. Gergiev, L. Maazel, C. Davies, V. Ashkenazy, ...

Como solista ha actuado con la Chamber Orchestra of Europe y Pierre Laurent-Aimard en los Festivales de Tanglewood

y Mostly Mozart (USA), con la Hessicher Rundfunk, Orquesta de Cámara Vox Aurae, en Tokio durante la celebración del 50° aniversario de Muramatsu Flutes, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en su gira por Colombia y República Dominicana con motivo del V Centenario de Cristóbal Colón Con esta última ha grabado su primer CD, en el que interpreta conciertos para flauta y orquesta de compositores españoles e hispanoamericanos.

En música de cámara forma parte del Quinteto Hindemith y ha colaborado con el Quinteto Miró, el Plural Ensemble, el Trío Arbós y el Dúo Neopercusión en el Ciclo Residencias (I) del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el Festival de Prades, Festival de Alicante, en la Fundación Juan March y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Participa, además, en festivales internacionales de renombre como Mondsee Musiktage, Fuestenssal Classix, International Kammermusik Festival Utrecht, Heimbach Spannungen...

Ha impartido clases magistrales en el Royal College of Music de Londres, Birmingham Conservatoire, Buchmann Mehta School of Music (Tel Aviv), Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de Cataluña (JONC), Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Profesional de Música de Cullera (Valencia) y Curso para postgraduados en el Conservatorio Superior de Badajoz. Ha sido Profesora de Repertorio Orquestal de Flauta en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene.



JESÚS LÓPEZ COBOS DIRECTOR FMÉRITO

ANDREW GOURLAY PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

JAIME MARTÍN PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha cumplido veintitrés años años situándose como una de los agrupaciones sinfónicas de mayor proyección en España.

Creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, la OSCyL tiene como su primer director titular a Max Bragado-Darman. Tras este periodo inicial, Alejandro Posada asume la titularidad de la dirección durante 7 años hasta la llegada de Lionel Bringuer, quien ha permanecido al frente de la formación orquestal hasta junio de 2012. Desde ese año cuenta con el maestro zamorano Jesús López Cobos como Director Emérito. Esta temporada Andrew Gourlay se une al equipo de la OSCyL en el papel de Principal Director Invitado en sustitución de Vasily Petrenko, que lo fue durante los últimos 8 años.

Durante estos 23 años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakovich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, la OSCyL ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y America, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

A lo largo de estas dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que destacan los maestros Semyon Bychkov, Rafael Fruhbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Gianandrea Noseda, Eliahu Inbal, Ton Koopman, Juajo Mena, Josep Pons o David Afkham, los cantantes Ian Bostridge, Angela Denoke, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Leo Nucci, Renée Fleming o Angela Gheorghiu, e instrumentistas como Daniel Barenboim, Midori, Emmanuel Pahud, Gordan Nikolic, Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Gil Shaham, Natalia Gutman, Misha Maisky o Hilary Hahn entre muchos otros.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2014/2015 incluyen actuaciones con los maestros Eliahu Inbal, Leopold Hager, Lionel Bringuier, Juanjo Mena o Maasaki Suzuki y solistas como Paul Lewis, Steven Isserlis, Xavier de Maistre, Vilde Frang, Gordan Nikolic o Radovan Vlatkovic. Además ofrecerá el estreno de obras de encargo de los compositores Lorenzo Palomo y Óscar Colomina.

Es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo, como el proyecto "In Crescendo".

Desde el año 2007, la OSCyL tiene su sede estable en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, obra del arquitecto Ricardo Bofill.

### ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

#### VIOLINES PRIMEROS

Mauro Rossi, concertino
Cristina Alecu, ayda. concertino
Elizabeth Moore, ayda. solista
Irene Ferrer
Irina Filimon
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Dorel Murgu
Monika Piszczelok
Piotr Witkowski
Jone de la Fuente
Luis Gallego

#### **VIOLINES SEGUNDOS**

Carlos Serna

Koenraad Ellegiers, solista Benjamin Payen, ayda. solista Ma Rosario Agüera Csilla Biro Anneleen van den Broeck Iuliana Muresan Blanca Sanchis Gregory Steyer Joanna Zagrodzka Tania Armesto Iván García Óscar Rodríguez Sheila Gómez

#### **VIOLAS**

Nestor Pou, solista Marc Charpentier, ayda. solista Michal Ferens, 1" tutti Virginia Domínguez Ciprian Filimon Harold Hill Doru Jijian Julien Samuel Paula Santos Jokin Urtasun Elena Boj

#### VIOLONCHELOS

Marius Diaz, solista Jordi Creus, gyda. solista Frederik Driessen, 1<sup>er</sup> tutti Montserrat Aldomá Pilar Cerveró Marie Delbousquet Diego Alonso Victoria Pedrero Ricardo Prieto Marta Ramos

### **CONTRABAJOS**

Noemí Molinero

Antonio García, solista Joaquín Clemente, ayda. solista Joaquín Arrabal, 1" tutti Nebojsa Slavic Juan Carlos Fernández Nigel Benson

#### ARPA

Marianne ten Voorde, solista Celia Zaballos

#### FLAUTAS

Dianne Winsor, solista Pablo Sagredo, ayda. solista Jose Lanuza, 1er tutti / solista piccolo

#### **OBOES**

Sebastián Gimeno, solista Emilio Castelló, ayda. solista Juan M. Urbán, 1º tutti/solista corno inglés

#### CLARINETES

Jonatan Rives, ayda. solista Laura Tárrega, ayda. solista Vicente Perpiñá, 1er tutti/ solista clarinete bajo

#### **FAGOTES**

Salvador Alberola, solista Alejandro Climent, ayda. solista Fernando Arminio, 1" tutti/ solista contrafagot

#### SAXOFÓN

José Luis López, solista

#### **TROMPAS**

José M. Asensi, solista Carlos Balaguer, ayda. solista Emilio Climent, 1<sup>er</sup> tutti José M. González, 1<sup>er</sup> tutti Martín Naveira, 1<sup>er</sup> tutti Diego Incertis

#### TROMPETAS

Roberto Bodí, solista Emilio Ramada, gyda. solista Miguel Oler, 1<sup>er</sup> tutti

#### TROMBONES

Philippe Stefani, solista Robert Blossom, ayda. solista Sean P. Engel, solista

#### **TUBA**

José M. Redondo, solista

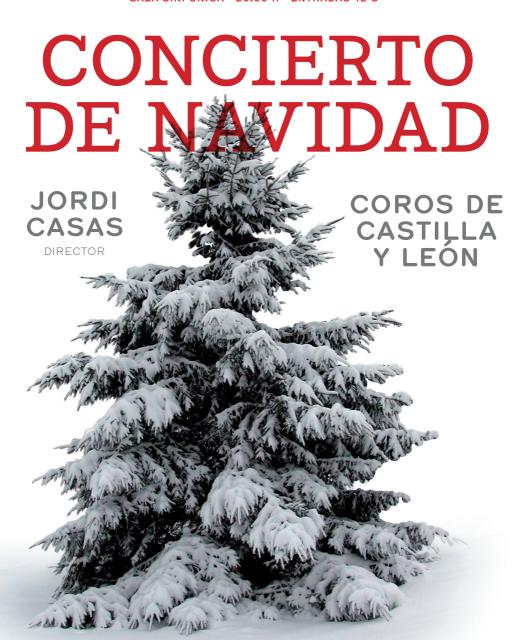
#### TIMBALES/PERCUSIÓN

Juan A. Martín, solista Tomás Martín, ayda. solista Ricardo López, 1<sup>er</sup> tutti solista Alejandro Sancho David Dapena

#### PIANO

Catalina Cormenzana, solista

EXTRAORDINARIO OSCYL · CONCIERTO PARTICIPATIVO
SÁBADO 27 DE DICIEMBRE DE 2014
SALA SINFÓNICA · 20.00 H · ENTRADAS 12 €



Misa solemne en honor de santa Cecilia

# SSSTTTAAOOOORQQQUEESSSTT TOOONNIIICCCAAASSSIINNNNFFO TFOOONNIIICCCSSSIINNNNFFOOO

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM
WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES
WWW.TWITTER.COM/AMDVALLADOLID





