

LLLLENTRO CULTURALCCCCCE
ELLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGGGGG
BBEEEESSSSDELIBESDDDDDEEEEE



GRANDES VOCES 3
SÁBADO 8 DE NOVIEMBRE
DE 2014
SALA DE TEATRO
EXPERIMENTAL
19.00 H

**MEASHA
BRUEGGGOSMAN**

SOPRANO

SERGIO
ALAPONT
DIRECTOR

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE CASTILLA
Y LEÓN

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2

47015 Valladolid

T 983 385 604

www.auditoriomigueldelibes.com

www.facebook.com/auditoriomigueldelibes

www.twitter.com/AMDValladolid

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen,
son susceptibles de modificaciones.

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo

Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos: sus autores

Fotografía de portada Cylla von Tiedemann

Valladolid, España 2014

GRANDES VOCES

ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN

—
SERGIO ALAPONT

DIRECTOR

—
MEASHA BRUEGGERGOSMAN

SOPRANO

VALLADOLID

—
SÁBADO 8 DE NOVIEMBRE DE 2014 · 19.00 H

SALA DE TEATRO EXPERIMENTAL
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

PARTE I

—
GEORGE GERSHWIN
(1898-1937)

Un Americano en París

—
ARNOLD SCHOENBERG
(1874-1951)

Brettli Lieder

[*Canciones de cabaret*]

Gigerlette

Mahnung

Der genügsame Liebhaber

Aus dem Spiegel von Arkadien

—
WILLIAM BOLCOM
(1938)

Canciones de cabaret

Surprise!

Song of Black Max

George

Amor

PARTE II

—
XAVIER MONTSALVATGE
(1912-2002)

Cinco canciones negras

Cuba dentro de un piano

Punto de habanera

Chévere

Canción de cuna para dormir a un negrito

Canto negro

—
LEONARD BERNSTEIN
(1918-1990)

Divertimento para orquesta

Sennets and Tuckets

(Allegro non troppo, ma con brio)

Waltz (Allegretto, con grazia)

Mazurka (Mesto –molto moderato-)

Samba (Allegro giusto)

Turkey Trot (Allegretto, ben misurato)

Sphinxes (Adagio lugubre)

Blues (Slow blues tempo)

In Memoriam;

March: "The BSO Forever"

(Andante – Alla Marcia)

George Gershwin

(Nueva York 1898-Beverly Hills, California 1937)

Un Americano en París, 1928

Los primeros referentes musicales de Gershwin fueron los compositores del Broadway de comienzos de los años 20. En sus teatros trabajó desde los quince años, hasta que consiguió hacerse cierto nombre como compositor. Su primer gran éxito fue el musical *La, la, Lucille*, 1919, al que siguieron muchos otros de los que hoy en día se recuerdan innumerables canciones que han llegado a ser clásicos.

A partir de 1924, año del estreno de su famosísima *Rhapsody in Blue*, Gershwin cada vez compuso más obras para las salas de concierto. En 1928 se trasladó a Europa para profundizar en el estudio de la música culta europea y allí comenzó a escribir su poema sinfónico *Un Americano en París*, que fue estrenado a finales de ese mismo año en el Carnegie Hall con gran éxito.

El propósito de Gershwin era retratar las impresiones de un estadounidense que visita París y, mientras pasea por la ciudad, escucha los sonidos de la calle y absorbe el ambiente de la bulliciosa ciudad al mismo tiempo que experimenta cierta nostalgia por su tierra. Para ello, utiliza colores y armonías típicamente francesas —con citas del Concierto para piano de Ravel, además de acordes y escalas que recuerdan a Debussy y al Grupo de los Seis— mezcladas con un estilo cercano al jazz y al ragtime propio de los años veinte. Además de los instrumentos habituales de la orquesta sinfónica, Gershwin utilizó en algunos momentos bocinas de coches —traídas de París para el estreno—, una celesta y saxofones.

La obra comienza con un paseo por los Campos Elíseos repletos de personas, una riña con un taxista, el paseo del turista y la llegada a la orilla del Sena. En esta primera parte son protagonistas el trombón, la trompeta y el clarinete —y las bocinas—, representando los coches, el ajeteo y el bullicio del centro de la ciudad. Esta sección tan convulsa da paso a una escena nocturna de amor introducida por un solo de violín.

La segunda parte comienza con un cambio de sonoridad, con un blues de trompeta solo que recuerda los Estados Unidos y da paso a un ragtime que representa el encuentro con otro estadounidense con el que recuerda vivencias anteriores, representadas por el swing. La obra termina escuchando de nuevo el tema variado del paseo inicial y finalizando de forma grandiosa con el tema del blues “americano”.

Arnold Schoenberg
(Viena 1874-Los Ángeles 1951)

Brettlied, 1901

En diciembre de 1901 Arnold Schoenberg se trasladó a Berlín para desempeñar la dirección musical del cabaret literario *Überbrettli*, fundado en enero de ese mismo año por Ernst von Wolzogen, escritor alemán amigo de Wagner. Este local de 650 plazas fue el primero de los cabarets literarios berlineses en los que se organizaban espectáculos literarios y teatrales realizados por aficionados con precedente en las Sociedades Literarias que en el siglo anterior habían estrenado algunas de las más importantes obras teatrales de la época. El *Überbrettli* que Wolzogen fundó en Berlín era un local con espectáculos más ligeros, en la tradición francesa, pero en el fondo se aferraba al eclecticismo y diletantismo de las Sociedades Literarias alternando sátiras políticas y canciones de cabaret. Schoenberg dirigió la orquesta del *Überbrettli* durante casi un año y estrenó con ella siete *Brettlieder*, alguno de los cuales había comenzado a componer ya el verano anterior y que se mantuvieron inéditos hasta 1975.

El cabaret ha sido durante mucho tiempo un punto de encuentro para compositores, intelectuales y cantantes de mente abierta en el que mezclar la música popular y la de concierto de forma agradable, sin presiones y tomando unas copas. Las canciones alemanas de cabaret, conocidas como *Brettlieder* se originan en torno a 1900. En contraste con las francesas—teóricamente más “ligeras”—, pretenden ser canciones literarias pero que diviertan al pueblo. La idea es usar modos populares para fines serios.

“Gigerlette”, con texto de Otto Julius Bierbaum es una canción estrófica de carácter fresco y alegre que narra la seducción de un joven por la encantadora y atrevida Gigerlette.

“Mahnung”, con texto de Gustav Hochstetter, con una estructura más compleja y elaborada, tiene breves interludios instrumentales que recuerdan obras “mayores” del Schoenberg de esa época—*Verklärte Nacht*, 1899 o los *Gurre Lieder*, 1901—. En ella se advierte—*Mahnung* [advertencia]— a una joven sobre los peligros de la vida a los que debe prestar atención.

“Der genügsame Liebhaber” [El amante frugal], con texto de Hugo Salus, tiene una lánguida y sensual melodía que acompaña a un texto lleno de dobles sentidos: mi voluptuosa amiguita tiene un gato negro y le acaricia todo el tiempo. Como eso es lo que más le gusta, cuando quiero mostrarle mi ternura, me pongo el gatito sobre la calva para que me acaricie a mí también.

Por último, la onomatopéyica “Langsamer Walzer Aus dem Spiegel von Arcadia”, o vals lento con un texto de “El espejo de la Arcadia” de Emanuel Schika-

neder, narra cómo “después de haber visto tantas mujeres mi corazón palpita tan ardiente que cuando me encuentro con un fuego semejante golpea como un martillo: bum, bum, bum.”

William Bolcom (Seattle 1938-)

Cabaret Songs (Vol. 1 y 2), 1977-85

El pianista y compositor estadounidense William Bolcom, ganador de numerosos premios, entre ellos el Pulitzer de 1988, ha compuesto una numerosa obra vocal, sinfónica y para la escena.

Entre sus muchas canciones, a menudo escritas para musicales que no llegaron a estrenarse, destacan las veinticuatro agrupadas en los volúmenes de *Cabaret Songs*, compuestas entre 1963 y 1996, con texto de su colaborador habitual, el poeta, dramaturgo y libretista Arnold Weinstein. Escucharemos cuatro de las doce contenidas en los volúmenes 1 y 2. Todas ellas tienen en común una serie de personajes excéntricos y muchas veces desesperados, pues Weinstein-Bolcom recuerdan el brillante equipo de letrista y compositor que formaron Brecht-Weill componiendo canciones eclécticas, con bromas y efectos, pero tratando temas oscuros y en ocasiones patéticos o melodramáticos. Desde luego, nunca convencionales.

Un sello de Bolcom es la mezcla de modos musicales populares y clásicos poniendo siempre la música al servicio de los textos, aunque con cuidados acompañamientos que revelan una vigorosa invención rítmica y complejidades armónicas, incluyendo un sutil cromatismo enriquecido con elementos dodecafónicos.

La brevísima y efectista “Sorpresa” cuenta la historia de un empleado de oficina que, sorprendido por sus colegas con una fiesta para celebrar su veinticinco aniversario en la compañía, les sorprende a ellos al intentar tragar yodo bebiendo agua de la máquina.

La “Canción del Negro Max” surge de una historia que les contó a Weinstein y Bolcom su amigo Willem de Kooning, sobre un personaje nefasto que rondaba los barrios de artistas y prostitutas del Rotterdam de los años treinta, cuando de Kooning era niño. Mezcla la tristeza del texto con cierta comicidad musical e insinuantes armonías con un insistente ritmo binario.

El personaje de “George” es un travesti llamado Georgia famoso por su falsete, que termina muerto a puñaladas por un marinero mientras cantaba un aria de Puccini, “Un bel di vedremmo”, que aparece citada en un irónico y estilizado estilo pop.

“Amor” narra cómo todo el entorno del protagonista se transforma a causa del amor: “no fue culpa del policía, con el estruendo del tráfico en lugar de gritarme ¡Alto! me gritó ¡Amor!, ¡Amor!, ¡Amor! (...) El juez dijo que yo había alterado el orden pero en lugar de ¡deponga su actitud!, se acercó al estrado, tomo mi mano y me dijo ¡Amor!, ¡Amor!, ¡Amor!...”

Xavier Montsalvatge
(Gerona 1912-Barcelona 2002)

Cinco canciones negras, 1945

Las *Cinco canciones negras* son la primera incursión en la canción de Xavier Montsalvatge, uno de los compositores más importantes del siglo XX español. En 1945, por encargo de la cantante Mercè Plantada, escribió “Canción de cuna para dormir a un negro” con texto de Ildefonso Pereda Valdés, y el éxito que tuvo en su estreno le hizo pensar que esta nana podía ir precedida y seguida de otras dos piezas para formar un pequeño ciclo.

Pensó para ello en componer una melodía vigorosa y preparatoria para introducir la nana y otra viva y alegre para terminar el ciclo. Tomó los textos del *Mapa de la poesía negra americana* de Emilio Ballagas, en concreto dos poemas de Nicolás Guillén. “Chévere” —que en vocabulario antillano significa matón elegante— y al “Chévere que dé un navajazo se vuelve él mismo navaja” le aplicó un coral luterano análogo a un negro espiritual, cuyo tema, más o menos reconocible ha repetido en varias obras, incluso en el “Agnus Dei” de la Sinfonía de Réquiem, 1986. La obra elegida como final fue “Canto negro” de ritmo complejo combinado con una eufonía onomatopéyica, a manera de típica rumba cubana, que permitía terminar el conjunto con brillantez.

Cuando tenía terminado el trío de canciones, Néstor Luján le enseñó unos versos suyos: “Punto de habanera” —siglo XVIII— que incluyó en el ciclo con una música ingravida, tenue, acorde con el poder evocador del texto. El ritmo de guajira de esta canción descompensaba el conjunto y Montsalvatge tuvo que buscar una quinta canción para comenzar. El poema elegido fue “Cuba dentro de un piano” de Rafael Alberti, al que puso un ritmo de habanera pues su letra le recordaba una habanera que había escuchado a los pescadores de la Costa Brava.

Mercè Plantada estrenó el ciclo en el Ateneo de Barcelona de nuevo con gran éxito, lo que hizo a su autor orquestrar la parte de piano. Pronto las canciones fueron editadas por una empresa americana y conocieron un enorme éxito llegando a ser la obra de Montsalvatge más grabada. En una reciente tesis doctoral sobre esta obra —Alice Henderson 2013—, se afirma que con este ciclo, Montsalvatge interpreta las

voces suprimidas de las minorías de la colonia española. Según Henderson, cada canción interpreta la experiencia del “negro” a su manera, pero con tres elementos que crean una unidad. En primer lugar, los cinco poemas abordan temas de identidad en términos de raza, etnia y género. En segundo lugar, Montsalvatge crea un estilo musical antillano, combinando ritmos cubanos de baile, estilos vocales españoles y formas musicales afrocubanas indígenas. En tercer lugar, la canción de apertura, recuerda una vieja melodía popular española, que sirve como cita para el resto del ciclo. Así, Montsalvatge crea un personaje que será el narrador de todo el ciclo y que da a las canciones una unidad poética que envía un poderoso mensaje acerca de la identidad y la opresión en Cuba.

Leonard Bernstein

(Lawrence, Massachusetts 1918–Manhattan 1990)

Divertimento para orquesta, 1980

Leonard Bernstein alcanzó fama mundial gracias a sus composiciones, pero sobre todo a su larga permanencia como director de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, en la que estuvo desde 1944 hasta 1969 y con la que realizó más de cuatrocientas grabaciones.

Entre su producción musical se encuentran tres sinfonías, tres óperas, tres ballets, música incidental, para orquesta y coral, así como la música para dos películas y musicales para Broadway, entre los que destaca *Un día en Nueva York* (1944) y *West Side Story* (1957), cuya música también adaptó para la película.

El *Divertimento para orquesta* lo escribió Bernstein en 1980 por encargo de la Orquesta Sinfónica de Boston para conmemorar su centenario y es una obra llena de citas, referencias y guiños. Ya su propia forma es una dedicatoria para la orquesta de su ciudad: un *Divertimento* formado por una serie de movimientos de danza. Bernstein se inspiró para esta obra en recuerdos de la ciudad que le vio crecer y en sus momentos musicales como asistente a los conciertos de la Orquesta. Es una música desenfadada, refrescante y virtuosística, que refleja el dominio orquestal de Bernstein a través de las diferentes danzas y estilos musicales y en la que se divierte con enigmas y juegos de palabras –“Sphinxes”, “The BSO forever”– y citas musicales a la Quinta Sinfonía de Beethoven o a la *Condenación* de Berlioz, por ejemplo. El compositor quiso darle a este trabajo una forma musical organizada en torno a dos notas: B (Si), por Boston y C (Do) por Centenario, que trata como diminutos átomos musicales que sirven como germen de ideas temáticas en todas las piezas.

Aunque desde un punto de vista formal no ofrece una novedad especial, la obra es muy sugerente a través de los títulos de sus ocho números. Una Fanfarria que

lleva el nombre “Sennets and Tuckets”, con el que se denominaba a las fanfarrias iniciales en los dramas isabelinos seguida por una serie de danzas de variado carácter. Dos de las danzas son clásicas —el vals nostálgico y la mazurca— y dos modernas —la samba y el turkey trot (un baile muy popular a principios del siglo XX en el que los movimientos de los bailarines recuerdan los poco gráciles movimientos de un pavo). La pieza “Sphinxes” está construida con una serie dodecafónica variación de la fanfarria inicial pero con carácter lúgubre, en una broma que sólo Bernstein comprendía —“me río de la esfinge enigmática”, dijo— y que desemboca en un blues también dodecafónico. Cierra la obra la “Marcha in memoriam The BSO forever”, homenaje a los músicos, que de un inicio elegíaco pasa a recordar la *Marcha Radetzky* de Strauss recopilando material de los movimientos anteriores.

© Carmen Julia Gutiérrez



**MEASHA
BRUEGGERGOSMAN**
SOPRANO

Su extraordinaria versatilidad, musicalidad y radiante personalidad han hecho de la soprano canadiense Measha Brueggergosman una de las artistas más importantes de su generación. Sus grabaciones para Deutsche Grammophon incluyen *Surprise!* con canciones de Cabaret de Bolcom y Schönberg –Premio Juno al mejor álbum clásico–, el recital en solitario *Night and Dreams*, además de *Wesendonck Lieder* de Wagner y la 9ª de Beethoven, ambas con Franz Welser-Möst y la Cleveland Orchestra. Para el sello CBC la artista ha grabado el álbum *So Much to Tell* con obras de Barber, Cop-

pland y Gershwin, *Les Nuits d'été* de Berlioz y arias de Massenet y el reciente disco *I've Got a Crush on You* con canciones de Feist, Joni Mitchell, Cole Porter y Gershwin.

Reconocida intérprete de lied, ha ofrecido recitales en Wigmore Hall, Carnegie Hall, Kennedy Center, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Verbier, Edimburgo, Bergen, Toronto, Montreal, Winnipeg, Vancouver, Vienna, Berlín, Bamberg y Barcelona junto a destacados pianistas como Roger Vignoles, Jean-Yves Thibaudet y Justus Zeyen.

Ha trabajado con prestigiosas orquestas como London Symphony, Chicago Symphony, Royal Concertgebouw, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Israel Philharmonic, San Francisco Symphony, Cleveland Orchestra, WDR Symphonieorchester, Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, Ensemble Intercontemporain, Orquesta del Teatro alla Scala, Verbier Festival Orchestra, Atlanta Symphony, Toronto Symphony, Vancouver Orchestra y Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela junto a renombrados maestros como Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Franz Welser-Möst, Daniel Harding, Yannick Nézet-Séguin, Sir Andrew Davis, Michael Tilson Thomas, Jiri Belohlávek, Jaap van Zweden, Jukka-Pekka Saraste, Peter Eötvös, Pablo Heras-Casado, Mark Wigglesworth, Leonard Slatkin, Manfred Honeck, Robert Spano y David Robertson.

En el campo operístico ha debutado en Houston como Sister Rose en *Dead Man Walking*, en el Teatro Real como Jenny en *Mahagonny* de Weill con La Fura dels Baus,

Madame Lidoine en *Dialogues des Carmélites* en Vancouver, Elettra en *Idomeneo* y Vitellia en *La clemenza di Tito* en Toronto, Juno en *Aeneas in Karthago* en Stuttgart, y Bess en *Porgy and Bess*, Sister Rose y Liù en Cincinnati.

Sus actuaciones la pasada temporada incluyeron *Shéhérazade* con la Russian National Orchestra, *Song of the Earth* de Xiaogang Ye con la Detroit Symphony en el Lincoln Center, *Wesendonck Lieder* de Wagner con la Orquesta de Euskadi y Christian König, la 9ª de Beethoven con Ken-David Masur y la San Diego Symphony, así como con Marek Janowski y la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin. En el campo operístico regresó al Teatro Real para su debut en los roles de Antonia y Giulietta en la nueva producción de *Les Contes d'Hoffmann* con dirección escénica de Christoph Marthaler bajo la batuta de Sylvain Cambreling y cantó su aclamado rol titular en *Porgy and Bess* en Montreal. También ofreció una gira de diez recitales en Canadá, así como en Florencia, Dortmund y Musikverein de Viena.

La temporada 2014/15 incluye el Concierto de Año Nuevo de la San Francisco Symphony, canciones de Kurt Weill con la Netherlands Radio Philharmonic, la 3ª Sinfonía de Gorecki con la Orquesta Nacional de España, *A Child of our Time* con la Sinfónica de Sao Paulo dirigida por Mark Wigglesworth, *Cuatro Ultimas Canciones* de Richard Strauss con la Sinfónica de Bilbao y un recital en el Palacio Euskalduna. Además durante la Navidad de 2014 se editará el nuevo disco de la artista coincidiendo con un amplio tour por Canadá.



**SERGIO
ALAPONT**
DIRECTOR

Nació en Benicàssim (Castellón). Ganador del II Concurso Nacional de Directores Orquesta Ciudad de Granada en 2005, Sergio Alapont es uno de los directores españoles con mayor proyección internacional en la actualidad. Es Director Artístico del Festival Lírico Ópera Benicàssim y Director Principal de la Orquesta Manuel de Falla. Diplomado en dirección de orquesta con calificación *cum laude* en Nueva York (EE. UU) y Pescara (Italia) con Marco Armiliato y Donato Renzetti, respectivamente, amplió estudios de dirección de orquesta con los maestros Jorma Panula,

Helmuth Rilling, Masaaki Suzuki, Semyon Bychkov y Antonio Pappano.

A pesar de su juventud tiene ya una dilatada carrera profesional al frente de prestigiosas orquestas nacionales e internacionales entre las que cabe mencionar la Orquesta de la Radiotelevisión Española, Orquesta de la Comunidad Valenciana (Palau de Les Arts), Orquesta Ciudad de Granada, Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orchestra del Teatro Massimo de Catania, Orchestra dei Pomeriggi Musicali de Milán, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orquesta del Teatro San Carlo de Nápoles, Orquesta de la RAI de Turín, Orchestra of The Norwegian National Opera, The Orchestra of the Scottish Opera, Danish National Symphony Orchestre o Orchestre National d'Ile de France de París, entre muchas otras. Ha dirigido en Festivales como Quincena Musical Donostiarra, Varna Summer International Music Festiva, Euro Arts–Leipzig, Festival Internacional de Segovia, Mahler Festival Dobbiaco o Ravello Festival. Ha colaborado con solistas como June Anderson, Tomas Mohr, Plácido Domingo, Teresa Berganza, Isabel Rey o Juan Pons.

Ha sido director asistente en diversas producciones operísticas de teatros como la Ópera de San Francisco, Capitol de Toulouse, Metropolitan Opera House o la Ópera Estatal de Viena. Cabe destacar su debut en el Musikverein de Viena en septiembre de 2008.

Ha grabado para TVE, RAI y para los sellos discográficos EGT y Universal. Próximamente tiene prevista una colaboración con el sello discográfico italiano Hemiolia Records.

Además de sus recientes debuts en el Teatro Sao Carlos de Lisboa con Poliuto de Donizetti o en el MITO Festival con la Orquesta I Pomeriggi Musicali en Milán y Turín, donde fue inmediatamente invitado para la próxima edición, en el Festival de Ópera de Wexford (Irlanda), donde también repetirá en esta próxima edición, otros compromisos de Sergio Alapont son la Real Filharmonia de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Manuel de Falla, Opera Gala con Maria Guleghina, Daniela Dessi, Barbara Frittoli, y Ainhoa Arteta, *Don Pasquale* en la Temporada de Ópera de Las Palmas o *Don Giovanni* en Treviso, Ravenna y Ferrara.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

**JESÚS
LÓPEZ
COBOS**
DIRECTOR
EMÉRITO

**ANDREW
GOURLAY**
PRINCIPAL
DIRECTOR
INVITADO

**JAIME
MARTÍN**
PRINCIPAL
DIRECTOR
INVITADO

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha cumplido veintitrés años situándose como una de las agrupaciones sinfónicas de mayor proyección en España.

Creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, la OSCyL tiene como su primer director titular a Max Bragado-Darman. Tras este periodo inicial, Alejandro Posada asume la titularidad de la dirección durante 7 años hasta la llegada de Lionel Bringuier, quien ha permanecido al frente de la formación orquestal hasta junio de 2012. Desde ese año cuenta con el maestro zamorano Jesús López Cobos como Director Emérito. Esta temporada Andrew Gourlay se une al equipo de la OSCyL en el papel de Principal Director Invitado en sustitución de Vasily Petrenko, que lo fue durante los últimos 8 años.

Durante estos 23 años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakovich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, la OSCyL ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero,

con giras por Europa y America, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

A lo largo de estas dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que destacan los maestros Semyon Bychkov, Rafael Fruhbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Gianandrea Noseda, Eliahu Inbal, Ton Koopman, Juajo Mena, Josep Pons o David Afkham, los cantantes Ian Bostridge, Angela Denoke, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Leo Nucci, René Fleming o Angela Gheorghiu, e instrumentistas como Daniel Barenboim, Midori, Emmanuel Pahud, Gordan Nikolic, Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Gil Shaham, Natalia Gutman, Misha Maisky o Hilary Hahn entre muchos otros.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2014/2015 incluyen actuaciones con los maestros Eliahu Inbal, Leopold Hager, Lionel Bringuier, Juanjo Mena o Maasaki Suzuki y solistas como Paul Lewis, Steven Isserlis, Xavier de Maistre, Vilde Frang, Gordan Nikolic o Radovan Vlatkovic. Además ofrecerá el estreno de obras de encargo de los compositores Lorenzo Palomo y Óscar Colomina.

Es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo, como el proyecto "In Crescendo".

Desde el año 2007, la OSCyL tiene su sede estable en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, obra del arquitecto Ricardo Bofill.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

VIOLINES PRIMEROS

Cristina Alecu, *concertino*
Dorel Murgu, *cyda. concertino*
Irene Ferrer, *cyda. solista*
Irina Filimon
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Monika Piszczelok
Piotr Witkowski
Jone de la Fuente

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Marc Oliu, *cyda. solista*
Malgorzata Baczewska, *1^{er} tutti*
M^a Rosario Agüera
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Blanca Sanchis
Gregory Steyer
Joanna Zagrodzka
Tania Armesto
Iván García

VIOLAS

Nestor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *cyda. solista*
Michal Ferens, *1^{er} tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun

VIOLONCHELOS

Marius Diaz, *solista*
Jordi Creus, *cyda. solista*
Frederik Driessen, *1^{er} tutti*
Montserrat Aldomá
Pilar Cerveró
Marie Delbousquet
Diego Alonso
Victoria Pedrero

CONTRABAJOS

Joaquín Arrabal, *solista*
Nebojsa Slavic, *cyda. solista*
Juan Carlos Fernández, *1^{er} tutti*
Noemí Molinero
Laura Asensio

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

ACORDEÓN

Jesús Mozo, *solista*

FLAUTAS

Dianne Winsor, *solista*
Pablo Sagredo, *cyda. solista*
Jose Lanuza, *1^{er} tutti / solista Piccolo*
Zoe León

OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*
Emilio Castelló, *cyda. solista*
Juan M. Urbán, *1^{er} tutti/solista corno inglés*

CLARINETES

Carmelo Molina, *cyda. solista*
Rubén Cabrejas, *cyda. solista*
Laura Tárrega, *requinto*
Vicente Perpiñá, *1^{er} tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *cyda. solista*
Fernando Arminio, *1^{er} tutti / olista contrafagot*

SAXOFONES

Jose L. López, *solista*
Manuel del Rio, *solista*
Miguel A. Arranz, *solista*

TROMPAS

Jose M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer, *cyda. solista*
Emilio Climent, *11^{er} tutti*
José M. González, *1^{er} tutti*
Martín Naveira, *1^{er} tutti*

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *cyda. solista*
Miguel Oler, *1^{er} tutti*

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *cyda. solista*
Sean P. Engel, *solista*

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES/PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Vicent Vinaixa, *cyda. solista*
Ricardo López, *1^{er} tutti solista*
Alejandro Sancho
Rodrigo Martínez
Óscar Martín
Juan Ponsoda

CELESTA/PIANO

Irene Alfageme, *solista*

LLTTTTTUUUUUURRRRRRAAAAAL
MMMMIIIIIGGGGGGUUUUUUUUUUU
DDDDDDDEEEELLLLLLIIIIIIBBE

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM
WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES
WWW.TWITTER.COM/AMDVALLADOLID