

TAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRRQO
OONNII**CCCAA**SINFÓNICA**SSSI**IM
NNII**CCCAA****CASTILLYLEÓN**SS

VALLADOLID

ABONO OSCYL 1

JUEVES 25 Y VIERNES 26 DE

SEPTIEMBRE DE 2014 · 20.00 H

SALA SINFÓNICA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

JAIME
MARTÍN

DIRECTOR

PAUL LEWIS

PIANO

CORO DE VOCES
FEMENINAS DE
CASTILLA
Y LEÓN



DURACIÓN TOTAL APROXIMADA:

125´

J. BRAHMS: Concierto para piano nº 1

50´

G. HOLST: *Los Planetas*

50´

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Paul Lewis actuó junto a la OSCyL en las temporadas 2007-08 y 2008-09

LA OSCYL Y LAS OBRAS

J. BRAHMS: Concierto para piano nº 1

TEMPORADA 1993-94

JOSÉ MARÍA PINZOLAS, *piano* • MAX BRAGADO, *director*

TEMPORADA 2000-01

JOAQUÍN ACHÚCARRO, *piano* • MAX BRAGADO, *director*

TEMPORADA 2010-11

NICHOLAS BRINGUIER, *piano* • LIONEL BRINGUIER, *director*

TEMPORADA 2011-12

NICOLAS ANGELICH, *piano* • EIJI OUE, *director*

G. HOLST: LOS PLANETAS

TEMPORADA 1998-99

MAX BRAGADO, *director*

TEMPORADA 2008-09

ALEJANDRO POSADA, *director*

Editado por Junta de Castilla y León · Consejería de Cultura y Turismo
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604

www.auditoriomigueldelibes.com

www.facebook.com/auditoriomigueldelibes

www.twitter.com/AMDValladolid

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos: sus autores

© Foto de Portada Josep Molina

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes

son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen, son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Gráficas Angelma

Valladolid, España 2014

TAAAAAORQUESTA0000ORRRRRRQO
OONNIIICCCAAA SINFÓNICA SSSSIIM
NNIIICCCAAA CASTILLA Y LEÓN SS

JAIME MARTÍN
DIRECTOR

—

PAUL LEWIS
PIANO

—

**CORO DE VOCES FEMENINAS
DE CASTILLA Y LEÓN**

VALLADOLID
ABONO OSCYL 1

—

JUEVES 25 Y VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE DE 2014
20.00 H · SALA SINFÓNICA
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

A la memoria de Dionisio Díez
regidor de la OSCyL desde 1991 hasta 2012

PARTE I

—

JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

Concierto para piano y orquesta n^o 1
en Re menor, op. 15

Maestoso—Poco più moderato—Tempo primo

Adagio

Rondo (Allegro non troppo—Meno Allegro—Tempo primo)

PARTE II

—

GUSTAV HOLST

(1874-1934)

The Planets,

[*Los Planetas, Suite para gran orquesta, op. 32*]

Marte, el portador de la guerra (Allegro)

Venus, la portadora de la paz (Adagio)

Mercurio, el mensajero alado (Vivace)

Júpiter, el portador de la alegría

(Allegro giocoso—Andante maestoso—Tempo I)

Saturno, el portador de la vejez (Adagio)

Urano, el mago (Allegro)

Neptuno, el místico (Andante)

JOHANNES BRAHMS

(Hamburgo, 7-V-1833; Viena, 3-IV-1897)

Concierto para piano y orquesta n^o 1
en Re menor op. 15

Composición: 1854-58

Estreno: Hannover/Leipzig, 22-I-1859

En 1853, Johannes Brahms realizó una serie de viajes por Europa y entró en contacto con distintas personalidades del mundo de la música, entre las que se contaban Franz Liszt —con quien no llegó a congeniar dadas las diferencias de posición estética entre ambos—, Joseph Joachim —célebre violinista, compositor y director de orquesta con el cual establecería duraderos lazos de amistad y cooperación en temas vinculados con la profesión musical— y los esposos Schumann —en cuyo hogar transcurrió períodos gratificantes que recordaría siempre—. Robert Schumann valoró sus cualidades creativas y lo recomendó a los importantes editores Breitkopf & Härtel, además de sugerirle que se adentrara en el mundo de la composición de sinfonías. Brahms aceptó el reto pero, con la prudencia que lo caracterizaba, decidió escribir primero una sonata para dos pianos, que a continuación sometió a orquestación y algunas de cuyas partes, tras algunas dudas, terminó por transformar en el primer movimiento del concierto para piano y orquesta que escucharemos hoy. El estreno de la composición en Hannover y Leipzig no despertó el aplauso del público ni de la crítica, que la juzgó incoherente y afectada por sonoridades demasiado agresivas, pero la siguiente ejecución en Hamburgo fue mejor recibida. Breitkopf & Härtel rechazaron publicarla, tarea que aceptó en cambio el mucho menos famoso Jakob Rieter Biedermann, si bien éste, que no estaba muy seguro del rendimiento que recibiría la nueva creación, lo hizo en fases sucesivas —la

parte del piano primero, las orquestales después y la partitura completa posteriormente—. Un caso más, entre los muchos que se conocen en la historia de la música occidental, de comienzo poco prometedor para una composición destinada a ingresar definitivamente en el repertorio de las salas de concierto gracias a su altísima calidad estética y a la creciente adhesión recibida por parte de quienes la fueron conociendo.

Se ha afirmado en numerosas ocasiones que el fallido tentativo de suicidio de Schumann —quien poco después moriría demente en una casa de cura—, afectó profundamente a Brahms y motivó el desgarrador dramatismo que recorre el extenso y complejo primer movimiento de la obra —orquestada para maderas a dos —2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes—, 4 trompas, 2 trompetas, timbales y arcos—. Como es habitual en los movimientos iniciales de concierto, la orquesta expone en primer lugar los temas musicales de la forma sonata, el primero de los cuales está formado por tres sonidos descendentes y dos ascendentes —lo que le da un aspecto de angustiosa pregunta sin respuesta—, seguidos por aterradores trinos en fortísimo que parecen remitir al papel dramático que asignara Beethoven a estas figuras —anteriormente utilizadas como ornamentos— en algunas de sus obras a comienzos del siglo XIX. Brahms aumenta dicho carácter trágico al iniciar este inquietante tema con redobles de timbal que anticipan primero y se suman después a las llamaradas y temblores de los trinos en los registros agudos de la cuerda, sobre la base de sonidos graves no menos amenazadores. La orquesta modera la tensión tímbrica y armónica en el tema siguiente, que aporta el debido contraste dinámico sin renunciar a la seriedad expresiva, pero que cede inmediatamente el paso al angustioso diseño del comienzo. A diferencia de lo que ocurre generalmente en el movimiento de apertura del concierto clásico y romántico —en el que la exposición de temas a

cargo de la orquesta es seguida por la reiteración de éstos cuando ingresa el solista—, el piano da comienzo a su intervención presentando un elemento nuevo, de carácter más delicado, lo cual no impide su posterior implicación en los materiales antes presentados, siempre en diálogo con la orquesta. Tras un período de relativa calma —no exenta de la inquietud dominante en todo el movimiento—, en la que el solista desarrolla otros diseños temáticos relativamente ajenos a los que ejecuta la orquesta —rasgo que ha sido interpretado en ocasiones como una referencia a la forma musical de los conciertos de Vivaldi—, una poderosa llamada en octavas ejecutada por el piano introduce el desarrollo, en el que algún tema nuevo se sumará al juego de los anteriormente presentados. También la reexposición será anunciada por el solista, que vuelve a transformar en poderosos trémolos los trinos del primer tema, tanto en la apertura como en el final de esta sección.

Al parecer, la expresión *Benedictus qui venit in Nomine Domine*, escrita por el compositor bajo los pentagramas que abren el reposado segundo movimiento, fue un homenaje al recientemente desaparecido Schumann —a quien Brahms solía llamar “*Mynheer Domini*”—, aunque también podría haber sido dedicado a la viuda Clara, puesto que llegó a escribirle que estaba diseñando su retrato en este adagio —conformado por melodías de amplio respiro y evocadoras de profundos sentimientos—. De acuerdo con lo que era habitual en el género, la obra concluye con un rondó, forma que presenta varias estrofas musicales separadas por un estribillo o *ritornello*. Éste, expuesto primero por el piano y a continuación por la orquesta, se presenta siempre enérgico y con carácter casi danzante. Los episodios incluyen el uso de variación temática y un esbozo de *fugato* —un tema expuesto por la cuerda aguda es imitado sucesivamente por distintos instrumentos— que, al ser retomado por el piano, reconduce al recu-

rrente tema principal. La coda comienza con una variación del *ritornello* en un ritmo distinto, prosigue con imitaciones de su comienzo variado y se dirige, sobre un trino del piano, hacia los acordes finales, que suenan optimistas y contundentes, ajenos al dramatismo con que Brahms iniciara este magnífico concierto.

GUSTAV HOLST

(Cheltenham, 21-IX-1874; Londres, 25-V-1934)

Los Planetas: Marte, Venus, Mercurio, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno (con coro femenino a 8 voces) op. 32

Composición: 1914-16

Estreno: Londres, 29-IX-1918, ejecución privada; 15-XI-1920, ejecución pública

El compositor británico Gustavus Theodore von Holst estudió piano, trombón y violín, además de contrapunto y composición. Tanto su prolongada y entusiasta actividad laboral en la docencia y la dirección de estudios como la atracción que experimentó por el mundo de los símbolos y por la filosofía hindú —estudió sánscrito— fueron factores determinantes en sus decisiones estéticas y se reflejan en la forma y el contenido de sus creaciones —algunas de las cuales también son deudoras de su aproximación al mundo de las melodías tradicionales—.

Compuesta entre los años 1914 y 1916, *The Planets* [*Los planetas*] fue recibida con entusiasmo por un público que supo reconocer los valores que todavía hoy aseguran su privilegiada posición en el repertorio sinfónico: riqueza de ideas melódicas, variedad rítmica y orquestación brillante —que, sin embargo, no es totalmente suya—, entre otros. La tendencia a alternar movimientos lentos y veloces, heredera de una tradición varias veces centenaria en Occidente —dan-

zas instrumentales del Renacimiento, suite barroca, sonata clásica y romántica, conciertos como el de Brahms comentado en estas páginas—, proporciona una sensación de seguridad en los oyentes, a la vez que aleja el peligro de la monotonía. También entronca con la tradición musical europea la habilidad con la que Holst combina su fuerte originalidad creativa con sutiles influjos de compositores precedentes —Wagner, Grieg, Dvorák, Chaikovski, Debussy, Strauss, Scriabin, incluso Stravinski y el primer Schoenberg—, lo cual permite asimilar sus propuestas novedosas sin excesivo esfuerzo —ya que éstas no representan una ruptura radical con el pasado, sino que se inscriben entre las derivaciones válidas del Romanticismo tardío—.

Los críticos han discutido sobre la pertinencia de considerar o no a *Los planetas* como un caso de música programática. En realidad, la brillante sucesión de números que conforman esta suite no desarrolla un programa al estilo de los que caracterizan al poema sinfónico, puesto que no se narra historia alguna. Tampoco se trata de un rosario de piezas que hayan recibido un nombre *a posteriori* sin haber ilustrado ideas o realidades extramusicales, como sucede con los Preludios para piano de Debussy. Más bien nos encontramos aquí con un caso intermedio, más o menos próximo a los *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky, salvo que en la obra de Holst no se ilustran musicalmente las impresiones producidas por unas pinturas, sino los rasgos que el compositor adjudicó a cada planeta y que están claramente especificados en los títulos. El compositor se encargó de señalar en una carta al crítico musical Herbert Thompson que su inspiración temática no procedía de la mitología clásica, sino del significado astrológico atribuido a los planetas y a su influencia en el carácter humano. Puede ser útil tener presente esta especificación a la hora de escuchar los siete números de la obra, más allá de que se la pueda disfrutar por sus valores musicales específicos y sin considerar las referencias psicológicas que, al parecer, el autor conoció en un libro de Alan Leo sobre el horóscopo.

Compuesto poco antes del estallido del primer conflicto mundial —lo que ha inducido a algún crítico a sugerir una especie de premonición—, el primer número de la suite —“Marte, el portador de la guerra”— se desarrolla sobre un *ostinato* rítmico en compás de cinco tiempos que comienza con un pianísimo ejecutado por timbales e instrumentos tocando *col legno* —es decir, percutiendo las cuerdas con la madera de los arcos— y crece amenazador hasta alcanzar un brutal fortísimo. La articulación de dos acordes lejanos entre sí —Sol mayor y Do sostenido mayor— acentúa el carácter agresivo de este violento avance militar que acompaña a un inquietante tema de tres notas —al que seguirán otros diseños melódicos no menos escalofriantes— y que conduce, a través de su detención en una prolongada y estridente disonancia, hacia un estruendoso derrumbe final en el registro grave a cargo de toda la orquesta.

De carácter opuesto, “Venus, el portador de la paz” comienza con una delicada pregunta musical de la trompa, a la que responden las maderas en registro agudo —que aquí predomina, en neto contraste con los graves del número anterior—. Sin abandonar el pianísimo, se suceden una serie de suaves melodías, entre las que destaca la ejecutada por el primer violín, en diálogo con el resto de la cuerda aguda. El número transmite paz, pero también serenidad, quietud e incluso placer —que parece remitir a la asociación entre Venus y el amor establecida por la tradición—. Arpa y celesta conducen esta vez hacia una casi inaudible conclusión en el registro agudo. Estos instrumentos vuelven a comparecer en el comienzo de la tercera estampa, dedicada a “Mercurio, el mensajero alado”. Ágiles escalas y arpeggios ascendentes en maderas y cuerdas, así como acordes de la celesta, a los que se alterna el violín solista, sugieren las veloces evoluciones del protagonista en este scherzo, al que sigue un movimiento más largo y de estructura más compleja: “Júpiter, el portador de la alegría” utiliza varios temas en ritmos distintos, todos con rasgos de exuberante jovialidad. Breves llamadas en trompas y trompetas, diseños nervio-

sos en la cuerda, una rústica danza en compás de tres tiempos y hasta una pomposa marcha de talante optimista, desarrollada a partir de los sonidos iniciales de un tema precedente, se suceden para evocar cambiantes expresiones de optimismo vital.

El contraste con tanta euforia se presenta en el quinto número de la serie —y segundo de carácter estático—: “Saturno, el portador de la vejez”. De un modo aún más incisivo que el cansino andar de los bueyes en la carreta pintada musicalmente por Mussorgsky en sus *Cuadros*, dos acordes se alternan pesadamente como los pasos de un anciano, el tic-tac de un reloj o la circularidad de un tiempo que transcurre con perseverante lentitud. Cuatro largos sonidos forman el tema que abre el sexto número —“Urano, el mago”— y son inmediatamente repetidos dos veces en doble disminución —redondas-negras-semicorcheas— en lo que parece ser la primera de una serie de demostraciones de hechicería. Las siguientes se presentan sobre un ritmo en 6/8 que recuerda al *Aprendiz de brujo* de Paul Dukas y que en su flexibilidad incluye la derivación en una marcha de carácter burlón y desenfadado. Cierra el ciclo el sugestivo “Neptuno, el místico”, con la participación de voces femeninas que entonan largos sonidos sin emplear texto —recurso tal vez inspirado en “Sirenas”, el tercero de los nocturnos para orquesta de Debussy—. La ausencia de ritmo y contorno melódico es efectiva aquí para retratar la ausencia de pasiones humanas. El viaje por los efectos que ejercen los planetas sobre el ser humano concluye con los reiterados acordes emitidos por las sopranos en el registro agudo; una invitación a liberarse de la tiranía de la mente, condición necesaria para ingresar en el mundo de la meditación oriental tal querido por el compositor.

Enrique Cámara de Landa



JAIME
MARTÍN
DIRECTOR

Jaime Martín has sido aclamado internacionalmente como director tras una brillante carrera como flautista. Es Director Artístico y Director Principal de la Gävle Symphony Orchestra desde septiembre de 2013 y recientemente ha sido designado Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Es además Director Titular de la Orquesta de Cadaqués y Director Artístico del Festival Internacional de Santander.

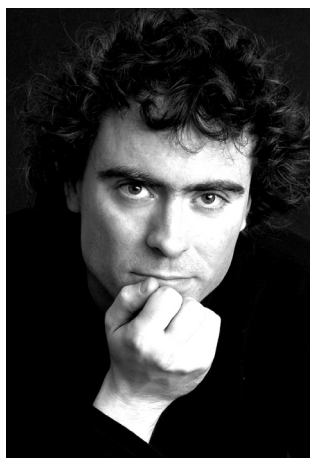
En su apretada agenda es invitado regularmente a dirigir una larga lista de orquestas entre las que destaca la London Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Royal Liverpool Philharmonic, Swedish Radio Symphony, Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo, London Mozart Players, Irish, English y Lausanne Chamber Orchestras, National Orchestra Lyon, Beijing Symphony, Academy of St Martin in the Fields, Aarhus Symphony, Ulster Orchestra y Winterthur Orchestra.

Jaime Martín debutó en el campo operístico dirigiendo *La flauta mágica* en El Escorial en Madrid y en el Festival de San Sebastián en agosto del 2012. Realizó su debut con la English National Opera en 2013 dirigiendo *El barbero de Sevilla* y volverá en otoño de 2014 para dirigir *Las bodas de Fígaro*.

Ha realizado grabaciones de la Sinfonía n^o 9 de Schubert, *Petita Suite Burlesca* de Montsalvatge, *Sinfonietta* de Halffter y Sinfonía n^o 3 *Eroica* de Beethoven junto a la Orquesta de Cadaqués; la Suite en Mi de Toldrá, el Concert per a violí i orquestra de Garreta, un CD con

obras de Granados, Garreta, Taltabull y Lamote de Grigno; *Elapseed Memories* y *Double Variations* y *Effigies II* de Agustí Charles; *Catalonia*, *Escenes Simfòniques Catalanes* y la Suite orquestal de *Pepita Jiménez* de Albéniz con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Todos sus CDs están grabados para el sello Tritó con gran éxito de la crítica. Sus grabaciones como solista incluyen, entre otras, Conciertos de Mozart con Sir Neville Marriner, la grabación del estreno de la Sinfonietta Concierto para flauta y orquesta escrita para él por Xavier Montsalvatge y dirigido por Gianandrea Noseda, obras para flauta, violín y piano de Bach con Murray Perahia y la Academy of St. Martin in the Fields para Sony y un Cuarteto para flauta de Mozart para el sello EMI.

Nacido en Santander, España, Jaime Martín estudió con Antonio Arias en Madrid y después con Paul Verhey en La Haya, Holanda.



PAUL LEWIS
PIANO

Paul Lewis está considerado internacionalmente como uno de los pianistas más importantes de su generación con una agenda llena de compromisos en las salas de conciertos y festivales más prestigiosos del mundo. Ha sido galardonado a lo largo de su carrera con premios tan importantes como: Instrumentista del Año de la Royal Philharmonic Society, el South Bank Show Award Classical Music, el Diapason d'or de l'année, dos premios Edison sucesivos, el 25 Premio Internazionale

Accademia Musicale Chigiana de Siena, el Preis Der Deutschen Schallplattenkritik, un premio Limelight en Australia, y tres premios Gramophone, incluyendo el Disco del Año del año 2008. En el año 2009 fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Southampton.

Los ciclos completos de las obras fundamentales de Beethoven y Schubert le han valido el reconocimiento unánime de la crítica internacional. Sus interpretaciones del ciclo de Schubert llegaron a su fin de un modo triunfante con actuaciones de las tres últimas sonatas al final de la temporada 2012/13 en más de cuarenta escenarios del mundo.

Paul Lewis ha actuado junto a las orquestas más importantes como la Royal Concertgebouw Orchestra, London Symphony, Boston Symphony, Chicago Symphony, LA Philharmonic, New York Philharmonic, Philharmonia, London Philharmonic, NHK Symphony, Bavarian Radio Symphony, Oslo Philharmonic, Leipzig Gewandhaus, Czech Philharmonic, Tonhalle-Orchester Zürich y la Mahler Chamber Orchestra en colaboración con directores como Sir Colin Davis,

Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Sir Mark Elder, Sir Charles Mackerras, Wolfgang Sawallisch, Daniel Harding, Andris Nelsons, Paavo Järvi, Jiri Belohlavek, Pablo Heras-Casado y Stephane Deneve.

Su carrera de recitales lo lleva a escenarios como el Royal Festival Hall de Londres, Carnegie y Alice Tully Hall de Nueva York, Musikverein y el Konzerthaus de Viena, Philharmonie y Konzerthaus de Berlín, Toppan Hall y Oji Salón de Tokio, Orchestra Hall de Chicago, Concertgebouw de Ámsterdam, Tonhalle Zurich, Festspielhaus Baden Baden, el Palau de la Música de Barcelona, y el Sydney Opera House.

Paul Lewis es invitado frecuentemente a muchos de los festivales más prestigiosos del mundo, como el de Lucerna, Mostly Mozart en Nueva York, Tanglewood, Schubertiade, Salzburgo, Edimburgo, La Roque d'Anthéron, Rheingau, Klavier Festival Ruhr, y el festival de la BBC Proms de Londres, donde en el año 2010 fue el primer pianista en realizar el ciclo completo de los Conciertos de piano de Beethoven en una temporada.

Su premiadísima discografía editada por Harmonia Mundi incluye las sonatas completas y conciertos para piano de Beethoven, las Variaciones Diabelli, la Sonata en Si menor de Liszt además de otras obras del compositor, todas las grandes obras para piano compuestas por Schubert durante sus seis últimos años de vida y los tres ciclos de canciones de Schubert con el tenor Mark Padmore. También ha grabado los Cuartetos para piano de Mozart, el Quinteto *La trucha* de Schubert, y un disco de Schubert a dúo con el pianista Steven Osborne para Hyperion Records. Entre sus futuros planes de grabación para Harmonia Mundi podemos destacar el Concierto para piano n.º 1 de Brahms con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Suecia y Daniel Harding, y composiciones para solo de Schumann y Mussorgsky.

Paul Lewis estudió con Joan Havill en la Guildhall School of Music and Drama, antes de proseguir su formación de manera privada con Alfred Brendel. Junto a su esposa, la violonchelista noruega Bjørg Lewis, es director artístico de Midsummer Music, un festival de música de cámara anual, celebrado en Buckinghamshire, Reino Unido.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

**JESÚS
LÓPEZ
COBOS**
DIRECTOR
EMÉRITO

**ANDREW
GOURLAY**
PRINCIPAL
DIRECTOR
INVITADO

**JAIME
MARTÍN**
PRINCIPAL
DIRECTOR
INVITADO

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha cumplido veintitrés años años situándose como una de las agrupaciones sinfónicas de mayor proyección en España.

Creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, la OSCyL tiene como su primer director titular a Max Bragado-Darman. Tras este periodo inicial, Alejandro Posada asume la titularidad de la dirección durante 7 años hasta la llegada de Lionel Bringer, quien ha permanecido al frente de la formación orquestal hasta junio de 2012. Desde ese año cuenta con el maestro zamorano Jesús López Cobos como Director Emérito. Esta temporada Andrew Gourlay se une al equipo de la OSCyL en el papel de Principal Director Invitado en sustitución de Vasily Petrenko, que lo fue durante los últimos 8 años.

Durante estos 23 años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones

discográficas para Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakovich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, la OSCyL ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

A lo largo de estas dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que destacan los maestros Semyon Bychkov, Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Gianandrea Noseda, Eliahu Inbal, Ton Koopman, Juajo Mena, Josep Pons o David Afkham, los cantantes Ian Bostridge, Angela Denoke, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Leo Nucci, Renée Fleming o Angela Gheorghiu, e instrumentistas como Daniel Barenboim, Midori, Emmanuel Pahud, Gordan Nikolic, Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Gil Shaham, Natalia Gutman, Misha Maisky o Hilary Hahn entre muchos otros.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2014/2015 incluyen actuaciones con los maestros Eliahu Inbal, Leopold Hager, Lionel Bringuier, Juanjo Mena o Maasaki Suzuki y solistas como Paul Lewis, Steven Isserlis, Xavier de Maistre, Vilde Frang, Gordan Nikolic o Radovan Vlatkovic. Además ofrecerá el estreno de obras de encargo de los compositores Lorenzo Palomo y Óscar Colomina.

Es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo, como el proyecto "In Crescendo".

Desde el año 2007, la OSCyL tiene su sede estable en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, obra del arquitecto Ricardo Bofill.

CORO DE VOCES FEMENINAS DE CASTILLA Y LEÓN

Las cantantes que se relacionan a continuación pertenecen a los siguientes coros

ALTERUM COR	CORAL ALAUDA	CORO PICCOLO
CAMERATA LA BELLA DESCONOCIDA	CORAL VILLA DE ISCAR CORO MUSICALIA	HARMONIA

Jordi Casas, *director*

SOPRANOS

Alicia Agúndez
Leticia Arranz
Manuela del Caño
Myrian Cartujo
Guadalupe Coello
Laura Esteban
Alicia Fernández
Beatriz Fernández
Ana Flores
Isabel García
Lorena Gómez
Marta Gómez
Balbi González
Ana Guzmán
Eva Herrero
Graciela Huidobro
Merche Jiménez
Olga López
Martha Magro
Isabel Martín
Menchu Martínez
Dolores Medina
Pamela Melero
Elva Muñoz
Ana Navarro
Raquel País
Elvira Paz
Felicidad Ronda
Teresa Rosado
Concepción Rubio
Miriam Ruiz
Inmaculada Sánchez
Raquel Sarabia
M^a Cruz Sastre
Conchi Vega
Charo Velicia

CONTRALTOS

M^a Belén Blanco
Blanca Cano
Belén Domenech
Pura Dueñas
Cristina Fernández
Charo García
Rosaura García
Victoria García
Carmen González
Gema Gonzalez
Carmen Guardo
Arantxa Jaén
Ana Amer López
M^o Jesús López
Amparo Lorenzo
Pilar Martín
Ana Moral
Iris Muñoz
Carmen Nieto
M^a Aurora Núñez
M^a Ángeles Ortega
Arantza Pérez
Cristina Pérez
Pilar Rodrigo
Maria Ángeles Rubiera
Irene Santamaría
Cristina Simón
Beatriz Soria
Mónica Supiot
Isabel Vallinoto
Yolanda Valpuesta

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

VIOLINES PRIMEROS

Wioletta Zabek, *concertino*
Cristina Alecu, *cyda. concertino*
Elizabeth Moore, *cyda. solista*
Irene Ferrer
Irina Filimon
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Monika Piszczelok
Piotr Witkowski
Jone de la Fuente
Óscar Rodríguez

VIOLINES SEGUNDOS

Marc Oliu, *solista*
Malgorzata Baczewska, *cyda. solista*
M^a Rosario Agüera
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Blanca Sanchis
Gregory Steyer
Joanna Zagrodzka
Tania Armesto
Iván García
Luis Gallego
Cristina Castillo

VIOLAS

Nestor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *cyda. solista*
Michal Ferens, *1^{er} tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun
Elena Boj

VIOLONCHELOS

Marius Diaz, *solista*
Frederik Driessen, *cyda. solista*
Montserrat Aldomá, *1^{er} tutti*
Pilar Cerveró
Diego Alonso
Lorenzo Meseguer
Barnabas Hangonyi
Teresa Morales
Marta Ramos
Jaime Puerta

CONTRABAJOS

José M. Manzanera, *solista*
Nebojsa Slavic, *cyda. solista*
Nigel Benson
Juan Carlos Fernández
Emad Khan
Noemi Molinero
Julio Pastor

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*
Celia Zaballos

FLAUTAS

Dianne Winsor, *solista*
Pablo Sagredo, *cyda. solista*
Jose Lanuza, *1^{er} tutti/ solista piccolo*
Alicia Garrudo

OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*
Emilio Castelló, *cyda. solista*
Juan M. Urbán, *1^{er} tutti/ solista como inglés*
Juan P. Martínez

CLARINETES

Carmelo Molina, *cyda. solista*
Laura Tárrega, *cyda. solista*
Vicente Perpiñá, *1^{er} tutti / solista clarinete bajo*
Isabel Santos

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *cyda. solista*
Fernando Arminio, *1^{er} tutti / solista contrafagot*
Daniel Ortuño

TROMPAS

Carlos Balaguer, *solista*
Julian Cano, *cyda. solista*
Emilio Climent, *1^{er} tutti*
José M. González, *1^{er} tutti*
David Cuenca
Guillem Canós
Diego Incertis

TROMPETAS

Roberto Bodi, *solista*
Emilio Ramada, *cyda. solista*
Miguel Oler, *1^{er} tutti*
Roberto Morcillo

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *cyda. solista*
Sean P. Engel, *solista*

TUBA

José M. Redondo, *solista*

BOMBARDINO

Fernando Moya, *solista*

TIMBALES/PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Vicent Vinaixa, *cyda. solista*
Ricardo Moreno, *1^{er} tutti*
JoséA. Caballero
Alejandro Sancho
Rodrigo Martínez

CELESTA/ÓRGANO

Catalina Cormenzana, *solista*

SSSTTTAAO000RQQQUESSSTT
FOONNIIICCCAAASSSIINNNFFFO
FOONNIIICCCSSSIINNNFFFOOO

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM
WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES
WWW.TWITTER.COM/AMDVALLADOLID

LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



es vida