

TAAAAAORQUESTA0000ORRRRRRQO
OONNIIICCCAAA SINFÓNICA SSSSIIM
NNIIICCCAAA CASTILLYLEÓN SS

VALLADOLID

EXTRAORDINARIO OSCYL

SÁBADO 12 DE JULIO DE 2014

21.30 H · SALA SINFÓNICA

CENTRO CULTURAL

MIGUEL DELIBES

SANTIAGO
AUSERÓN
CON LA
ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

RICARDO CASERO
DIRECTOR

VAGAMUNDO

Editado por Junta de Castilla y León · Consejería de Cultura y Turismo
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604
www.auditoriomigueldelibes.com
www.facebook.com/auditoriomigueldelibes
www.twitter.com/AMDValladolid

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
© De los textos: sus autores
© Foto de Portada Cristina Cortés

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la **Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)**
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes
son miembros de la **Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)**

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen, son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Gráficas Angelma

Valladolid, España 2014

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

SANTIAGO AUSERÓN

VOZ

—

RICARDO CASERO

DIRECTOR

—

AMPARO EDO

ARREGLOS ORQUESTALES

VALLADOLID

EXTRAORDINARIO OSCYL

—

SÁBADO 12 DE JULIO DE 2014

21.30 H · SALA SINFÓNICA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Río Negro
Reina Zulú
Pies en el barro
Duerme zagal
El mirlo del pruno
El forastero
No más lágrimas
La misteriosa
El carro
Obstinado en mi error
Fonda de Dolores
El canto del gallo
Annabel Lee
La negra flor

...

Todos los temas letra y música de S. Auserón,
excepto Annabel Lee, adaptación de Edgar Allan Poe (S. Auserón-Luis Auserón)
y La negra flor (S. Auserón-L. Auserón)

...

El orden del repertorio podrá variar
en función de las necesidades del concierto

Desde mediados del siglo XX la canción popular española ha venido integrando influencias lejanas, especialmente la mezcla de tradiciones europeas y africanas proveniente del Nuevo Mundo. A la gente de mi generación le tocó en suerte renovar una circulación internacional de ritmos y melodías en la cual la Península había participado activamente siglos atrás. Explorando primero con Radio Futura el horizonte de la canción urbana, recuperando luego con Juan Perro sones americanos, africanos e iberos que parecen querer hablar una misma lengua, el compromiso vital con el verso cantado se ha convertido en viaje a lo largo de diversas fronteras. Tal es el significado que para mí tiene el título de este concierto: *Vagamundo*. Se diría que el castellano antiguo preserva resonancias profundas, listas para ser compartidas en el universo contemporáneo. Con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigida por Ricardo Casero y los arreglos de Amparo Edo, la suerte me depara hoy el privilegio de asistir a una visión de mi propio trabajo condensada y realizada por una de nuestras mejores agrupaciones clásicas. Disfruta del evento, amable espectador, tal como yo mismo pienso hacerlo.

Santiago Auserón

VAGAMUNDO

RÍO NEGRO

Río Negro, dónde van
Los lamentos en la oscuridad
Vieja mina de carbón
Se ha derrumbado el pozo
De la ilusión

Cuántas noches de placer
Fui la sombra del amanecer
Me buscaron, me escondí
No queda tierra firme
Para mí

En mi barca sin timón
Solo tengo una dirección
Río abajo, soledad
Con la corriente vengo
A dar al mar

Río Negro
Río Negro

REINA ZULÚ

Según entré en la taberna
Me encontré con su mirada
Como si fuera a clavarme
Alguna aguja hechizada

Coronada de un postizo
Con su delantal azul
Lucía sus dientes de oro
Como una Reina Zulú

Reina Zulú, Reina Zulú
Quién te has creído tú
Reina Zulú

Llegó con cara de mala
Se dio un golpe en la rodilla
Y se quedó avergonzada
Era solo una chiquilla

Ponme un vaso de cerveza
Y habichuelas con arroz
Y luego me traes la cuenta
Negra de mi corazón

Reina Zulú, Reina Zulú
Quién te has creído tú
Reina Zulú

Voy a contemplar el río
Y baja el agua marrón
Con el murmullo cansado
La queja de un pecador

A lo lejos ya se enciende
La hoguera de la ciudad
Me enseña sus dientes de oro
La noche, por qué será

Reina Zulú, Reina Zulú
Quién te has creído tú
Reina Zulú

PIES EN EL BARRO

Los zapatos de piel blanca que compré
Tienen hoy muy mala cara
Pues no para de llover

Gotea el agua del techo
Se escucha el cielo tronar
Como si fuera de nuevo a juntar
La tierra y el mar

Pies en el barro
Nada que perder
Voy a andar paso a paso sin correr

Pies en el barro
Lo más sensato es
Olvidar los zapatos que compré

El río llegó a mi puerta
Sin pedir permiso entró
Cargó con todas mis cosas y luego
Las abandonó

Pies en el barro
Nada que perder
Voy a andar paso a paso sin correr

Pies en el barro
Lo más sensato es
Olvidar los zapatos que compré

Casas, jardines, deseos
Sueños de los hombres son
Cartas escritas con tinta que el agua
De lluvia borró

Pies en el barro
Nada que perder
Voy a andar paso a paso sin correr

Pies en el barro
Lo más sensato es
Olvidar los zapatos que compré

DUERME ZAGAL

Duerme zagal
No tengas miedo del frío
Con las ramitas del campo baldío
Encenderé un hogar

No llores más
Que los demonios se han ido
Pero quizá volverán si haces ruido
Y nos encontrarán

Si cuando ya estés dormido
Ves una estrella pasar
Mira que no tiene dueño
Vete con ella, zagal

No volverás
Por el camino sombrío
Que entre las cañas se pierde en el río
Tienes que descansar

Duerme zagal

EL MIRLO DEL PRUNO

El mirlo del pruno
Es un gran trovador
Que silbando
Con su pico
De oro fino
Se alimenta
En una venta
Del camino

Las Musas furtivas
A Silencio el Oscuro
Despertaban
Y le daban
Una fiesta
Cada tarde
A la hora
De la siesta

El mirlo del pruno
Con el paro carbonero
La corneja agorera
Vigilaba el sendero

Abubilla con peineta
Petirrojo con chaleco
El gorrión medio ronco
Les hacía de palmero

Reunión
De cantaores
Yo penando
Que el teléfono
También
Está sonando

EL FORASTERO

Cuando pasó
Por mi calle el forastero me miró
Con un aire de tristeza

Yo sonreí
Y asombrado por su aspecto le seguí
Dando la espalda a mi puerta

Él se alejó
Para no volver jamás, pero quizás
Me llevase en su cabeza

Dime forastero
Que atraviesas la ciudad
Y a este barrio vienes a parar

Si un día yo
Como tú podré viajar y contemplar
Desde lejos la pobreza

NO MÁS LÁGRIMAS

No más tragos, no más penas
No más cantos de sirenas
Ni leyendas de dolor
Ay amor

No más lágrimas

Fortaleza destruida
No más tierra prometida
Ni cadenas de pasión
Corazón

No más lágrimas

Nadie puede ser el dueño
De los mares del ensueño
Y la flor del pensamiento
La deshoja el viento

Déjame con mi ceguera
No más leños en la hoguera
Quedan brasas de rencor
Ay amor

No más lágrimas

LA MISTERIOSA

Brilla en la noche
Estrella hermosa
La que solo yo veo
La misteriosa

Callo tu nombre
Rosa de fuego
Porque no te conozcan
Los marineros

Rompen las olas
Barcos gallegos
A la pesca del norte
Van de Marruecos

Vuelven las redes
Rotas de pena
Vacías de pescado
Que no hay faena

Ya no se embarcan
Los marineros
Porque el mar está lleno
De niños muertos

Hartos de ingenios
Andan los cielos
De señales oscuras
Y de ojos ciegos

Al horizonte
Van mis anhelos
Pero no se divisa
Faro ni puerto

Vuelvo mis ojos
Hacia las olas
Por si traen reflejada
Tu imagen sola

EL CARRO

Sobre el polvo estrellado
De los caminos
Viene un carro de mulas
De andar cansino

Dónde vas con el carro
Si ya está oscuro
A buscar en la noche
Sitio seguro

Una mula olfatea
Ya su poblado
La otra tira el hocico
Del otro lado

Tiene el carro dos ruedas
De la fortuna
Una rueda es el sol
Otra la luna

Un camino de estrellas
Hay en lo alto
Y en el mío tinieblas
Y sobresaltos

Hay un carro en el cielo
Pintado a mano
Los chavales quisieran
Subir en vano

Déjales tú las riendas
A los chavales
Que las mulas conocen
Los arrabales

Sobre el polvo estrellado
Que cae del cielo
Iba un carro de mulas
Rayando el suelo

OBSTINADO EN MI ERROR

Me quedé sin poder contestar
Ni siquiera te pido perdón
El silencio se hace largo
Y me voy haciendo cargo
De que sigo obstinado en mi error

Yo creí ser capaz de luchar
Y portarme algún día mejor
Pero en cuanto me confío
Se desborda en mí ese río
Porque sigo obstinado en mi error

No sé si puedo aún aprender
Quizá si llego al fondo alcance a ver
Lo que es mejor
Pero sigo obstinado en mi error

Necesito de tu parte una señal
Que me diga si el viento cambió
Mas la flecha en la veleta
Esperando sigue quieta
Y yo sigo obstinado en mi error

FONDA DE DOLORES

Abre la puerta Dolores
Y dame un trago de vino
Que traigo la lengua seca
Como un cardo del camino

Dolores abre la puerta
Chinita, dame cuartel
Y una cama de tabaco
Con sábanas de papel

Cobíjame con tu sombra
Pon en mis ojos el brillo
De tu lámpara de aceite
Rondando por el pasillo

Abre la puerta Dolores

Deja que duerma esta noche
Y mañana todo el día
Que traigo el alma gastada
De negra melancolía

Pero te juro, mi vida
Que en cuanto pase esta pena
Te agarro por la cintura
Y nos vamos de verbena

Bailamos la noche entera
Y cuando tengamos frío
Quemaremos la bandera
De tu cuerpo, mi navío

Abre la puerta Dolores
Dolores abre la puerta
Que traigo el ánima muerta
Y me llegan tus olores

Ábreme la puerta
que esta noche hubo reyerta
Ábreme la puerta
que la calle está desierta
Abre la puerta Dolores
Abre la puerta, mujer

EL CANTO DEL GALLO

El jaleo de los días de feria
Ya se oía a un kilómetro del pueblo
Y un extraño acento en el hablar
De los que halló por el camino

Un coro de muchachas y una vieja
Levantándose las faldas al bailar
Y un jovencito de broma peligrosa
Haciendo gala del orgullo local

De los que dan dinero por la noche
Para que nunca termine su canción
Para que sude el músico ambulante
Su condición de vagabundo

Es ya la hora del aperitivo
Y todavía no funciona el ti vivo
El músico buscó la acera en sombra
Y la ventana donde olía a flor

Tenga esta rosa blanca, señorita
A cambio de su negro pensamiento
Por qué motivo temblaron sus labios
Vio en sus ojos el fondo de un volcán

Y mientras tanto corría la sangre
En la plaza como un vino común
Y las plumas de los gallos
Por el aire volaban aún

Quítese usted de en medio forastero
Que ya no quedan señoritas en el bar
Ya cantó como el gallo de pasión
Pero ésta es mi canción y el baile va a
empezar

El músico ambulante se agarró del vaso
Y sintió que flotaba en la luz artificial
Apuró el trago de madrugada
Un borracho imitaba el canto del gallo

Se deslizó por una callejuela
Antes de que empezase a clarear
Y al pasar por la ventana enrejada
Suavecito empezó a silbar

Pero nadie conocía la tonada
Que era inventada para la ocasión
Y se fue por el camino a contemplar
Los desvelos de las últimas sombras

Y caminando iba pensando que ganar
Siempre es tentar a la otra cara
de la suerte
Y que por eso te hacen daño
los huesos
Cuando golpeas fuerte

Y así se fue chasqueando los dientes
En memoria de algún actor
Cuyo nombre se ha perdido
Y que hacía de bandido

Y sintió la alegría del olvido
Y al andar descubrió la maravilla
Del sonido de sus propios pasos
En la gravilla

ANNABEL LEE

Hace muchos, muchos años,
en un reino junto al mar
Habitó una señorita
cuyo nombre era Annabel Lee
Y crecía aquella flor sin pensar
en nada más
Que en amar y ser amada,
ser amada por mí

Éramos sólo dos niños,
mas tan grande nuestro amor
Que los ángeles del cielo
nos cogieron envidia
Pues no eran tan felices,
ni siquiera la mitad
Como todo el mundo sabe,
en aquel reino junto al mar

Por eso un viento partió
de una oscura nube aquella noche
Para helar el corazón de
la hermosa Annabel Lee
Y luego vino a llevársela su
noble parentela
Para encerrarla en un sepulcro,
en aquel reino junto al mar

No luce la luna sin traérmela
en sueños
Ni brilla una estrella sin que
vea sus ojos
Y así paso la noche acostado con ella
Mi querida, hermosa, mi vida,
mi esposa

Nuestro amor era más fuerte
que el amor de los mayores
Que saben más, como dicen,
de las cosas de la vida
Ni los ángeles del cielo ni
los demonios del mar
Separarán jamás mi alma
del alma de Annabel Lee

No luce la luna sin traérmela
en sueños
Ni brilla una estrella sin que
vea sus ojos
Y así paso la noche acostado
con ella
Mi querida, hermosa, mi vida,
mi esposa

En aquel sepulcro junto al mar
En su tumba junto al mar ruidoso

LA NEGRA FLOR

Al final de la Rambla
Me encontré con la negra flor
Que creció tan hermosa
De su tallo enfermizo

Al final de la Rambla
Me encontré con la negra flor
¿Dónde vas negra rosa?
¿Me regalas tu amor?

Que tu pena fuera solo por mi culpa
Que mi culpa fuera solo por amor
Que los besos flores negras
de la Rambla son
O de un rincón



SANTIAGO
AUSERÓN
VOZ

Nacido en Zaragoza, España, el 25 de julio de 1954. Estudia Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid (1972-1977) y en la Université de Vincennes, París VIII (1977-1978). Cantante y compositor del grupo musical Radio Futura (1980-1992), con el que realiza las siguientes grabaciones:

Música moderna (1980); *La estatua del jardín botánico* (disco sencillo y videoclip, 1982); *La ley del desierto/La ley del mar* (1984); *De un país en llamas* (1985); *La canción de Juan Perro* (1987); *Escuela de calor. El directo de Radio Futura* (1989); *Veneno en la piel* (1990); *Tierra para bailar* (1992) y *Memoria del porvenir* (primera antología, 1998). El material de Radio Futura ha sido posteriormente reeditado en la antología definitiva *Paisajes eléctricos* y en la *Caja de canciones* (obra integral, 2004).

El grupo Radio Futura ha sido reconocido por diversas emisoras de radio y revistas especializadas como mejor grupo español de la década de los 80, y mejor grupo español de los últimos 25 años, según la votación de RNE, Radio 3, realizada en el año 2004. A principios de 2014, un equipo de sociólogos de la UNED y de la Universidad Complutense de Madrid publica un estudio estadístico que considera a Radio Futura como mejor grupo o artista musical de los últimos cincuenta años.

Desde 1977, Santiago Auserón publica artículos sobre música, arte y pensamiento en diarios y revistas especializadas. Realiza la traducción del libro *La Ciudad Infinita* de Catherine François (Pre-Textos, Valencia, 1992).

Da conferencias sobre la nueva música popular en el País Vasco y Madrid, y otras de contenido filosófico y musical en las Universidades de Madrid, Granada y Valencia. Publica *La imagen sonora. Notas para una lectura filosófica de la nueva música popular* (Episteme, Valencia, 1998); *Canciones de Radio Futura* (Pre-Textos, Valencia, 1999) y el artículo Notas sobre Raíces al viento, en el libro *Las culturas del rock*, editado por Luis Puig y Jenaro Talens, (Pre-Textos, Valencia, 1999).

Desde 1984 investiga las raíces del son cubano. Produce la recopilación de música tradicional cubana *Semilla del Son* (cinco álbumes, 1991-1992). Colabora en la organización de los Encuentros de poetas y soneros cubanos en la Casa de América de Madrid (1993), y los Encuentros del Son y el Flamenco de la Fundación Luis Cernuda de Sevilla (1994 y 1995). En ellos se presentan por vez primera en la península artistas como Celeste Mendoza, Los Muñequitos de Matanzas, Faustino Oramas el Guayabero, los Naranjos de Cienfuegos, el Septeto Spirituano y Compay Segundo. Produce la *Antología de Francisco Repilado*, Compay Segundo (1996). Es miembro fundador de la Fundación CEIBA Afroiberoamericana de Cultura, de Sevilla.

Da a conocer su nuevo proyecto musical, Juan Perro, en 1993, en la gira *Kiko Veneno y Juan Perro vienen dando el cante*. Como Juan Perro graba en La Habana el álbum *Raíces al viento* (1995) y, posteriormente, *La huella sonora* (1997), *Mr. Hambre* (2000, año en que gira también por México y los EEUU) y *Cantares de vela* (2002). Coproduce el segundo disco en solitario de Luis Auserón, *El caos y el orden* (1997). En la banda de Juan Perro colaboran habitualmente prestigiosos músicos de rock, jazz, flamenco y son.

Realiza colaboraciones en disco con numerosos artistas, entre ellos Compay Segundo, Kiko Veneno, Raimundo Amador, La Barbería del Sur, Malevaje, Pau Riba, Carlos Cano y Pancho Amat. Participa en el proyecto De Granada a la Luna (1998) en homenaje a Federico García Lorca. Compone las canciones para la obra *Cacao* de la compañía teatral Dagoll Dagom (2000), por las que obtiene el Premio Max de las Artes Escénicas (2001).

Con Juan Perro ha obtenido premios al mejor músico del año (*Cambio 16*, 1995), mejor disco de rock latino en español (por *Raíces al viento*, según la revista *La banda elástica* de Los Ángeles, EEUU, 1995), premio a la mejor trayectoria artística (*La banda elástica*, Los Ángeles, EEUU, 2000). En reconocimiento al conjunto de su labor cultural, recibe la Medalla de Oro Santa Isabel de Portugal, de la Diputación Provincial de Zaragoza (2002).

En colaboración con la revista *Cuadernos de jazz*, organiza *La Fábrica de Tonadas*, formación que reúne a destacados improvisadores (Jorge Pardo, Chano Domínguez, Jordi Bonell, Javier Colina y Marc Miralta), con la cual se presenta en diversos festivales de jazz a lo largo del año 2003.

En colaboración con Luis Auserón, graba el álbum *Las Malas Lenguas* (2006), colección de versiones en español de temas clásicos del rock y el soul, girando entre 2005 y 2007.

Participa en el homenaje a Pau Riba, organizado por la revista *En-derrock*, con el grupo de Llibert Fortuny, en el Auditori de Catalunya. Participa, junto a destacados artistas españoles e internacionales, en los conciertos de homenaje a Leonard Cohen, registrados en el disco *Acordes con Leonard Cohen* (2007).

Junto a la Original Jazz Orquesta del Taller de Músics de Barcelona, desarrolla entre 2005 y 2007 el espectáculo *Canciones de Santiago Auserón*, con una selección de los repertorios de Radio Futura y de Juan Perro arreglada por Enric Palomar. Recibe el premio Trovador a las Artes Escénicas, en el Festival de Los Castillos 2007, del Ayuntamiento de Alcañiz (Teruel). La grabación en directo de *Canciones de Santiago Auserón* se edita posteriormente en disco y DVD (*La Huella Sonora*, 2008).

Durante dos años, en 2008 y 2009, dirige el taller de canciones *A Coruña Son*, para el Ayuntamiento de A Coruña. Tras varios viajes a Nueva Orleans, vuelve a la carretera en 2009 como Juan Perro. Recibe el premio del Ayuntamiento de Montilla (Córdoba), 2009, como homenaje a su trayectoria artística. Realiza la traducción y escribe el prólogo para el libro *El árbol ausente* de Catherine François, Demipage, 2009.

En 2010 gira con nuevo repertorio por toda España, da conferencias en la Universidad de Murcia y en la Universidad de Valencia, participa en el 10º aniversario de *La Música Contada* de Málaga, en el *Festival Perfopoésia* de Sevilla y en el ciclo de *Poesía y Música* de Almería, junto al poeta Juan Carlos Mestre.

Graba *Río Negro* (*La Huella Sonora*, 2011) quinto disco de Juan Perro y gira por toda España con amplio reconocimiento de público y crítica. Recibe el Premio Nacional de Músicas Actuales 2011 del Ministerio de Cultura.

En 2012 gira por España, México y Estados Unidos con el proyecto *Casa en el aire*, en dúo con el guitarrista Joan Vinyals. Participa en la Feria Internacional de la Música de Guadalajara (México). A propuesta del Festival Etnosur, crea el proyecto *Juan Perro & La Zarabanda*, con el que visita los principales festivales españoles.

Publica el libro *Canciones de Juan Perro*, con prólogo de Jenaro Talens y postfacio del autor, en la colección de poesía de la editorial Salto de Página, 2012. En octubre del mismo año, Ediciones Península publica el ensayo *El ritmo perdido. Sobre el influjo negro en la canción española*, por el que recibe el Premio Cálamo, Zaragoza, en febrero de 2013.

A lo largo de 2013 gira por España, México y Estados Unidos con el proyecto *Casa en el aire* y por España con *Juan Perro & La Zarabanda*. Presenta *El ritmo perdido* y actúa en la Feria Internacional del Libro en español de Los Ángeles, LEALA, en el Instituto Cervantes de Estocolmo, en la Universidad Interamericana de San Juan de Puerto Rico, en la Miami Book Fair International, 2013. Realiza el concierto de clausura de la tercera edición del festival Recent Cinema From Spain en el Gusman Theatre de Miami.

Publica el DVD/CD/libro *Juan Perro & La Zarabanda* (La Huella Sonora, 2013).

En marzo de 2014 gira por los Estados Unidos, realizando conferencias-concierto en los centros del Instituto Cervantes de Nueva York, Chicago y la Universidad de Harvard en Boston, en la State University de Nueva York y en la Universidad de Princeton. Conciertos en el Joe's Pub de Nueva York, en el Howard Theatre de Washington, en el Russian House y en la Central Presbyterian Church de Austin.





RICARDO
CASERO
DIRECTOR

“...la gran garra expresiva y el control aún mayor de velocidades y volúmenes fueron características por las que en general se distinguió la versión de la Sinfonía Del Nuevo Mundo”.

Diario El Levante, Orquesta de Valencia,
Palau de la Música de Valencia, julio de 2012

“...Ricardo Casero, un músico que conoce desde dentro el trabajo interpretativo y que aporta al atril de director no sólo una profunda formación, sino también la intuición que una intensa y dilatada carrera le proporciona.”

Gonzalo Roldán *Granadahoy.com*, Orquesta Ciudad de Granada,
Auditorio Manuel de Falla de Granada, septiembre de 2012

“Ricardo Casero es un director verdiano de verdad y demostró en la velada que sabe cómo dotar a esta música del sentido dramático consustancial al compositor

Diario de Navarra, Teatro Gayarre de Pamplona, diciembre de 2013

Graduado con las más altas calificaciones, con José Chenoll, Keith Brown, Denis Wick y Christian Lindberg, en Madrid, Indiana University (USA), Guildhall School of Music de Londres y Umea (Suecia). Becado por Fu-

Ilbrigh e Indiana School of Music, en esta última consigue su graduación en Artist Diploma.

Orquestas como Hallé Orchestra, Manchester, Inglaterra; Helsinki Philharmonic, Finlandia; Swedish Wind Ensemble, Suecia; Raanana Symphonette, Israel; Sinfónica de Barcelona; Extremadura, Baleares, Granada, Madrid, etc. han contado con Ricardo Casero como solista, estrenando obras escritas y dedicadas a él, por Salvador Brotons, Albert Guinovart, Jan Sandstrom, etc.

Ha sido profesor invitado en la Juilliard School of Music en Nueva York; Royal Academy of Music and Drama en Glasgow; Guildhall School of Music and Drama of London; Domaine Forget Festival, Quebec, Canadá; Santa Águeda en Portugal; Musikhochschule en Hannover, Alemania; Sibelius Academy of Music en Helsinki, Finlandia; Santa Fiora Music Festival, Italia. Trombone Festival Stockolm, Suecia; Beijin Music School, China.

Sus últimas apariciones como solista y director han sido un éxito sin precedentes en crítica especializada y público.

En la actualidad compagina su carrera como solista con la de director de orquesta, como director colaborador del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia ha trabajado estrechamente con Zubin Metha, Lorin Maazel, Valery Gergiev, Riccardo Chailly, Omeir Wellber.

Ricardo Casero, ha sido director invitado por la Orquesta de Extremadura, OEX; Orquesta de Valencia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica Castilla y León, Orquesta Reino de Aragón; Raanana Symphonette, Israel; Orquesta de la Ópera de Marsella, Francia; con Master Symphony Orchestra en los Festivales internacionales de Córdoba y Úbeda; También en el último Festival Internacional de Riga, Letonia 2013 junto a Maxim Vengerov; en los festivales internacionales Enescu, Bucarest, Rumanía; Domaine Forget Music Festival, Canadá; Taijin, Langfang, Beijin, Sanghai, China y Taipe, Taiwan.

Es Director Titular y creador de la Master Symphony Orchestra y Master Chamber Players; en la actualidad es Director Titular de la Orquesta Reino de Aragón; con la que actuarán bajo su dirección, solistas de la talla de Maxim Vengerov, Sarah Chang; Natalia Gutman y Aldo Ciccolini.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

JESÚS LÓPEZ COBOS
DIRECTOR EMÉRITO

ANDREW GOURLAY
PRINCIPAL DIRECTOR
INVITADO

JAIME MARTÍN
PRINCIPAL DIRECTOR
INVITADO

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha cumplido veintidós años situándose como una de las mejores y más dinámicas agrupaciones españolas gracias a su calidad, a la amplitud de su heterogéneo repertorio y a la incesante actividad desplegada en su sede estable del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y por todo el territorio nacional.

Creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, la OSCyL tiene como su primer director titular a Max Bragado-Darman. Tras este periodo inicial, Alejandro Posada asume la titularidad de la dirección durante siete años hasta la llegada de Lionel Bringer, quien ha permanecido al frente de la formación orquestal hasta junio de 2012.

Durante estos veintidós años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakovich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, la OSCyL ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

A lo largo de estas dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que destacan

los maestros Semyon Bychkov, Rafael Fruhbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Gianandrea Noseda, Josep Pons o David Afkham, los cantantes Teresa Berganza, Barbara Bonney, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Renée Fleming o Angela Gheorghiu, e instrumentistas como Daniel Barenboim, Alicia de Larrocha, Joaquín Achúcarro, Katia y Marielle Labèque, Maria João Pires, Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Gil Shaham, Natalia Gutman, Misha Maisky o Hilary Hahn entre muchos otros.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2013/2014 incluyen actuaciones con los maestros Semyon Bychkov, Eliahu Inbal, Nathalie Stutzmann o Josep Caballé-Doménech y solistas como Emmanuel Pahud, Javier Perianes, Iván Martín, Alexander Vinogradov o Pablo Villegas. Además ofrecerá el estreno de tres obras de encargo a los compositores Jesús Legido, Albert Guinoyart y David del Puerto. El maestro zamorano Jesús López Cobos es el nuevo Director Emérito mientras que Jaime Martín se une a Vasily Petrenko en el papel de Principal Director Invitado.

Uno de los principales objetivos de la OSCyL es la difusión del repertorio sinfónico en el sentido más amplio de la palabra, así como la creación de nuevos públicos. En este sentido es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo.

Desde el año 2007, la OSCyL tiene su sede estable en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, obra del arquitecto Ricardo Bofill.

SSSTTTAAAAA **ORQUESTA** OOOORRRRRQQQUEE
INFFOONNIICCCAA **SINFÓNICA** SSSIINN
FOOONNIICCCAA **CASTILAYLEÓN** SSSIINN

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE FERIAS

VIERNES 12 DE SEPTIEMBRE DE 2014 · SALA SINFÓNICA · 20.00 H · 10 €

MÚSICA DE CINE



**RICARDO
CASERO**

DIRECTOR

VÉRTIGO · SUNSET BOULEVARD · MISIÓN IMPOSIBLE ·
NACIDO EL 4 DE JULIO · EL CÓDIGO DA VINCI ·
CONAN EL BÁRBARO · TITANIC ·
LA AMENAZA FANTASMA (LA GUERRA DE LAS GALAXIAS)

SSSTTTAAAAA **ORQUESTA** OOOORRRRRQQQUEE
NFFOONNIICCCAA **SINFÓNICA** SSSIINN
FOOONNIICCCAA **CASTILLYLEÓN** SSSIINN

ABONO

TEMPORADA

2014-2015

CRECEMOS
CONTIGO

20
CONCIERTOS
20% DTO.
DESDE 91 €



ABONO

BIENVENIDA

7 CONCIERTOS **15% DTO.** DESDE 36 €

ABONO

ESPECTACULAR

7 CONCIERTOS **15% DTO.** DESDE 36 €

ABONO

SÁBADO

6 CONCIERTOS **15% DTO.** DESDE 31 €

ABONO

7/17

COMBINADO CON OTRO ABONO **75% DTO.**

INFORMACIÓN Y VENTA DE ABONOS [HASTA EL 11 DE SEPTIEMBRE]

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM · TELÉFONO 983 385 604
TAQUILLAS DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES Y TAQUILLAS DEL PUNTO DE VENTA
DEL CENTRO DE RECURSOS TURÍSTICOS DE VALLADOLID (ACERA DE RECOLETOS)

SSSTTTAAO000ORQQQUESSSTT
FOONNIIICCCAAASSSIINNNFFFO
FOONNIIICCCSSSIINNNFFFOOO

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM
WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES
WWW.TWITTER.COM/AMDVALLADOLID

LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



CASTILLA Y LEÓN

es vida



Junta de
Castilla y León