

LLLLENTRO CULTURALCCCCCE  
ELLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGGGG  
BBEEEESSSSDELIBESDDDDDEEEEE

CÁMARA+PIANO

VIERNES 6 DE JUNIO DE 2014 · 20.00 H

SALA DE CÁMARA · CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

ENSEMBLE  
DE  
VIENTOS DE  
LA OSCYL

LUCAS  
MACÍAS  
NAVARRO

OBOE

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2

47015 Valladolid

T 983 385 604

[www.auditoriomigueldelibes.com](http://www.auditoriomigueldelibes.com)

[www.facebook.com/auditoriomigueldelibes](https://www.facebook.com/auditoriomigueldelibes)

[www.twitter.com/AMDValladolid](https://www.twitter.com/AMDValladolid)

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen,  
son susceptibles de modificaciones.

**EDITA**

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo  
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos: sus autores

---

CÁMARA+PIANO

---

**ENSEMBLE DE VIENTOS  
DE LA OSCYL**

—

**LUCAS  
MACÍAS  
NAVARRO**

OBOE

---

**VIERNES 6 DE JUNIO DE 2014  
20.00 H · SALA DE CÁMARA  
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

---

PROGRAMA

PARTE I

---

BERND ALOIS ZIMMERMANN

(1918-1970)

*Söbensprung*

Un popurrí de danzas populares del Norte de Alemania  
para orquesta de vientos, timbales y percusión

Allegro (Helgoländer Söbensprung) –

Moderato: Rouschinkel (Finkenwärder, Elbinsel) –

Gemütlich: "Wiß'n Nach'mutz hebb'n" (Ostholstein) –

Mäßig: Die schöne Wulka (Mecklenurg) –

Helgoländer Söbensprung

---

ANTAL DORATI

(1906-1988)

Cinco piezas para oboe solo

La Cigale et la Fourmie d'après Lafontaine

Lettre d'amour

Fugue a trois voix

Berceuse

Légerdemain

---

PARTE II

---

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Serenata n<sup>o</sup> 10 en Si bemol, KV 361, *Gran Partita*

Largo. Molto Allegro

Menuetto

Adagio

Menuetto. Allegretto

Romance. Adagio

Tema con variazioni

Finale. Molto Allegro

## Bernd Alois Zimmermann

(Colonia, 20-III-1918; Königsdorf, 10-VIII-1970)

### *Söbensprung* (1950)

A pesar de poseer un apellido de gran entidad musical y de haber gozado en vida de un unánime reconocimiento en su país, al compositor alemán Bernd Alois Zimmermann nunca se le ha otorgado la popularidad que le correspondería y que sí poseen otros contemporáneos como Schnittke. Fue uno de los asistentes destacados a los célebres cursos de Darmstadt. No obstante, al contrario que los Stockhausen, Luigi Nono o Pierre Boulez, su retórica musical encuentra en la tradición una base de la que nunca quiso despegarse. Fue un personaje verdaderamente original, un artista independiente poseedor de un sentido del humor admirable y una inclinación artística muy establecida en una sólida formación literaria. Sus *Söbensprung* (*Siebensprung*, *Siete saltos*), “popurrí de aires de danza de la Alemania del norte para conjunto de viento, timbales y percusión”, representan un tipo de composición en el que se encontraba especialmente cómodo en torno al año 1950: la miniatura de raíz popular, ciertamente stravinskyana en cuanto a ornamentación y estética neoclásica.

## Antal Dorati

(Budapest, 9-IV-1906- Gerzensee, 13-XI-1988)

### Cinco piezas para oboe solo

En la actualidad, el nombre de Antal Dorati continúa pronunciándose principalmente como uno de los referentes de la escuela húngara de la dirección orquestal del siglo XX, pero cada vez es menos infrecuente la programación de sus obras en las salas de concierto. Entre ellas, una de las que más se dejan ver es esta colección de piezas breves para oboe solo, que los intérpretes afrontan como desafío técnico y expresivo ante el público desde la soledad del escenario. Si bien no cabe duda de que la práctica de todos los instrumentos es vocacional, los intérpretes de oboe poseen una conciencia especial de gremio, y de dedicación a su instrumento, entre otros motivos por su carácter de ejecutantes solistas, incluso dentro de

sus agrupaciones. Por este motivo encuentran en estas Cinco piezas un material precioso para asentar su repertorio solístico, al tiempo que contribuyen definitivamente a establecer el nombre del compositor entre los autores clásicos de su siglo.

Los cinco movimientos se interpretan sin interrupción y cada uno de ellos muestra una intención técnica que se añade a la expresiva, representada en el título programático que los encabeza. En el primero, “La cigarra y la hormiga”, es posible reparar en el carácter contrastante de ambos personajes de la fábula de La Fontaine en función de las figuraciones melódicas y rítmicas. El desarrollo motivico es verdaderamente elocuente y, aunque pueda parecer imposible a priori, sorprendentemente lógico. La “Carta de amor” posee un elevado grado de inspiración y lirismo que permite no echar de menos acompañamiento alguno. Llama la atención cómo un solista puede permitirse tocar una “Fuga a tres voces” sin dicho acompañamiento. En realidad, el oyente que fuerce su atención en localizar las tres partes, puede estar cometiendo un error que le llevará a juzgar erróneamente el movimiento. Es más conveniente tratar de reconocer la ruptura del sentido melódico tradicional o el tratamiento del potencial de cada motivo como elemento de fuga. La “Canción de cuna” explora las posibilidades del ámbito melódico pentatónico —que no es otra cosa que una sola escala integrada por cinco notas, que en este caso coinciden con las teclas negras del piano— como el sustrato musical primigenio o “madre” del sistema musical de las culturas de todo el mundo. En su estructura tripartita encierra un ejercicio de musicoterapia en torno al efecto órfico o tranquilizante de la música. Dorati cierra el ciclo con un “Juego de manos”, un guiño de habilidad aderezado con pizcas de sentido del humor, un juego de apariencias cambiantes —ahora lo ves, ahora no lo ves— con una tensión creciente que finaliza con una pequeña sorpresa final: Voilá.

## Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzburgo, 27-I-1756; Viena, 5-XII-1791)

### Serenata n<sup>o</sup> 10 en si bemol, K. 361, *Gran Partita*

Composición: 1783-1784. Estreno: Viena, 23-III-1784

De ningún modo podían ser conscientes los mecenas del arte del siglo dieciocho de la altura artística que habrían de alcanzar algunas de las obras que comisionaban para “conjuntos de armonía”. Los eventos de carácter

social de los círculos aristocráticos vieneses constituían verdaderas *ferias de vanidades* en las cuales no podía faltar el sustrato visual y sonoro de un grupo de músicos. La presencia de estos ensembles, cuyos miembros aún no se habían liberado del marchamo de “siervos”, proporcionaba al anfitrión un crédito de elegancia y distinción ante sus invitados.

No obstante, quiso la historia situar en este marco espacio temporal a varios compositores a quienes la idea de escribir para vientos inspiraba obras de arte verdaderas, muy por encima de lo que hubieran esperado los patrones. Podría decirse que, casualmente, el joven Mozart pasaba por allí para sublimar artísticamente este tipo de pasatiempo.

Resulta tremendamente complicado comprender la mente de Mozart, pues se encuentra en las antípodas del intelectual más o menos al uso. De forma contraria al comportamiento estereotipado del genio —pensemos en personalidades dispares como Beethoven, Einstein o Leonardo— a Mozart le atraían aspectos tan “humanos”, por no decir frívolos, como la moda, las apariencias y los cotilleos. En seguida se sintió cautivado por el ambiente de fatuidad de la capital y por la posibilidad de componer música para eventos sociales de este tipo.

Ahora bien, mientras para aquellos nobles que contrataban a la orquesta y al compositor, la presencia de esta música era un elemento más con el que embellecer su reunión —poco más que un bonito pasatiempo—, algunas de las piezas compuestas con este motivo, y en particular esta *Serenata en Si bemol*, constituyen verdaderos monumentos musicales que, en general, pasaban desapercibidos ante su público habitual. En este sentido es curioso comprobar cómo los compositores no rebajan su cota artística y ofrecen lo mejor de sí mismos a un público que se conformaría con música muy inferior, siempre y cuando mantuviese la apariencia social y visual en la interpretación.

Efectivamente, Mozart se tomó muy en serio la composición de esta obra. Se trata de su partitura instrumental más extensa —unos cincuenta y cinco minutos—, más incluso que muchas sinfonías del Romanticismo. Tardó un tiempo considerable en finalizarla, al menos un par de meses entre el final de 1783 y 1784 y no fue estrenada hasta el 23 de marzo de aquel año, por su buen amigo el clarinetista Anton Stadler, a quien dedicaría en sus últimos días el *Concierto para clarinete*. Tal vez el hecho de que se otorgue a la obra el KV 361 como número de catálogo se deba a la correspondencia con la fecha de composición de los cuatro primeros movimientos, ya que los dos últimos fueron añadidos más tarde, en una época en la que el catálogo del compositor sobrepasa de largo el KV 400.

Ciertamente da la impresión de que estos dos últimos movimientos fueron escritos con mayor premura. En el caso del “Finale molto allegro”, que recuerda a figuraciones de *El rapto del serrallo*, podríamos reconocer que pertenece al tipo de obras que Mozart componía tranquilamente en un par de horas. No así en el “Tema con variaciones” que lo antecede, cuya delicadeza es puro cristal. Lo que ocurre con este penúltimo movimiento es que no se trata de una composición original, sino de un autopréstamo proveniente del Cuarteto con flauta en Do mayor, KV 285, que el propio autor se encargó de reorquestrar.

Si bien el espíritu de la obra, que más tarde fue conocida como *Gran Partita* por lo monumental de sus dimensiones, es abiertamente camerístico, posee asimismo una esencia orquestal perfectamente compatible. Los timbres se encuentran sabiamente equilibrados en parejas de instrumentos, cada una de las cuales posee una identidad diferenciada y desempeña un papel similar al de las secciones de una orquesta. A pesar de un protagonismo de oboe y clarinete primeros, cada uno de los trece instrumentos—incluido el contrabajo— defiende en la obra su entidad individual, su concierto con el espíritu de la música de cámara y, no obstante, se amolda al mismo tiempo al timbre y a las figuraciones melódicas y rítmicas que requiere su sección en el conjunto.

Mozart se muestra como un verdadero especialista en unos instrumentos que él no sabía tocar, pues una de las características que definen al genio es su asombrosa capacidad para aprender y asimilar. La elección del formato en siete movimientos permite el despliegue en profundidad de toda una serie de posibilidades expresivas, técnicas y de estados de ánimo. Es evidente que la formación cultural del joven compositor le permitía pensar de forma holística, es decir, con la perspectiva del conjunto en su cabeza. La elección del número siete no es casual, pues para los sabios de la antigüedad, era el número absoluto que marcaba siempre un simbólico total. Con su obra en siete movimientos quiere cubrir en una obra la totalidad de posibilidades que permite el conjunto, cuyo número, de trece integrantes, responde asimismo a una simbología bíblica evidente.



LUCAS MACÍAS  
NAVARRO  
OBOE

Nacido en 1978 en Valverde del Camino, Lucas Macías es actualmente oboe solista de la Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam bajo la batuta de Mariss Jansons, y de la Lucerne Festival Orchestra, bajo la dirección de Claudio Abbado, así como miembro fundador de la Orchestra Mozart de Bologna.

Realizó sus estudios en Friburgo de Brisgovia en Alemania con Heinz Holliger, y más tarde en Ginebra con Maurice Bourgue, para finalizarlos en Berlín en la Karajan Akademie.

Lucas Macías ha ganado varios concursos internacionales, pero entre ellos, hay que destacar el 8º International Oboe Competition of the Sony Music Foundation Tokyo, abriéndole muchas puertas en diferentes salas de concierto del mundo como Palais des Beaux Arts en Bruselas, Concertgebouw Amsterdam, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Colón en Buenos Aires, Philharmonie en Berlín...

Lucas Macías es invitado permanente a festivales de renombre como Lucerne Festival, Berliner Festwochen, Kuhmo Festival, West Cork, Albert Konzerte, Schwetzingen Musikfestival, Bologna Festival, Mozartfest Wurzburg...

Ha impartido clases magistrales en Italia, Suiza, Alemania, Holanda, Noruega, Suecia, Corea, Japon, Argentina y es actualmente profesor en la Hochschule für Musik de Friburgo, Alemania.

Entre sus grabaciones, cabe destacar los Conciertos de Brandenburgo, en DVD Euroarts, junto a Claudio Abbado, y la Sinfonía Concertante de W. A. Mozart,



# ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

**JESÚS LÓPEZ COBOS**  
DIRECTOR EMÉRITO

**VASILY PETRENKO**  
PRINCIPAL DIRECTOR  
INVITADO

**JAIME MARTÍN**  
PRINCIPAL DIRECTOR  
INVITADO

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha cumplido ventidos años años situándose como una de las mejores y más dinámicas agrupaciones españolas gracias a su calidad, a la amplitud de su heterogéneo repertorio y a la incesante actividad desplegada en su sede estable del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y por todo el territorio nacional.

Creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, la OSCyL tiene como su primer director titular a Max Bragado-Darman. Tras este periodo inicial, Alejandro Posada asume la titularidad de la dirección durante siete años hasta la llegada de Lionel Bringer, quien ha permanecido al frente de la formación orquestal hasta junio de 2012.

Durante estos veintidós años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakovich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, la OSCyL ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y America, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

A lo largo de estas dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que destacan los maestros Semyon Bychkov, Rafael Fruhbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Marc Minkowski,

Gianandrea Noseda, Josep Pons o David Afkham, los cantantes Teresa Berganza, Barbara Bonney, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Renée Fleming o Angela Gheorghiu, e instrumentistas como Daniel Barenboim, Alicia de Larrocha, Joaquín Achúcarro, Katia y Marielle Labèque, Maria João Pires, Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Gil Shaham, Natalia Gutman, Misha Maisky o Hilary Hahn entre muchos otros.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2013/2014 incluyen actuaciones con los maestros Semyon Bychkov, Eliahu Inbal, Nathalie Stutzmann o Josep Caballé-Doménech y solistas como Emmanuel Pahud, Javier Perianes, Iván Martín, Alexander Vinogradov o Pablo Villegas. Además ofrecerá el estreno de tres obras de encargo a los compositores Jesús Legido, Albert Guinovart y David del Puerto. El maestro zamorano Jesús López Cobos es el nuevo Director Emérito mientras que Jaime Martín se une a Vasily Petrenko en el papel de Principal Director Invitado.

Uno de los principales objetivos de la OSCyL es la difusión del repertorio sinfónico en el sentido más amplio de la palabra, así como la creación de nuevos públicos. En este sentido es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo.

Desde el año 2007, la OSCyL tiene su sede estable en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, obra del arquitecto Ricardo Bofill.

## ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

### ENSEMBLE DE VIENTOS

---

#### FLAUTAS

Alicia Garrudo  
José Lanuza

---

#### OBOES

Sebastián Gimeno  
Emilio Castelló  
Juan M. Urbán

---

#### CLARINETES

Jonatan Rives  
Laura Tárrega

---

#### FAGOTES

Salvador Alberola  
Igor Melero  
Fernando Arminio

---

#### CORNOS DI BASETTO

Carmen Domínguez  
Jose V. Castillo

---

#### CONTRABAJO

Joaquín Clemente

---

#### TROMPAS

Martín Naveira  
Emilio Climent  
José M. González  
Jonatan Fernández

---

#### TROMPETAS

Roberto Bodí  
Emilio Ramada  
Miguel Oller

---

#### TROMBONES

Philippe Stefani  
Robert Blossom  
Sean P. Engel

---

#### TUBA

José M. Redondo

---

#### TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín  
Ricardo López  
Ricardo Moreno

---

LLTTTTTUUUUUURRRRRRAAAAAL  
MMMMIIIIIGGGGGGUUUUUUUUEEEEE  
DDDDDDDEEEELLLLLLLIIIIIIIBBE

[WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM](http://WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM)  
[WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES](http://WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES)  
[WWW.TWITTER.COM/AMDVALLADOLID](http://WWW.TWITTER.COM/AMDVALLADOLID)