

TAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRQO
OONNII**CCCAA**SINFÓNICA**SSSI**M
NNII**CCCAA**CASTILLY**LEÓN**SS

VALLADOLID

ABONO OSCYL 18

VIERNES 13 Y SÁBADO 14 DE

JUNIO DE 2014 · 20.00 H

SALA SINFÓNICA

CENTRO CULTURAL

MIGUEL DELIBES

JAIME
MARTÍN

DIRECTOR

JUDITH
JÁUREGUI

PIANO

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA:	125´
T. ADÈS: <i>Powder Her Face</i>	12
G. GERSHWIN: Concierto para piano y orquesta	35´
I. STRAVINSKI: <i>Petrushka</i>	38´

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

JUDITH JÁUREGUI ES LA PRIMERA VEZ QUE ACTÚA JUNTO A LA OSCYL

LA OSCYL Y LAS OBRAS

G. GERSHWIN: Concierto para piano y orquesta

TEMPORADA 1994-95

ENRIQUE PÉREZ DE GUZMÁN, piano

MAX BRAGADO, director

TEMPORADA 1997-98

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

MAX BRAGADO, director

TEMPORADA 1998-99

MARTA ZABALETA, piano

MAX BRAGADO, director

I. STRAVINSKI: *Petrushka*

TEMPORADA 1993-94

MAX BRAGADO, director

TEMPORADA 2001-02

ARTURO TAMAYO, director

TEMPORADA 2007-08

LIONEL BRINGUIER, director

Editado por Junta de Castilla y León · Consejería de Cultura y Turismo
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604

www.auditoriomigueldelibes.com

www.facebook.com/auditoriomigueldelibes

www.twitter.com/AMDValladolid

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo

Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos: sus autores

© Foto de Portada Uwe Arens

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la **Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)**

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes

son miembros de la **Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)**

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen, son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Imprenta MAAS

D.L.: VA. 26/2014

Valladolid, España 2014

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

JAIME MARTÍN
DIRECTOR

—

JUDITH JÁUREGUI
PIANO

•

*Conciertos dedicados a la memoria del maestro
Rafael Frühbeck de Burgos*

VALLADOLID

ABONO OSCYL 18

—

VIERNES 13 Y SÁBADO 14 DE JUNIO DE 2014

20.00 H · SALA SINFÓNICA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

PARTE I

—
THOMAS ADÈS
(1971)

*Powder Her Face**

Ópera de cámara en dos actos, op.14. Danzas

Overture / Waltz, attacca / Finale

—
GEORGE GERSHWIN
(1898–1937)

Concierto para piano y orquesta en Fa mayor

Allegro / Adagio – Andante con moto / Allegro agitato

—
PARTE II

—
IGOR STRAVINSKI
(1882–1971)

Petrushka

Escenas burlescas en cuatro cuadros

Cuadro I

Verbena en semana de carnaval / La multitud / La barraca del charlatán / Danza rusa

Cuadro II

El cuchitril de Petrushka

Cuadro III

En el cuchitril del moro / Vals (La bailarina y el moro)

Cuadro IV

Verbena en semana de carnaval / Danza de las niñas /

Danza del campesino y el oso / Danza de los gitanos /

Danza de los cocheros y palafreneros / Mascaradas / Pelea (Petrushka y el moro) /

Muerte de Petrushka / El policía y el charlatán / Aparición del doble de Petrushka

El programa de esta noche recoge tres obras que recurren a un mismo recurso, a saber, el de introducir música popular o semipopular dentro del lenguaje de la música culta. Se hace, eso sí, de tres formas bien dispares, como modo de reproducir un época en la ópera *Powder Her Face*, como integrada en un obra de esquemas formales clásicos en el Concierto de Gerswhin y como recreación del universo ruso en la genial *Petrushka*.

Thomas Adès

(Londres, I-III-1971)

Danzas de la ópera *Powder Her Face* op. 14

Estreno: Londres, I-VII-1995

El londinense Thomas Adès es uno de los compositores más significativos de la nueva generación. Desde muy joven, con solo 22 años, ya obtuvo el reconocimiento que da el ser compositor residente de la Orquesta Halle. Sin embargo, la celebridad le llegó dos años después cuando en 1995 estrenó su primera ópera *Powder Her Face*. Una celebridad que no tuvo en la música su principal causa, sino en el escándalo que llevó consigo su estreno. La ópera se centra en la vida de Margaret la duquesa de Argyll (1912-1993) conocida despectivamente como Dirty Duchess. La duquesa fue una celebridad de la alta sociedad inglesa, conocida y reconocida por su elegancia y distinción, hasta que en 1963 empezó su proceso de divorcio. Entonces su marido no dudó en sacar a la luz las infidelidades de su mujer. El caso llegó al extremo de la sordidez cuando se publicó una foto de sexo explícito de la duquesa. Para ella supuso el ostracismo y la ruina. De hecho murió en la miseria.

En 1995 Adès escribió su ópera de cámara y revivió el escándalo, que se vio acrecentado porque en la obra se describía una felación. Eso llevó, por ejemplo, a que la emisora Classic FM se negara a retransmitirla. Dicho lo cual, cabría pensar que sin ese escándalo, la obra no habría obtenido la celebridad que tiene y que ha llevado a que una compañía como la EMI edite un DVD y a que sea una ópera que, aunque pocas veces, se haya interpretado después de su estreno, algo que es muy difícil en el ámbito de la música contemporánea.

La música que Adès ideó para esta ópera se caracteriza por la habilidad para imbricar en un lenguaje propio de la música contemporánea, elementos de la música popular de mediados del siglo XX, recreando así el contexto histórico en el que se produce la acción. Está presente el tango, el jazz y el vals. En origen la ópera está pensada como ópera de cámara con una orquestación de 15 músicos, en la que

destaca el empleo del viento metal y el acordeón, dejando la cuerda reducida a un quinteto. Sin embargo, el autor ha adaptado fragmentos de la ópera para gran orquesta que son los que se suelen interpretar en concierto, como es el caso de estas danzas que se escucharán hoy.

George Gershwin

(Nueva York, 26-IX-1898; Beverly Hills, II-VII-1937)

Concierto para piano y orquesta en Fa mayor

Composición: 1925. Estreno: 3-XII-1925

Sin tener la popularidad de *Rhapsody in blue*, en los últimos años ha ido ganando fama su Concierto para piano y orquesta. Frente a la originalidad formal de la célebre rapsodia, sorprende en este concierto lo tradicional en su forma, por la distribución en tres movimientos, pero también por la estructura de los mismos, volviendo en muchos aspectos a la sonata o al tema con variaciones. Todo ello combinando el jazz y el blues. La obra fue un encargo de la Orquesta sinfónica de Nueva York que la estrenó el 3 de diciembre de 1925 —un año después de la *Rhapsody*—, un estreno en el que obtuvo notables elogios, que no sirvieron para dotar a la obra de una popularidad inmediata.

El “Allegro” inicial es el más original y rico en contenido temático. Se inicia en modo clásico con una amplia introducción orquestal cuya entrada corre a cargo de los timbales, los metales y las maderas —como esa insinuante frase del saxo—; se entra así en el mundo de la música americana con cierto tema proveniente del charleston con un marcado ritmo sincopado. Los timbales cerrarán la introducción y darán la entrada al piano, que entra de manera calmada rompiendo el tempo inicial, como si se tratase de una improvisación jazzística, antes de sumergirse en los originales diálogos con la orquesta y en esos frescos cambios de ritmo y tempo propios del compositor. El movimiento está a mitad camino de la fantasía, por esa sucesión de pasajes distintos en toda la sección central, pero también de la forma sonata, pues se cierra con una brillante reexposición preludiada por un amplio *ritenuto*.

El “Adagio-andante con moto” central es puro blues; tiene forma tripartita ABA'. En la primera parte la trompeta con sordina es la protagonista que expone el tema principal. El piano entra de manera juguetona en *staccato* en la sección central, rompiendo el lirismo impuesto hasta ese momento y contagiando a la orquesta. Tras un solo del primer violín, la trompeta volverá a reclamar su protagonismo volviendo al tema inicial antes de dejar paso a una breve cadencia del piano. A modo de coda, la flauta y el piano entonan por última vez el tema principal cerrando de manera lírica el movimiento.

El “Allegro agitato” final es un rondó cuyo tema destaca por la bravura de su ritmo. El piano entra en un *martellato* enfatizado por la percusión de láminas. A continuación reaparece el tema del “Allegro” inicial. Algunos pasajes recuerdan a *Un americano en París*. De nuevo el tema principal aparecerá tras un golpe de gong para cerrar el concierto como si de una forma cíclica se tratase, con los timbales ahora anunciando los compases finales y ese último crescendo brillante.

Igor Stravinski

(Oranienbaum, 17-VI-1882; Nueva York 6-IV-1971)

Petrushka

Composición: 1911. Estreno; París 13-VI-1911

La manera en la que *Petrushka* apareció en la mente de Stravinski se ha convertido en un clásico de la literatura musical del siglo XX. Es relatada en *Crónicas de mi vida*, era el año 1911: “Antes de embarcarme definitivamente en *La consagración de la primavera*, cuya realización se presentaba larga y laboriosa, quise darme el placer de concentrarme en una obra orquestal en la que el piano desempeñara un papel principal, una especie de *Konzertstück*. Al componer la música tenía la nítida visión de un títere súbitamente desenfrenado que, mediante sus cascadas de arpeggios diabólicos, exasperaba la paciencia de la orquesta que a su vez le replicaba con marchas amenazantes (...). Cuando hebe terminado este pintoresco fragmento, empecé a pensar durante horas y horas, paseando a orillas del lago Léman, en el título que resumiera en una sola palabra el carácter de mi música y, por ende, la figura de mi personaje.

Un día, de pronto, di un salto de alegría.

¡Petrushka! ¡El héroe desgraciado y eterno de todas las ferias de todos los países! ¡Qué maravilla! ¡Ya tenía mi título!”¹ Y así apareció *Petrushka* en la mente del compositor. Dos aspectos invitan a la reflexión al respecto de la narración que se cuenta aquí. En primer lugar esas “cascadas de arpeggios diabólicos” que hace pensar en esos acordes superpuestos que Stravinski empezará a utilizar en *Petrushka* y más tarde el *La consagración*. El segundo, es la idea de “El héroe (...) de todas las ferias de todos los países”; es curioso que en una obra tan rusa y llena de música popular rusa, el personaje apa-

¹ I. Stravinski *Crónicas de mi vida* Alba Editorial, Barcelona, 2005. pp. 44-45.

rezca con esa dimensión internacional. De hecho, es el Pulcinella italiano o el Pierrot francés.

Ahora bien, ¿cómo se transformó ese *Konzertstück* en un ballet? Aquí entró en juego Diaghilev, que al escuchar la nueva obra de Stravinski le pidió que la ampliase para montar un gran espectáculo, lo que al final fue un ballet. Así nació *Petrushka*, una de las obras más populares de Stravinski, pero también una de las más influyentes de todo el siglo XX. Sin tener la transcendencia de *La consagración de la primavera*, en ella se encuentran muchas de las características del ballet posterior. Así por ejemplo, aparece un caso de politonalidad con la superposición de los acordes de Do mayor y Fa sostenido mayor o la importancia de los ritmos como elemento estructural; también es una de las características de esta obra, tal vez la más significativa, ese juego de planos sonoros paralelos.

El ballet de unos treinta y cinco minutos está estructurado en cuatro cuadros separados por un redoble del tamborín y el tambor militar que anuncian cada cambio de cuadro. El primer cuadro describe una Fiesta popular en la semana de carnaval en la Plaza del Almirantazgo de San Petersburgo. La flauta con una repetida cuarta ascendente nos conduce desde el primer compás a un universo sonoro nuevo sobre el trémolo de los clarinetes y las trompas. Los primeros minutos son pura expresión tímbrica y rítmica que describe el colorido y caos de la fiesta; para ello Stravinski emplea melodías de origen variopinto como el “Canto de Volotchebniki” o la canción popular francesa “Elle avait une jambe en bois”. Las melodías y bailes se sobrepone hasta la llegada del viejo mago. Es entonces cuando la flauta entona un estático canto algo hipnótico con el calderón sobre esos arpeggios alternando segundas y terceras. Con su encantamiento los títeres—*Petrushka*, la Bailarina y el Moro—cobran vida y es entonces cuando realmente comienza la acción. El cuadro se cierra con la brillante danza rusa que comienzan a bailar los títeres y en la que el ostinato, típicamente stravinskiano—piano y arpa al inicio—, describe su mecánico movimiento.

El redoble de los parches anuncia el segundo cuadro en casa de *Petrushka*. Es entonces cuando encontramos el famoso tema de *Petrushka* que surge de la superposición de los acordes de Do mayor y Fa sostenido mayor. El tema lo anuncian los clarinetes y fagotes, e inaugura el pasaje armónicamente más innovador de la obra. Todo parece estabilizarse en el adagio donde el personaje principal inicia su danza de autómatas y que describe la desesperación del personaje por salir de su encierro. El tercer cuadro se desarrolla en la habitación del Moro. El toque oriental se transmite en los primeros compases con esos acordes vacíos—sin la tercera—, la cadencia de las trompetas recuerdan al *Sheherazade* de Rimski. A continuación llega un pasaje en el que destaca el ostinato en el que ya parece adivinarse *La consagración* para dar paso a la parte central del cuadro ocupada por la Danza de la Bailarina y el

vals. La Danza de la Bailarina llega con el canto de la trompeta sobre la caja, sucedido por el vals que se construye sobre los arpeggios del fagot que da paso al diálogo entre la trompeta y la flauta. Especialmente llamativo resulta el pasaje en que, como en dos planos, escuchamos el vals de la Bailarina y el tema del inicio del cuadro representando al Moro creando un creciente caos.

El cuadro final se desarrolla de nuevo en la Plaza del Almirantazgo. Se recupera el brillo festivo del primer cuadro con el frenético trémolo de semicorcheas. La danza de las nodrizas se inicia cuando el oboe entona la popular canción “A lo largo de la Peterskaia” y más adelante “Akh vy seni”, todo en medio de una rica textura en la que el compositor juega de manera genial con las dinámicas a modo de acompañamiento. La danza se rompe con la llegada del domador de osos anunciado por el agudo oboe. La inversión de las semicorcheas del tema inicial abren un nuevo pasaje: ahora la melodía es “Querida, cástate conmigo” en la cuerda. La danza de los cocheros irrumpe en un moderato con un ritmo pesante enfatizado por el arco bajo de la cuerda y reaparece el tema de “A lo largo de la Peterskaia”, fundiendo todo en una frenética danza general. Es entonces cuando el Moro persigue a Petrushka y lo mata con su cimitarra. La muchedumbre rodea a Petrushka para contemplar su muerte. El mago aparece para recuperar su maltrecho títere y en un pianísimo se cierra la obra. A modo de curiosidad, recordamos lo que Stravinski cuenta a propósito de Prokofiev y este final: “Una vez esta sentado junto a mí en una ejecución de esta obra cuando, en el cuarto cuadro, en el momento culminante de las danzas rusas, se volvió hacia mí y me dijo: ‘Aquí deberías haberla acabado.’ Sin embargo, para cualquier músico inteligente está claro que las mejores páginas de *Petrushka* son las últimas”². Cosas entre genios.

© César Rus

² R. Craft *Conversaciones con Igor Stravinsky* Alianza, Madrid, 1991. p. 35.



JAIME
MARTÍN
DIRECTOR

Jaime Martín has sido aclamado internacionalmente como director tras una brillante carrera como flautista. Es Director Artístico y Director Principal de la Gävle Symphony Orchestra desde septiembre de 2013 y recientemente ha sido designado Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Es además Director Titular de la Orquesta de Cadaqués y Director Artístico del Festival Internacional de Santander.

En su apretada agenda es invitado regularmente a dirigir una larga lista de orquestas entre las que se destaca la London Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orchestre National du Capitol de Toulouse, Royal Liverpool Philharmonic, Swedish Radio Symphony, Symphonic Orchestra de Sao Paulo, London Mozart Players, Irish y English Chamber Orchestras, National Orchestra Lyon, Lausanne Chamber Orchestra, Beijing Symphony, Academy of St Martin in the Fields en Londres, Aarhus Symphony, Ulster Orchestra y Winterthur Orchestra.

Jaime Martín debutó en el campo operístico dirigiendo *La flauta mágica* en El Escorial en Madrid y en el Festival de San Sebastián en agosto del 2012. Realizó su debut con la English National Opera en 2013 dirigiendo *El barbero de Sevilla* y volverá en 2014.

Ha realizado grabaciones de obras de Halffter y Beethoven junto a la Orquesta de Cadaqués y, de Agustí Charles y Albéniz con la Orques-

tra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, para el sello Tritó con gran éxito de la crítica. Sus grabaciones como solista incluyen, entre otras, Conciertos de Mozart con Sir Neville Marriner, la grabación del estreno de la Sinfonietta Concierto para flauta y orquesta escrita para él por Xavier Montsalvatge y dirigido por Gianandrea Noseda, obras para flauta, violín y piano de Bach con Murray Perahia y la Academy of St. Martin in the Fields para Sony y un Cuarteto para flauta de Mozart para el sello EMI.

Nacido en Santander, España, Jaime Martín estudió con Antonio Arias en Madrid y después con Paul Verhey en La Haya, Holanda.



JUDITH
JÁUREGUI
PIANO

Tras el éxito de su último CD *Para Alicia* en homenaje a la gran Alicia de Larrocha editado bajo su propio sello discográfico BerliMusic y después de haberse presentado en los principales escenarios del país, Judith Jáuregui se ha convertido en una brillante realidad del panorama musical español.

Nacida en San Sebastián en 1985, comenzó sus estudios en el conservatorio de su ciudad natal donde su talento destacó muy pronto, debutando en recital con apenas 11 años. Completó su formación de la mano de Claudio Martínez-Mehner y más adelante con un Postgrado en el Conservatorio Richard Strauss de Munich, donde trabajó intensamente con el extraordinario Maestro ruso Vadim Suchanov. Asimismo ha recibido consejos de figuras tan relevantes como Elisso Virsaladze, Vitaly Margulis, Philippe Entremont, Boris Berman o Joaquín Achúcarro.

En los últimos años Judith ha sido invitada a las programaciones cardinales españolas como el Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Alicante, Miguel Delibes de Valladolid, Fundación Juan March, Festival de Granada, Festival de Peralada, Festival Musika-Música o la Quincena Musical donostiarra. En el circuito sinfónico ha colaborado, entre otras, con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de

Euskadi, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Bilbao y con prestigiosas formaciones internacionales como la Orquesta de Cámara de Múnich, Das Neue Orchester o la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, teniendo la oportunidad de trabajar con directores destacados como Andrey Boreyko, Günter Neuhold, Diego Matheuz, Alexander Liebreich, Víctor Pablo Pérez, Christoph Spering o Lorenz Nasturica.

Destaca igualmente su presencia en festivales internacionales de referencia como el Festival de Piano de La Roque d'Anthéron (Francia), la Semana de Música de Cámara de Schloss Elmau (Alemania) o su reciente debut en el Yamaha Piano Salon de Nueva York.

Ha grabado para importantes medios como RNE, RTVE o France Musique de Radio France y su primer disco *Robert Schumann, el arte de lo pequeño* (Columna Música), se alzó como Mejor Álbum de Clásica en los Premios de la Música Independiente.

Entre sus compromisos más inmediatos se incluyen conciertos con la Orquesta Sinfónica de Aarhus (Dinamarca), la Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Opus 23 dentro del ciclo Ibermúsica, además de varios programas de recital que le llevarán a una extensa gira en China y la grabación de su próximo disco junto al reconocido productor inglés Christopher Alder en la Sala Beethoven de Hannover. Este nuevo CD estará centrado en el impresionismo con Liszt, Debussy y Mompou y su lanzamiento comercial será en el mes de octubre, a lo que le seguirá una gira por las principales ciudades españolas.



© Nacho Carretero

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

JESÚS LÓPEZ COBOS
DIRECTOR EMÉRITO

VASILY PETRENKO
PRINCIPAL DIRECTOR
INVITADO

JAIME MARTÍN
PRINCIPAL DIRECTOR
INVITADO

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha cumplido ventidos años años situándose como una de las mejores y más dinámicas agrupaciones españolas gracias a su calidad, a la amplitud de su heterogéneo repertorio y a la incesante actividad desplegada en su sede estable del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y por todo el territorio nacional.

Creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, la OSCyL tiene como su primer director titular a Max Bragado-Darman. Tras este periodo inicial, Alejandro Posada asume la titularidad de la dirección durante siete años hasta la llegada de Lionel Bringer, quien ha permanecido al frente de la formación orquestal hasta junio de 2012.

Durante estos veintidós años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakovich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, la OSCyL ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

A lo largo de estas dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que destacan

los maestros Semyon Bychkov, Rafael Fruhbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Gianandrea Noseda, Josep Pons o David Afkham, los cantantes Teresa Berganza, Barbara Bonney, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Renée Fleming o Angela Gheorghiu, e instrumentistas como Daniel Barenboim, Alicia de Larrocha, Joaquín Achúcarro, Katia y Marielle Labèque, Maria João Pires, Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Gil Shaham, Natalia Gutman, Misha Maisky o Hilary Hahn entre muchos otros.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2013/2014 incluyen actuaciones con los maestros Semyon Bychkov, Eliahu Inbal, Nathalie Stutzmann o Josep Caballé-Doménech y solistas como Emmanuel Pahud, Javier Perianes, Iván Martín, Alexander Vinogradov o Pablo Villegas. Además ofrecerá el estreno de tres obras de encargo a los compositores Jesús Legido, Albert Guinovart y David del Puerto. El maestro zamorano Jesús López Cobos es el nuevo Director Emérito mientras que Jaime Martín se une a Vasily Petrenko en el papel de Principal Director Invitado.

Uno de los principales objetivos de la OSCyL es la difusión del repertorio sinfónico en el sentido más amplio de la palabra, así como la creación de nuevos públicos. En este sentido es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo.

Desde el año 2007, la OSCyL tiene su sede estable en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, obra del arquitecto Ricardo Bofill.

Nacido en Valladolid en 1988, Roberto González-Monjas se está consolidando como una interesante figura del panorama musical internacional, especializándose en el ámbito orquestal, la educación y la música de cámara.

Es concertino de la Orquesta de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma, del Musikkollegium Winterthur y de las Orquestas Sinfónica y de Cámara del Festival de Verbier, colaborando además con las Orquestas Sinfónicas de Galicia y Barcelona, Les Musiciens du Louvre Grenoble, la Camerata Manchester y la Philharmonia Orchestra de Londres. Roberto es, además, Profesor de violín en la Guildhall School of Music & Drama de Londres y Director Artístico adjunto de la Academia Filarmónica de Medellín.

Roberto se ha enriquecido enormemente gracias al contacto musical que ha tenido con John Corigliano, Reinhard Goebel, Ana Chumachenco, Leonidas Kavakos, Christian Tetzlaff, Nikolaj Znaider, Franz Welsch-Möst, Charles Dutoit, Rainer Schmidt y Ferenc Rados. Además, sus primeros años de vida musical estuvieron fuertemente ligados a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León tanto por sus profesores, Stefan Zabek, Violetta Zabek y Krzysztof Wisniewski, como por sus primeros conciertos como solista, junto a la OSCyL y Alejandro Posada.

Roberto toca un violín construido en Venecia en 1740 por el luthier Santo Serafin, que le ha sido generosamente cedido por la Fondazione Pro Canale de Milán.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

VIOLINES PRIMEROS

Roberto González-Monjas, *concertino*
Elizabeth Moore, *ayda. concertino*
Piotr Witkowski, *ayda. solista*
Cristina Alecu
Irina Filimon
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Monika Piszczelok
Luis Gallego
Aleksandra Ivanovski

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Malgorzata Baczewska, *ayda. solista*
Benjamin Payen, *1^{er} tutti*
M^a Rosario Agüera
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Blanca Sanchis
Gregory Steyer
Joanna Zagrodzka
Tania Armesto
Iván García
Jone de la Fuente
Carlos Serna

VIOLAS

Nestor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *ayda. solista*
Michal Ferens, *1^{er} tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jjian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun
Elena Boj

VIOLONCHELOS

Marius Diaz, *solista*
Jordi Creus, *ayda. solista*
Frederik Driessen, *1^{er} tutti*
Montserrat Aldomá
Pilar Cerveró
Marie Delbousquet
Diego Alonso
Barnabas Hangonyi
Lorenzo Meseguer
Marta Ramos

CONTRABAJOS

Joaquín Clemente, *solista*
Nebojsa Slavic, *ayda. solista*
Nigel Benson
Juan Carlos Fernández
Emad Khan
Jose M. Such
Laura de la Hoz

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

FLAUTAS

Dianne Winsor, *solista*
Pablo Sagredo, *ayda. solista*
José Lanuza, *1^{er} tutti / solista piccolo*

OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*
Emilio Castelló, *ayda. solista*
Juan M. Urbán, *1^{er} tutti / solista corno inglés*

CLARINETES

Angelo Montanaro, *solista*
Laura Tárrega, *ayda. solista*
Julio Perpiñá, *1^{er} tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *ayda. solista*
Fernando Arminio, *1^{er} tutti / solista contrafagot*

TROMPAS

Joé M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer, *ayda. solista*
Emilio Climent, *1^{er} tutti*
José M. González, *1^{er} tutti*
Millán Molina

TROMPETAS

Roberto Pascual Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1^{er} tutti*

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *ayda. solista*
Sean P. Engel, *trombón bajo solista*

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES/PERCUSIÓN

Carolina Alcaraz, *solista*
Juan Ponsoda, *ayda. solista*
Ricardo López, *1^{er} tutti solista*
Ricardo Moreno, *1^{er} tutti*
José A. Saez

PIANO

Cristina Lucio-Villegas, *solista*

CELESTA

Catalina Cormenzana, *solista*

PROFESORES DE LA OSCYL



SEAN PHILIP ENGEL

TROMBÓN BAJO SOLISTA

Procede de Palo Alto, California, EEUU
Antigüedad en la OSCyL: 1992

Deseo para la OSCyL. Que forme parte de las grandes tradiciones orquestales en Europa.

DANIELA MORARU MILITARU

VIOLÍN PRIMERO TUTTI

Procede de Pamplona, Brasov, Rumania
Antigüedad en la OSCyL: 1992

Deseo para la OSCyL. Crecer como orquesta, músicos y personas, difundiendo nuestra pasión por la música y haciendo disfrutar a nuestro público con la ayuda de todas las autoridades pertinentes.



ROSARIO AGÜERA QUIÑONES

VIOLÍN SEGUNDO TUTTI

Procede de Orduña, Vizcaya
Antigüedad en la OSCyL: 1991

Deseo para la OSCyL. Que los políticos se den cuenta que la riqueza de un país es la cultura, y la música es una parte importante de ella. Que sigan apostando por la música en general y por la OSCyL en particular.

BENJAMIN PAYEN

VIOLÍN SEGUNDO PRIMER TUTTI /
RESPONSABLE DE IN CRESCENDO

Procede de Lille, Francia
Antigüedad en la OSCyL: 2003

Deseo para la OSCyL. Que se de a conocer más, que tenga cada vez más papel en la vida de todos, que sea la orquesta de todos y para todos.



JOKIN URTASUN RIPALDA

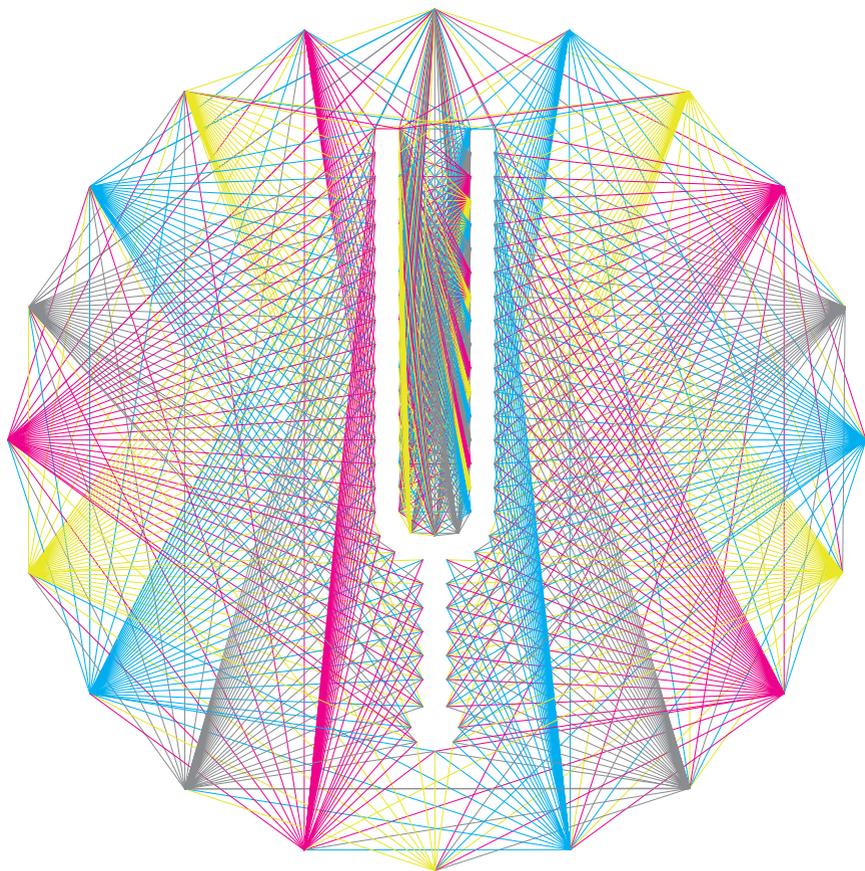
VIOLA TUTTI

Procede de Pamplona, Navarra
Antigüedad en la OSCyL: 2007

Deseo para la OSCyL. Que siga creciendo en calidad musical y difusión, abarcando a todos los públicos posibles por diversos que sean.

TAAAAAORQUESTA0000ORRRRRQ
OONNIIICCCAAA SINFÓNICA SSSSI
NNIIICCCAAA CASTILAYLEÓN SSS

TEMPORADA
2014—2015



CRECEMOS CONTIGO

**RENOVACIÓN
DE ABONOS**

DEL 2 AL 14 DE JUNIO

**NUEVOS ABONOS
DE TEMPORADA Y TEMÁTICOS**

DESDE EL 19 DE JUNIO

SSSTTTAAO000ORQQQUEESSSTT
FOONNIIICCCAAASSSSIINNNNFFFO
FOONNIIICCCSSSSIINNNNFFFOOO

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM
WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES
WWW.TWITTER.COM/AMDVALLADOLID

LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



CASTILLA Y LEÓN

es vida



Junta de
Castilla y León