

GRANDES VOCES 2
VIERNES 9 DE MAYO DE 2014
SALA DE CÁMARA
20.00 H

IL GIARDINO ARMONICO

**JULIA
LEZHNEVA**

SOPRANO

**GIOVANNI
ANTONINI**

DIRECTOR

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2

47015 Valladolid

T 983 385 604

www.auditoriomigueldelibes.com

www.facebook.com/auditoriomigueldelibes

www.twitter.com/AMDValladolid

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen,
son susceptibles de modificaciones.

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos: sus autores

Fotografía de portada Uli Weber

Valladolid, España 2014

GRANDES VOCES

IL GIARDINO ARMONICO

STEFANO BARNESCHI*, FABRIZIO HAIM
CIPRIANI, AYAKO MATSUNAGA, LIANA MOSCA
violines I

MARCO BIANCHI*, CARLO LAZZARONI,
HEDWIG RAFFEINER, MARIA CRISTINA VASI
violines II

RENATO BURCHESE*, ALICE BISANTI
viola

MARCELLO SCANDELLI*, ELENA RUSSO
violonchelos

GIANCARLO DE FRENZA
violone

EMILIANO RODOLFI*, FEDERICA INZOLI
oboe

ALBERTO GUERRA
fagot

DANIELE CAMINITI
laúd

RICCARDO DONI
clavicembalo y órgano

GIOVANNI ANTONINI

DIRECTOR

JULIA LEZHNEVA

SOPRANO

VALLADOLID

VIERNES 9 DE MAYO DE 2014 · 20.00 H
SALA DE CÁMARA. CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

PARTE I

—
GEORG FRIEDRICH HAENDEL
(1685-1759)
—

Agrippina HWV 6, ópera seria en tres actos
Sinfonía
—

Rodrigo HWV 5, ópera seria en tres actos
"Pugneran con noi le stelle", aria de Florinda, Acto I
—

Saevia tellus inter rigores HWV 240, motete
"Carmelitarum ut confirmet ordinem"
"O nox dulcis quies serena"
—

Concerto grosso op 6, n^o 6, en Sol menor HWV 324
Larghetto e affettuoso,
Allegro ma non troppo
Musette. Larghetto,
Allegro
Allegro
—

Salve Regina HWV 241
Salve Regina (Largo)
Ad te clamamus (Adagio)
Eia ergo advocata nostra (Allegro)
O clemens, o pia (Adagissimo)

PARTE II

—
FRANCESCO GEMINIANI
(1687-1762)

Concerto Grosso n° 12 op.I en Re menor *La Folia*

—
GEORG FRIEDRICH HAENDEL

—
Agrippina HWV 6, ópera seria en tres actos
"Pensieri, voi mi tormentate" aria de Agrippina, Acto II, Escena XIII

—
Il Trionfo del tempo e del Disinganno, HWV 46a, oratorio
"Un pensiero nemico di pace"

—
Concerto grosso op 6, n° 5 en Re mayor, HWV 323
Larghetto e staccato

Allegro

Presto

Largo

Allegro

Menuet. Un poco larghetto

—
Il Trionfo del tempo e del Disinganno, HWV 46a, oratorio
"Come nembo che fugge col vento"

Fue durante su estancia en Italia (1706-1709) que Haendel se convirtió en Haendel. Por entonces era un joven y ambicioso compositor llegado desde Hamburgo con el propósito de perfeccionar su oficio, especialmente en todo aquello que se relacionara con la práctica vocal. Posicionarse en Italia, pues, más que una opción, era una necesidad. Quería aprender de los mejores. Haendel permanecería en aquel país algo más de tres años, formándose y dándose a conocer en ciudades como Florencia, Roma, Nápoles o Venecia. Sumergido en la música de Corelli, Vivaldi, Alessandro y Domenico Scarlatti, Caldara, Pasquini o Steffani, asistía a óperas, conciertos y academias en las que tocaba como solista, dirigía, o acompañaba a otros grandes intérpretes. El reconocimiento internacional que buscaba se vio favorecido por la atención que le dispensaban mecenas como Fernando de Médici, el marqués de Ruspoli o los cardenales Phamphili, Ottoboni y Colonna. Todos le abrieron las puertas de sus palacios, de sus capillas y teatros, muchos le beneficiaron con encargos, algunos le escribieron libretos.

El programa que Il Giardino Armonico y la soprano Julia Lezhneva presentan esta tarde al público del Centro Cultural Miguel Delibes recorre tanto géneros instrumentales como vocales: ópera, oratorio, motete sacro y *concerto grosso*; un completo recorrido que nos permitirá apreciar hasta que punto Haendel metabolizó el estilo italiano y lo hizo suyo, dotándolo de una fuerza y una modernidad que aún nos sorprenden.

Nuestra travesía se inicia con *Agrippina* HWV 6, 'drama per musica' en tres actos cuya sinfonía, a modo de obertura, prologa el concierto. El estreno de esta ópera tuvo lugar en Venecia, en el teatro de San Giovanni Crisóstomo —hoy Teatro Malibrán— el 26 de diciembre de 1709. El libreto fue escrito por el Cardenal y virrey de Nápoles, Vincenzo Grimani, quien también era propietario de dicho teatro. Grimani desarrolla una representación llena de sátira, intrigas, corrupción y maniobras envenenadas. Los protagonistas no merecen menos: el emperador Claudio, su esposa Agrippina, Nerón y Poppea. En el rol protagonista intervino la *prima donna* Margarita Durastante.

La partitura de *Agrippina* supuso el primer gran éxito italiano para Haendel, pues se mantuvo en cartel durante 27 representaciones consecutivas. Sin duda, gran parte de este éxito fue debido a que la trama era espejo de las confabulaciones y conjuras que menudeaban en la hermosa ciudad de Venecia y en la no menos bella Roma.

Como es habitual en él, Haendel compuso la obra ayudándose con materiales extraídos de obras anteriores, no sólo propias, también incluyó préstamos musicales de su mentor en Hamburgo, Reinhard Keiser. Este procedimiento resulta realmente interesante, porque nos permite analizar cómo Haendel conjuga una y otra vez una idea musical, explotando sus diferentes matices y adaptándola a muy diferentes

contextos, tanto compositivos como discursivos, en un proceso de elaboración que parece basado en un menú. Casi podríamos hablar de “música a la carta”.

La obertura de *Agrippina* que ahora escucharemos está escrita en modo francés, caracterizándose por figuraciones con puntillo que recorren dos secciones muy contrastadas: una marcha pomposa y solemne y un *allegro agitato* que, tras un expresivo solo de oboe, vuelve al aire inicial para concluir.

En la segunda parte del concierto, Il Giardino ha programado otra página de *Agrippina*, el aria *Pensieri, voi mi tormentate*, que la protagonista interpreta en el acto II, escena XIII: un soliloquio magnífico escrito en Sol menor, que dibuja un perfil oscuro, acentuado de nuevo por el timbre del oboe. Una pequeña obra de maestra en lo que se refiere al tratamiento y la caracterización del personaje.

Rodrigo HWV 5 es el título de una ópera seria en tres actos anterior a *Agrippina*, que tiene como protagonista al último rey visigodo del reino de Hispania. La partitura se estrenó en Florencia en 1707, en el teatro de Via Cocomero bajo el patrocinio de Fernando de Médicis. Para este nuevo drama, Haendel reutilizó mucha música de *Almira*, su primera ópera conocida, que se había presentado en Hamburgo en 1705. El título original de *Rodrigo*, resume perfectamente el argumento, era *Vincer se stesso è la maggior vittoria* [Vencerse a uno mismo es la mayor victoria], un texto escrito a partir de un libreto de Francesco Silvani. La ópera no se ha conservado completa, de forma que parte de los recitativos han sido reconstruidos por el musicólogo Alan Curtis, trabajo que ha propiciado un renacimiento de esta partitura.

De *Rodrigo*, Giovanni Antonini ha extraído el aria de Florinda en el primer acto, *Pugneran con noi le stelle*, un aria batalladora, brillante y difícil tanto para la soprano, como para el conjunto orquestal. La solista debe poseer una especial facilidad para la coloratura, elegancia, agilidad y brillo vocal. En cuanto a la orquesta, el papel de las maderas es igualmente comprometido. “La voz no se limita a competir con los instrumentos en *obbligato*, sino que, además, forma parte del concertino con éstos, mientras que el *ritornello* del aria adquiere el papel de *ripieno*” (M.F. Bukofzer).

Este aria es un ejemplo acabado del Haendel de esta época, un Haendel en proceso de crecimiento, que se pega al modelo convencional del *aria da capo: ritornello*, voz con continuo y repetición ornamentada y traza sus partituras sobre arias cortas, vertiginosas y enérgicas, que con el tiempo y el oficio se irán dilatando y adquiriendo complejidad a la par que una expresividad más sutil y trascendente. En este momento, el compositor se centra en recursos como el contraste, la imitación, la repetición y la variación.

Por último, señalar un dato a tener en cuenta por la importancia que va a tener Londres en el futuro de Haendel: la primera música del sajón que se escuchó en esa ciudad, en enero de 1710, fueron, precisamente, algunos movimientos orquestales de esta ópera, de *Rodrigo*.

Y del género profano saltamos al religioso con *Saeviat tellus inter rigores*, HWV 240, un motete sacro con texto en latín escrito para soprano, oboes, cuerdas y continuo. Sabemos que esta obra se estrenó en Roma en 1707, probablemente en la Iglesia de Santa María del Monte Carmelo. El motete se abre (*Saeviat...*) con una adaptación de *Pugnenan con noi le stelle*, la música que acabamos de escuchar, de forma que, con muy buen criterio, Antonini ha seleccionado las dos secciones centrales, concretamente, el recitativo *Recit Carmelitarum ut confirmet ordinem* y el hermosísimo *O nox dulcis quies serena*—con música que luego aparecerá así mismo en la ópera *Agrippina* en un contexto bien diferente, con el texto *Vieni, o cara*, con el Emperador Claudio requiriendo de amores a *Agrippina*—.

Seguimos con la producción religiosa compuesta por Haendel en Italia con la antifona *Salve Regina* HWV 241, escrita así mismo en 1707 para la familia Colonna. Compuesta para soprano, dos violines, órgano y continuo, está redactada en Sol menor, y su afinidad con el estilo de Scarlatti es más que evidente en el uso expresivo del cromatismo. Formalmente, la partitura se organiza en cuatro secciones: *Salve Regina*, un largo inicial implorante y de acento trágico, a la que sigue un adagio, *Ad te clamamus*, una pieza sorprendentemente cromática; la tercera sección *Eia ergo*, presenta una introducción luminosa a cargo del órgano, que da paso a una sección vocal llena de melismas para la soprano a la que exige un difícil virtuosismo en justa correspondencia con el acompañamiento instrumental. Para terminar *O Clemens*, sección singularizada por una línea melódica que evoluciona con dificultad, entrecortada por elocuentes silencios.

El triunfo del tiempo y el desengaño HWV 46a, es el título de un oratorio compuesto por Haendel sobre un texto del cardenal Benedetto Pamphili. El cardenal era uno de los ilustres miembros de la Academia de la Arcadia, sociedad en la que también había ingresado Arcangelo Corelli que dirigió la plantilla orquestal—dos oboes, cuerda, órgano y bajo continuo, más dos flautas que intervienen brevemente— cuando el oratorio se estrenó en Roma en el año 1707.

Il Trionfo nos presenta cuatro actores alegóricos, la Belleza, el Placer, el Desengaño y el Tiempo. Escucharemos dos arias fastuosas: *Un pensiero nemico di pace*, en el que la Belleza señala el poder inexorable del Tiempo sobre todas las cosas, desplegando pasajes de coloratura que constituyen una auténtica fiesta vocal. Seguidamente, el Placer toma el relevo para interpretar *Come nembo che fugge col vento*. La imaginación musical y la energía que Haendel despliega en estas composiciones son formidables. La parte orquestal es sencillamente magistral, igual que las volutas que la soprano debe defender, embellecimientos vocales de ejecución virtuosa. Prueba del aprecio que Haendel dispensaba a este oratorio es que fue revisado en dos ocasiones; en consecuencia, conservamos nada menos que tres versiones, esta de 1707, una segunda versión ampliada en 1732, y la última, fechada en 1757.

Evidentemente, y como ya hemos apuntado, la estancia de Haendel en Italia le propició un absoluto dominio del *bel canto*, pero también recibió influencias que determinaron su léxico instrumental. Su estrecha colaboración con compositores como Arcangelo Corelli le ayudó a desarrollar un estilo sintetizador a la vez que muy personal, basado en una técnica habilitada para asumir lo mejor de cada dialecto nacional con absoluta competencia. En su música instrumental se mezclan el contrapunto de raíz germánica con el melodismo, que tiene su máximo exponente en la escuela napolitana y que es patente en las melodías cantables y en un fraseo flexible que alternan con naturalidad el concertino y el *ripieno*.

Las formas utilizadas por Haendel exploran desde el esquema de danza, a la sonata bipartita a la manera de Domenico Scarlatti o a la derivación de materiales temáticos de Gottlieb Muffat, integrando perfectamente los cambios de texturas y estilos hasta alcanzar un todo integrado y coherente.

Un ejemplo claro de esta manera de hacer en lo que respecta a la música instrumental, son los doce *Concerti Grossi* op. 6 HWV 319–330, que fueron publicados en Londres en 1739. Están compuestos para un concertino de dos violines y violonchelo y un *ripieno* a cuatro partes —cuerda— más continuo —clave u órgano—. Los conciertos no están concebidos como un ciclo, sino que están pensados para interpretarse como piezas individuales durante los entreactos de los oratorios, de ahí su variedad. En su escritura es fácil advertir la influencia del modelo establecido por Corelli, autor muy popular en Inglaterra en gran parte gracias al trabajo de Francesco Geminiani del que Antonini presenta el *Concierto Grosso* op. I conocido como *La Folia*, basado directamente en la sonata para violín —Sonata en Re menor op 5, n.º 12— escrita por Corelli. En cuanto a Haendel, hoy escucharemos dos conciertos de la op 6, el *Concerto Grosso* HWV 323 en Re mayor y el *Concerto Grosso* HWV 324, escrito en Sol menor. El primero se estructura en seis movimientos: I *Larghetto* e *staccato*, una obertura francesa. II el segundo, marcado *Allegro*, es una vigorosa fuga. III *Presto*, está escrito en compás de 3/8 y construido sobre una forma binaria. IV el siguiente es un *Largo* en 3/2 que sigue las pautas de Corelli, con los violines protagonizando un bello diálogo; V *Allegro*. VI *Minueto*: un poco *larghetto*.

El concierto HWV 324 se articula por su parte en cinco movimientos: I *Larghetto* e *affettuoso*. II *Allegro ma non troppo*, una impactante fuga a cuatro voces. III *Mussette*: *Larghetto*: una de las páginas más programadas y apreciadas del catálogo instrumental de Haendel. IV *Allegro*. V Un *Allegro* conclusivo en el que el conjunto puntúa el canto del primer violín en pasajes que apuntan a la forma del concierto solista.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
(1685-1759)

Rodrigo HWV 5,
ópera seria en tres actos
"Pugneran con noi le stelle", aria de
Florinda, Acto I, escena II

RECITATIVO

E tal mi lascia?
O spente misere mie speranze
Ah, che a chi pecca,
l' eredità più certa
d'un grand' errore
è un pentimento grande:
questo solo mi resta, ed il mio sdegno,
carnefice crudel, ma neghittoso,
se differisce più la mia vendetta.
Sì, vendetta si cerchi;
il traditor Rodrigo
ha dentro sè
chi al precipizio il guida
che dell'empio nel petto
col fulmine del cielo acceso a lato,
il nemico peggiore è il suo peccato.

ARIA

Pugneran con noi le stelle
Del mio onor alle vendette;
che a punire alme rubelle
sempre accese han le saette.
Pugneran, etc.

Saeviat tellus inter rigores HWV 240,
Motete
"Carmelitarum ut confirmet"
"O nox dulcis"

RECITATIVO

Carmelitarum ut confirmet ordinem
dormienti Honorio Virgo apparet,
cuius luce nox coruscat et lux augetur,
cum qua si confertur una
turpis est Sol, turpis est Luna.

ARIA

O nox dulcis, quies serena,
Carmelitis sis longa, sis stabilis.
Non te turbet tristis Megera
dum Marie lux nitet amabilis.

Salve Regina HWV 241

Ad te suspiramus, gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eia ergo, Advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos
ad nos converte.
Et Iesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis, post hoc exilium ostende.
O clemens: O pia: O dulcis
Virgo Maria.

Agrippina HWV 6,
ópera seria en tres actos
"Pensieri, voi mi tormentate" aria de
Agrippina, Acto II, Escena 13

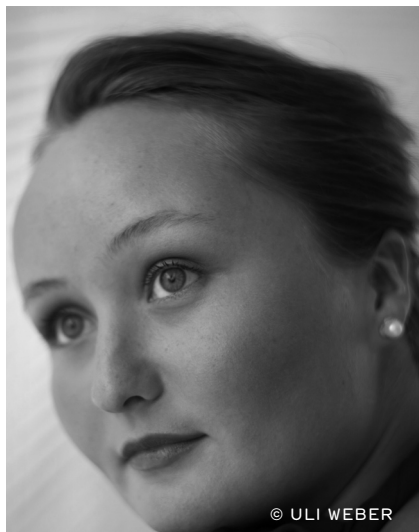
Pensieri, voi mi tormentate!
Cieli, soccorri a miei disegni
 soccorri, ciel!
 il mio figlio fa che regni,
 e voi Numi il secondate!
Quel ch'oprai è soggetto a gran periglio.
 Creduto Claudio estinto,
 e Narciso e a Pallante
 fidai troppo me stessa.
Ottone a merto, ed ha Poppea coraggio,
s'è scoperto l'inganno di riparar l'oltraggio.
 Mà fra tanti nemici a voi,
 frodi, or è tempo; deh non
 m'abbandonate;
Pensieri, voi mi tormentate!

Il Trionfo del tempo e del Disinganno,
HWV 46a, oratorio
"Un pensiero nemico di pace"

Un pensiero nemico di pace
fece il Tempo volubile edace
 e con l'ali la falce gli diè.
Nacque un altro leggiadro pensiero
 per negare sì rigido impero
on'il Tempo, più Tempo non è.

Il Trionfo del tempo e del Disinganno,
HWV 46a, oratorio
"Come nembo che fugge col vento"

Come nembo che fugge col vento,
da te fuggo sdegnato e severo.
Se l'inganno è il solo alimento
come viver io posso nel vero?



JULIA
LEZHNEVA
SOPRANO

La prensa internacional ha descrito a la soprano rusa de 23 años Julia Lezhneva como una de las "pocas cantantes jóvenes que ha sido reconocida de manera temprana" *Independent* y como poseedora de una voz de "belleza angelical" *New York Times*, "puro tono" *Die Welt* y "técnica impecable" *The Guardian*.

Alex Ross, del *New Yorker*, comentó: "me hizo correr a Internet a buscar más Lezhneva tiene una potencia extraordinaria como cantante de Barroco y bel canto" mientras Norman Lebrecht calificó a Lezhneva como "estratosférica".

Habiendo obtenido graduados honoríficos en estudios vocales y un diploma de piano del Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú, así como diplomas de cursos de posgrado en la Academia Internacional de Canto de Cardiff bajo la dirección de Dennis O'Neill con el apoyo de la Beca del Programa de Apoyo a las Artes Kempinski, Julia Lezhneva ha completado su educación académica en el Guildhall School of Londres bajo la dirección de Yvonne Kenny, obteniendo un grado MMus con distinción.

Lezhneva llamó la atención internacionalmente a los 17 años como ganadora del Grand Prix de la 6ª edición del Concurso Internacional Elena Obraztsova de Cantantes de Ópera.

A los dieciocho años, Lezhneva compartió escenario con Juan Diego Flórez en la apertura del Festival de Ópera Rossini en 2008 bajo la dirección de Alberto Zedda, e hizo su primer disco profesional con Naïve interpretando el papel de segunda soprano en la Misa en Si menor de J. S. Bach con Marc Minkowski y Les Musiciens du Louvre.

En enero de 2010 Lezhneva hizo su debut en el Festival Mozartwoche de Salzburgo interpretando la segunda parte de soprano en la Gran Misa de Mozart con Marc Minkowski y MDLG. En abril de 2010 participó en el concierto en memoria del último presidente polaco Lech Kaczynski, cantando la parte de soprano en el Réquiem de Mozart bajo la dirección de Marc Minkowski en la Plaza Principal de Cracovia.

Lezhneva causó sensación en Londres en los Classical Brit Awards en 2010, cantando *Fra il padre* de Rossini en el Royal Albert Hall con la invitación de Dame Kiri Te Kanawa compartiendo escenario con Angela Gheorghiu, Rolando Villazon y Bryn Terfel.

La gira europea de Lezhneva y el disco de Naïve de la ópera de Vivaldi *Ottone in villa* con Il Giardino Armonico y Giovanni Antonini, así como su debut en concierto en el Festival de Salzburgo 2010 con Orquesta Mozarteum y Marc Minkowski, han cosechando un gran éxito y gran repercusión en la prensa internacional.

Lezhneva continúa su relación artística con el Festival de Salzburgo por tercera temporada consecutiva, cosechando un gran éxito de crítica y público cantando el papel de Asteria en *Tamerlano* de Haendel en el Grosses Festspielhaus junto a Plácido Domingo, Bejun Mehta y Franco Fagioli bajo la dirección de Marc Minkowski & MDLG.

La temporada pasada Lezhneva tuvo diferentes proyectos con Il Giardino Armonico & Giovanni Antonini – su nuevo disco con DECCA *Alleluia* salió al mercado en marzo de 2013-. El CD se ha situado en los primeros puestos de varias listas de todo el mundo, especialmente en Alemania, Bélgica, Reino Unido y Australia. Además, ganó el Editor's Choice de Gramophone, Luister 10 & ECHO-Klassik, entre otros. Lezhneva interpretó el papel de Piacere en *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* (versión de concierto) de Haendel con Rene Jacobs & Freiburger Barockorchester por toda Europa, incluyendo Salle Pleyel, Theater an der Wien y Auditorio de Madrid, además de interpretarlo también con Il Giardino Armonico & Giovanni Antonini en el Festival de Primavera de Budapest. La artista apareció en el SemperOpernBall en Dresden junto con Vittorio Grigolo e interpretó dos recitales en Moscú debutando en el legendario –Festival de Noches de Diciembre de Sviatoslav Richter– en el Museo Pushkin de Bellas Artes y volvió a la Gran Sala del Conservatorio Estatal de Moscú.

La presente temporada ha contado con triunfales interpretaciones de *Alessandro* (Rossane) de Haendel en versión de concierto junto a M.E. Cencic, L. Aikin & Xavier Sabata bajo la dirección de George Petrou y Armonia Atenea, consiguiendo grandes ovaciones y el éxito de la crítica durante toda la gira en Bucharest Atheneum, Concertgebouw de Amsterdam, Salle Pleyel de París y Theater an der Wien. La artista continúa interpretando conciertos con Il Giardino Armonico / Giovanni

Antonini —esta temporada en Filarmónica de Bilbao, Barbican Hall de Londres, Konzerthaus de Viena, Lisinski Concert Hall de Zagreb, Valladolid, Murcia y Halle Festspiele Handel.

Lezhneva actuó junto al pianista Mikhail Antonenko en el Festival Quincena con gran éxito en agosto de 2013 y continuará durante la temporada con recitales en Gran Filarmónica de San Petersburgo, Museo Pushkin de Bellas Artes en Moscú (Festival Noches de Diciembre), Teatro Gayarre de Pamplona y Auditorio de Girona.

En enero de 2014 Lezhneva actuó como soprano solista en el Stabat Mater de Pergolesi con Philippe Jaroussky (alto) bajo la dirección de Diego Fasolis e I Barrochisti en la Philharmonie de Essen, Baden-Baden Festspielhaus, Amsterdam Concertgebouw y Lucerna KKL. En abril de 2014 Lezhneva actuará con la Orquesta Barroca de Helsinki bajo la dirección de Aapo Haekkinen en una gira por Helsinki y Gulbenkian de Lisboa.

Desde noviembre de 2011, Lezhneva es artista en exclusiva de DECCA.

Julia Lezhneva actúa en las principales salas del concierto de Europa, EEUU y Asia, incluidas Royal Albert Hall y Barbican Hall en Londres, Lincoln Center Avery Fisher Hall en Nueva York, Cleveland Severance Hall, Salle Pleyel, Concertgebouw de Amsterdam, Theatre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Thatre du Chatelet y Salle Gaveau en París, Wiener Konzerthaus y Theater an der Wien, Staatsoper under den Linden y Konzerthaus de Berlín, Dresden SemperOpern, Teatro Real de la Monnaie en Bruselas, Tokyo, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Teatro Bolshoi, Grand y Glinka Halls de Filarmónica de San Petersburgo, así como los Festivales Salzburger Festspiele, Salzburg Mozartwoche, Verbier, Beaune, Torroella, Quincena Musical, Wratistlawia Cantana, Misteria Paschalia y Rossini Opera.

Julia Lezhneva colabora habitualmente con renombrados directores como Marc Minkowski, Giovanni Antonini, Alberto Zedda, Franz Welser-Moest, Sir Roger Norrington, Sir John Eliot Gardiner, Rene Jacobs, Louis Langree, Fabio Biondi, Jean-Christoph Spinosi, Diego Fasolis, David Angus, Vladimir Fedoseev, Vladimir Minin y cantantes como Plácido Domingo, Anna Netrebko, Dame Kiri Te Kanawa, Dennis O'Neill, Juan Diego Florez, José Carreras, Vittorio Grigolo, Piotr Beczala, Philippe Jaroussky, Max Emmanuel Cencic, Bejun Mehta, Franco Fagioli, Xavier Sabata, Nathalie Stutzmann y Vivica Genaux, entre otros.



IL GIARDINO ARMONICO

Fundado en 1985 y dirigido por Giovanni Antonini, Il Giardino Armonico ha sido durante mucho tiempo uno de los ensembles más importantes del mundo con instrumentos de época, juntando a músicos de algunas de las instituciones musicales más importantes de Europa.

El repertorio del ensemble se centra en los siglos XVII y XVIII, y dependiendo de cada programa, el grupo oscila entre 3 y 35 músicos.

Tras muchos años como grupo en exclusiva de Teldec Classics, consiguiendo numerosos premios por sus discos de obras de Vivaldi y otros compositores del siglo XVIII, el grupo firmó en 2008 un contrato de grabación exclusiva con DECCA/L'Oiseau-Lyre.

Con este sello, el ensemble ha lanzado al Mercado los *Concerti Grossi* op. 6 de Haendel y la cantata *Il Pianto di Maria*, con la mezzo-soprano Bernarda Fink.

En 2009 una nueva colaboración con Cecilia Bartoli desembocó en el proyecto *Sacrificium*, que incluyó el último disco de Il Giardino Armonico con Decca —galardonado con el Disco de Platino en Francia y Bélgica en los tres primeros meses— y una extensa gira europea.

Su CD de la opera *Ottone in Villa* de Vivaldi, lanzado por Naive, fue galardonado con el Diapason d'Or en enero de 2011.

El último disco de Il Giardino Armonico, *Alleluja*, con la joven soprano Julia Lezhneva, salió al mercado en marzo de 2013 de la mano de Decca, y ha recibido la aclamación unánime de público y crítica.

Il Giardino Armonico es un invitado habitual en los principales festivales de todo el mundo, actuando en las salas más importantes, y ha recibido grandes elogios tanto por sus conciertos como por sus producciones de ópera, como *Orfeo* de Monteverdi, *Agrippina* de Haendel, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* y *La Resurrezione*, *Ottone in Villa* de Vivaldi y, más recientemente, *Giulio Cesare* de Haendel, en las últimas ediciones de los Festivales de Pentecostés y Verano de Salzburgo.

El ensemble trabaja regularmente con destacados solistas como Giuliano Carmignola, Christophe Coin, Katia y Marielle Labèque, Bernarda Fink, Viktoria Mullova, Giovanni Sollima y Cecilia Bartoli.

Sus proyectos futuros incluyen una segunda grabación, seguida de una gira por Europa con Julia Lezhneva, una gira por Oriente con el ensemble de cámara, una colaboración con la violonchelista Sol Gabetta y representaciones de los *Magnificat* de Bach y Vivaldi en colaboración con el Coro de la Radio de Baviera.



GIOVANNI
ANTONINI
DIRECTOR

Nacido en Milán, Giovanni Antonini estudió en la Civica Scuola di Musica y el Centre de Musique Ancienne en Ginebra. Es miembro fundador del ensemble barroco Il Giardino Armonico, el cual ha liderado desde 1989. Con este ensemble ha trabajado como director y solista de flauta y flauta travesera barroca en Europa, Estados Unidos, Canadá, Sudamérica, Australia, Japón y Malasia.

Antonini ha trabajado con artistas de gran prestigio como Cecilia Bartoli, Isabel Faust, Viktoria Mullova, Giuliano Carmignola, Giovanni Sollima, Sol Gabetta, Katia y Marielle Labèque y Kristian Bezuidenhout.

Los diferentes logros artísticos de Antonini le han convertido en director invitado de muchas de las más importantes orquestas. Es un invitado habitual de Berliner Philharmoniker, Concertgebouworkest, Tonhalle Orchester, Mozarteum Orchester, Orquesta Nacional de España y Leipzig Gewandhausorchester.

Sus producciones operísticas incluyen *Le Nozze di Figaro* de Mozart y *Alcina* de Haendel en el Teatro alla Scala en Milán. En la temporada 2013/14 dirigirá de nuevo *Alcina* en la Ópera de Zurich. En 2012 dirigió *Giulio Cesare* de Haendel con Cecilia Bartoli en el prestigioso Festival de Salzburgo.

Sus compromisos más recientes han incluido representaciones de *Norma* de Bellini con Cecilia Bartoli en el Festival de Salzburgo en abril/mayo 2013, que se repetirán en agosto de 2013. Además de esto, Giovanni Antonini ha grabado la misma ópera con Bartoli, lanzada al mercado por Decca Classics el 20 de mayo de 2013.

Con Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini ha grabado numerosos CDs de obras instrumentales de Vivaldi —incluidas *Las Cuatro Estaciones*—, otros compositores italianos de los siglos XVII y XVIII, J.S. Bach —*Conciertos de Brandenburgo*—, Biber y Locke con Teldec; con Naïve grabó *Ottone in Villa* de Vivaldi, y en los últimos años ha grabado con Il Giardino Armonico con Decca.

Con la Kammerorchester Basel está grabando las Sinfonías de Beethoven; las primeras seis ya han salido al mercado.

Desde septiembre de 2013 Antonini es Director Artístico del Festival Wratistawia Cantans de Polonia.

ANTIGUA
VALLADOLID

SÁBADO 31 DE MAYO DE 2014 · 19.00 H · SALA DE CÁMARA
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES · ENTRADAS 25 €



ALBERT
RECASENS
DIRECTOR

LA GRANDE
CHAPELLE

Centenario de Juan Hidalgo
(1614-1685)

Tonos, villancicos sacros y obras para teatro

ENTRA-
DAS ÚLTIMO
MINUTO
< 30 AÑOS O CON
CARNET JOVEN

1€*

