

ALLLLCENTRO CULTURALCCCCC  
EELLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGGGG  
BBBEEESSSSDELIBESDDDDDEEE

LISARCO  
DANZA

CUERDAS  
DE LA  
OSCYL

DAVID  
QUIGGLE  
VIOLA

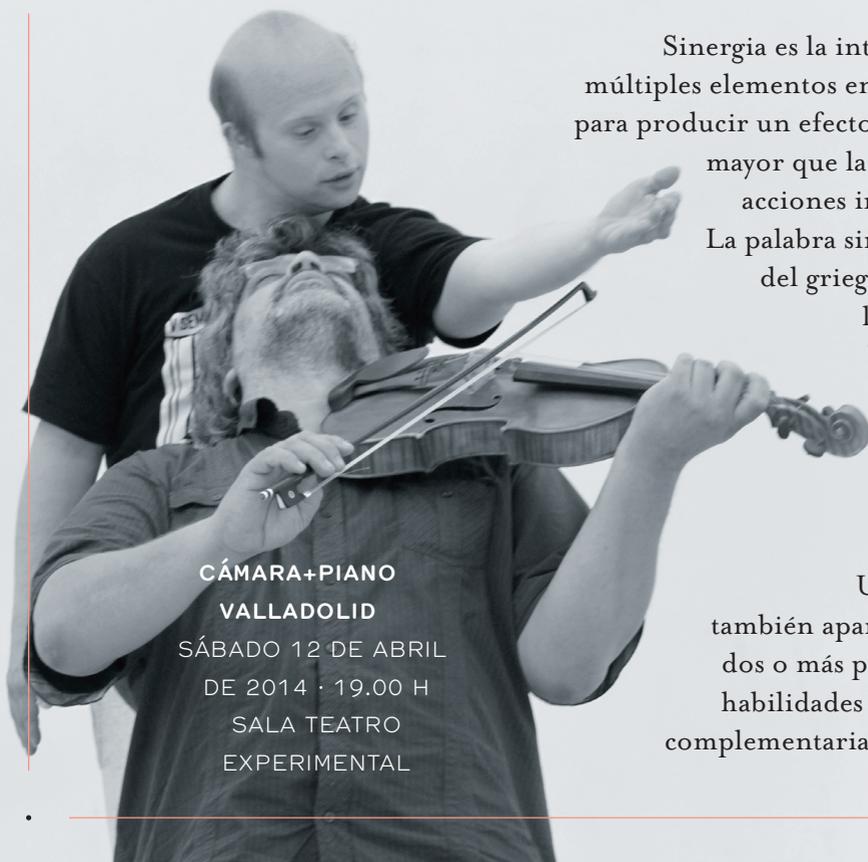
# Synergy

Sinergia es la interacción de múltiples elementos en un sistema para producir un efecto diferente y mayor que la suma de las acciones individuales. La palabra sinergia viene del griego y significa literalmente "trabajar en conjunto."

Una sinergia también aparece cuando dos o más personas con habilidades diferentes y complementarias cooperan.

CÁMARA+PIANO  
VALLADOLID

SÁBADO 12 DE ABRIL  
DE 2014 · 19.00 H  
SALA TEATRO  
EXPERIMENTAL



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES  
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN  
Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2  
47015 Valladolid  
T 983 385 604  
[www.auditoriomigueldelibes.com](http://www.auditoriomigueldelibes.com)  
[www.facebook.com/auditoriomigueldelibes](http://www.facebook.com/auditoriomigueldelibes)

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen,  
son susceptibles de modificaciones.

**EDITA**

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo  
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León  
© De los textos: sus autores

---

*Synergy* parte de un modelo de creación colectiva basado en la riqueza creativa de la heterogeneidad. Tratamos de normalizar el concepto de diversidad funcional presente en toda sociedad en la que existen personas con capacidades y funcionalidades diversas o diferentes entre si.

---

Nueve artistas en escena, músicos y bailarines materializan la coreografía y junto al vídeo y el material escenográfico crean y recrearán paisajes y lugares, transformando el espacio físico.

La pieza se construye alrededor del String Quartet nº 5 de Philip Glass. Proponemos una desestructuración del famoso cuarteto introduciendo versiones de Steve Reich, sonidos que recuerdan a Terry Riley, composiciones originales de los intérpretes e improvisaciones.

Cada sección musical supone un estudio sobre el espacio, real o imaginado, concreto o abstracto, buscando la forma de revelar al espectador los diferentes rincones, perspectivas y escalas que tiene el espacio del que además forman parte.

El lenguaje de la danza y la coreografía trabaja conceptos postmodernos con una concepción libre y ecléctica de la escena. Tanto músicos como bailarines, son los cuerpos que dan forma a la pieza, y se utiliza y se potencia las diferencias corporales y la forma natural de expresión de cada uno.

---



Revelar el espacio...

A través de esta premisa, comenzamos a trabajar en esta nueva pieza. Con el deseo de continuar apostando por las posibilidades de la creación colectiva, por un arte y una sociedad heterogénea y por las relaciones entre la música y la danza. Elegimos para nuestra cuarta pieza el trabajo con el espacio como punto de encuentro, como elemento indispensablemente compartido.

---

## Colectivo Lisarco Danza

Es una Asociación de profesionales de diferentes disciplinas artísticas que desarrolla proyectos para poner el arte y los procesos artísticos en contacto con la sociedad, incluyendo a colectivos en riesgo de exclusión social.

Lisarco Danza es un punto de encuentro, donde se propone una nueva forma de ver la sociedad, la persona, la pedagogía y el arte, apostando por grupos heterogéneos de artistas que trabajan colectivamente en producciones artísticas de gran impacto y visibilidad social. Lisarco lleva a cabo un nuevo modelo de trabajo que pone en contacto una didáctica del arte accesible a cualquier persona independientemente de sus necesidades de apoyo, fomentando un encuentro de este modelo con la sociedad a través de la producción escénica y audiovisual.

Ofrece recursos de danza a nivel profesional, laboral o de desarrollo personal a través de propuestas pedagógicas. Además se acerca a colectivos de profesionales de la educación y a músicos, proporcionando herramientas de comunicación y de fomento de la creatividad para adaptar sus lenguajes a distintos colectivos.



Los proyectos pedagógicos y talleres se han realizado, entre otros, en colaboración con la Fundación SaludArte, la Fundación Síndrome de Down, el Conservatorio Superior de danza María de Ávila, Escuela Municipal de Danza de Pozuelo, Fundación Pardo Valcárcel y la OSCyL.

La Compañía Lisarco Danza nace en el año 2006. Durante estos años se ha encargado de diseñar y materializar proyectos colectivos destinados a la creación de espacios artísticos inclusivos y a la profesionalización de bailarines con diversidad funcional.

Cuenta con cuatro producciones. *Otro intento de Volar Bajo* (2008), *Heroica3* (2010), *Forman Vitae* (2011) y *Synergy* (2013).

*Otro intento más de volar bajo* se realiza gracias a la colaboración de AFANIAS. Finalizada la producción se presenta en certámenes de danza contemporánea y se programa en diferentes teatros de la Comunidad de Madrid, Real Círculo de la Amistad de Córdoba y Circuito Teatros Castilla la Mancha.

Como iniciativa de SaludArte, y producida en los Teatros del Canal, Lisarco crea en 2010, *Heroica3*, pieza coreográfica de gran formato con orquesta en directo. Fue estrenada en la Sala Roja de los Teatros del Canal junto con la JORCAM, y ha sido representada en teatros y auditorios en España junto con la OSCyL, OSIC y la orquesta bandArt.

Esta pieza ha sido el eje de una gran actividad pedagógica y social para orquestas, colegios, centros ocupacionales, centros de día y residencias, además de la creación de un documental.

*Forman Vitae* fue una comisión para el I Festival de Música de Madrid, organizado por la Fundación SaludArte. Fue estrenada en los Teatros del Canal junto con el violonchelista Iagoba Fanlo, y representada en distintas provincias de España.

*Synergy*, última producción financiada por la Fundación SaludArte, se estrena en junio del 2013 en el Museo de Fine Arts de Houston. Actualmente seguimos trabajando en este proyecto.

---

## Fundación Saludarte

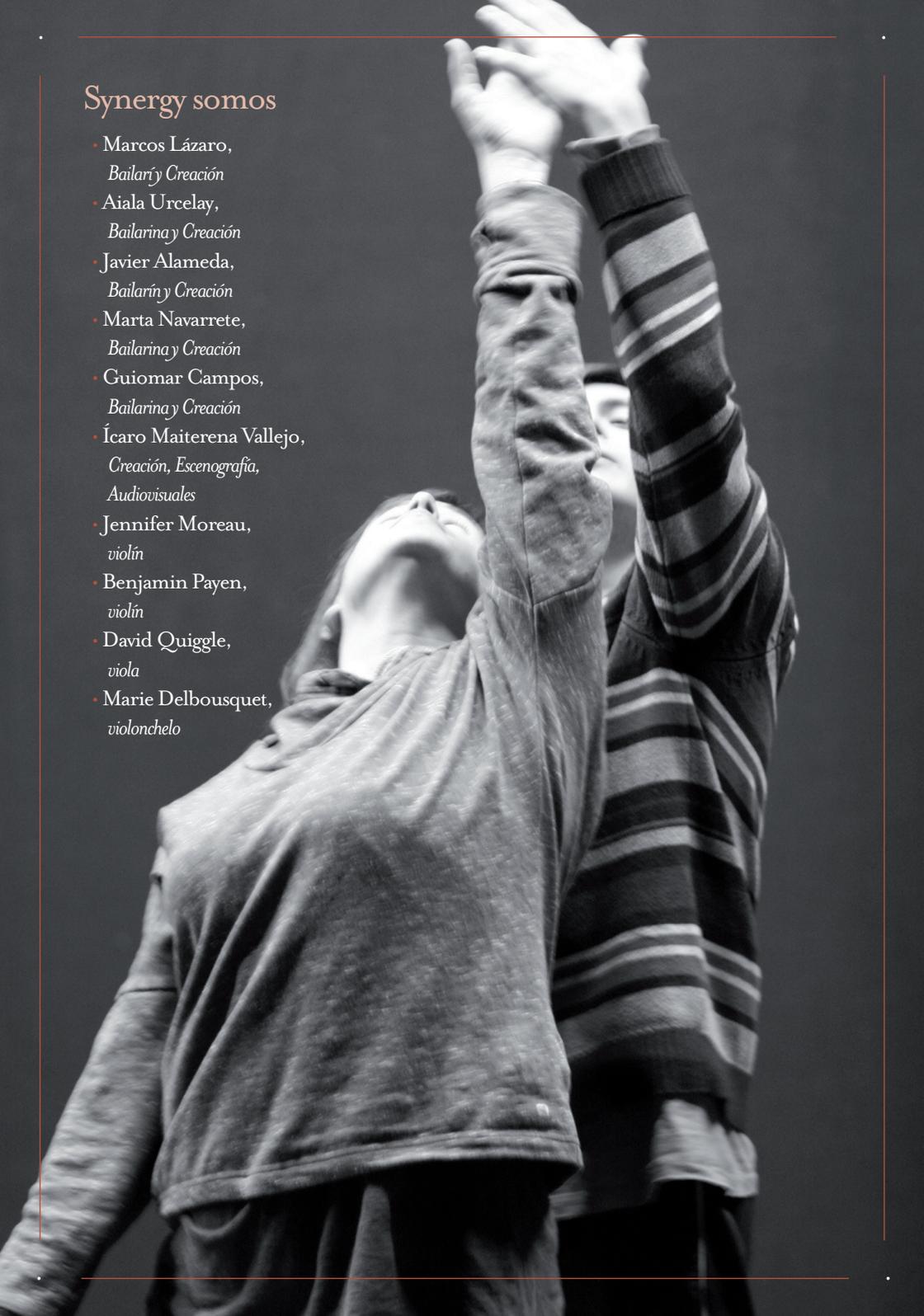
La Fundación SaludArte es una institución sin ánimo de lucro que desarrolla un importante mecenazgo de las artes a través de programas artísticos, educativos y sociales. Desde su creación en 2003, ha consolidado su acción para diversos países con sedes principales en Miami, Madrid y Caracas. SaludArte ha sido plataforma artística de importantes eventos en el campo de las artes plásticas y de la música clásica. En el campo social y educativo, ha puesto en marcha programas considerados pioneros en la utilización de las artes como herramienta de desarrollo social y apoyando a instituciones culturales en el desarrollo de proyectos sociales. SaludArte ha fijado sus objetivos en el ámbito

de salud, con programas artísticos en centros sociosanitarios; el ámbito de las personas con diversidad funcional, con talleres formativos y apoyo a compañías y artistas para conseguir una mayor integración en el circuito artístico normalizado; y en el ámbito educativo con proyectos que recuperen la importancia de la creatividad en la infancia.



## Synergy somos

- Marcos Lázaro,  
*Bailarín y Creación*
- Aiala Urceley,  
*Bailarina y Creación*
- Javier Alameda,  
*Bailarín y Creación*
- Marta Navarrete,  
*Bailarina y Creación*
- Guiomar Campos,  
*Bailarina y Creación*
- Ícaro Maiterena Vallejo,  
*Creación, Escenografía,  
Audiovisuales*
- Jennifer Moreau,  
*violín*
- Benjamin Payen,  
*violín*
- David Quiggle,  
*viola*
- Marie Delbousquet,  
*violonchelo*





MARCOS LÁZARO Bailarín y Creación

Comienza su formación como bailarín en el Centro de educación especial Las Acacias a la edad de 12 años. Pocos años después entra en la escuela de Mayte León donde recibe formación en danza, llegando a formar parte de su compañía.

Co-funda Lisarco Danza, donde se desarrolla creativamente.



AIALA URCELAY Bailarina y Creación

Comienza su formación en danza en su ciudad natal, Vitoria, para después proseguir en el Conservatorio Profesional de Danza Comandante Fortea de Madrid, donde estudia danza clásica. Ingresa después en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, donde se gradúa en la especialidad de danza contemporánea. Complementa su formación en danza contemporánea con diversos maestros y bailarines nacionales e internacionales como Paula Lamamié de Clairac, Eduardo Torroja, Blanca Arrieta, Christine Tanguay y Lexuri Gallastegui.

Ha bailado con coreógrafos como Pedro Berdayés, José Reches, Chevi Muraday y Gonzalo Díaz. Tiene una amplia experiencia como docente en el campo de la danza, aplicada a personas con discapacidad y apuesta por la integración. Ha trabajado como profesora de danza y de apoyo, en diferentes centros educativos, centros ocupacionales y escuelas de danza como la de Antonio Canales y en el Colegio Estudio3. Actualmente trabaja como bailarina y coordinadora pedagógica en la compañía Lisarco, mientras lo compagina con una intensa labor educativa.



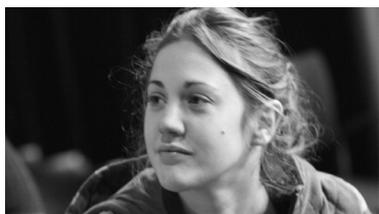
JAVIER ALAMEDA Bailarín y Creación

Empieza su formación en danza en el Centro Estudio 3 poco después se inicia en el teatro de la mano de Rafael Soriano. Co-fundador de la Compañía Lisarco Danza, compagina su labor creativa con la docencia. Actualmente imparte clases en el Colegio Estudio 3 de AFANIAS y es parte de la dirección artística del proyecto INSIDE, proyecto financiado por la Real Embajada de Noruega.



MARTA NAVARRETE, Bailarina y Creación

Comienza su formación tomando clases de Jazz y movimiento libre expresivo en el Centro cultural Villa de Mostoles. Participa en el Certamen de Danza Internacional "VII Międzynarodowy Przegląd Teatrow Wspaniałych" Celebrado en Tczew, Polonia. Donde gana el premio especial del jurado por su destacada actuación. Bailarina en la compañía Lisarco Danza desde el año 2008. Compagina su labor creativa con la docencia. Actualmente imparte clases en el Centro de educación Secundaria "Las Musas" y en la Residencia Benita Gil de Guadalajara.



GUIOMAR CAMPOS, Bailarina y Creación

Tras graduarse en danza contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de danza de Madrid, recibe el postgrado de Danza Comunitaria en LABAN, Londres.

Miembro fundador de Lisarco Danza, se ha podido desarrollar como profesora, bailarina y diseñando y materializando proyectos colectivos destinados a la creación de espacios artísticos inclusivos para personas con y sin discapacidad. Con ellos crea Heroica3, Forman Vitae y ahora Synergy. Como docente, ha facilitado herramientas a profesionales del mundo de la educación y la danza, y a personas atraídas por la danza de todas las edades y capacidades intelectuales y físicas. Trabaja con AFANIAS, Escuela de Danza Antonio Canales y puntualmente con Compañía Y (Nadia Adame), Alas Abiertas (Mercedes Pacheco) y con la Asociación OrFF España. Trabaja en la creación de Cow's Theory, dirigido por Cecilia Lisa Eliceche (Bruselas). Forma parte del Colectivo UBI, realizando piezas de danza, performance y videoarte. Colabora con Vértico y Espacio en Blanco en el diseño y coordinación del laboratorio de creación colectiva y coreografía Mov-Lab.



ÍCARO MAITERENA VALLEJO, Creación, Escenografía, Audiovisuales

Licenciado en Bellas Artes por la UCM, Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Escultura. Maestro Cantero en el Ayto. de Madrid. Artista en activo con amplia trayectoria de exposiciones individuales y colectivas. Trabaja con diferentes lenguajes artísticos; Video-creación, cine experimental, fotografía, instalación, performance, escenografía, escultura, dibujo, grabado, circo, danza. Profesor de creación artística, colaborador de la Asociación Afanias, desde 2010. Escenógrafo en diferentes compañías de danza, en la actualidad, Lisarco Danza, una compañía afincada en Madrid que actúa como plataforma artística para bailarines y creadores contemporáneos con y sin necesidades específicas de apoyo.



JENNIFER MOREAU, violín

La violinista Jennifer Moreau creció en Nueva Zelanda y volvió a su país nativo, Estados Unidos, con 17 años para estudiar en el New England Conservatory en Boston con Dorothy Delay y Masuko Ushioda. Con un gran interés en la música de cámara, es primer violín del cuarteto de cuerda Isadora y ha colaborado con músicos como Bernhard Greenhouse, Walter Trampler, Gérard Caussé, David Quiggle, Henri Demarquette, T. Janikashvili, D. Sitkovetsky, Joan Enric Lluna y P. Moragues entre otros.

Ha colaborado con orquestas cómo la Handel Haydn Society de Boston dirigido por Christopher Hogwood, The New Zealand Chamber Orchestra , The Mahler Chamber Orchestra dir. Daniel Harding, New European Strings dir. Dmitri Sitkovetsky, BandArt dir. Gordan Nicolic, The Royal Northern Sinfonia dir. Thomas Zehetmair y es miembro de la Orquesta de Cadaqués dirs. Sir Neville Marriner y Jaime Martín.

Jennifer ha sido catedrática de música de cámara del Conservatorio Superior de Música de Salamanca y actualmente es Solista de segundos violines en la Orquesta de Castilla y León.



BENJAMIN PAYEN, violín

Violinista francés nacido en 1980, empieza sus estudios en Lille, su ciudad natal. En 1998, tras graduarse con las mayores distinciones, se traslada a Paris y entra en la clase de Suzanne Gessner en el conservatorio nacional de Boulogne-Billancourt. Durante esos años, cabe destacar su gran implicación en música de cámara (cuartetos Eleanor y Lagarde) y su colaboración con varias orquestas.

En 2003, gana su plaza en la Orquesta de Castilla y León (Valladolid) donde es actualmente primer tutti. Su inquietud por compartir música con todos también le ha llevado a Palestina donde se dedica a dar clases de música, ofrecer talleres en campos de refugiados y crear orquestas juveniles. Colabora con la escuela de circo de Palestina llevando a cabo espectáculos con música de improvisación integral incluyendo en esa experiencia jóvenes músicos.

En 2010, funda a petición de la Orquesta de Castilla y León, el proyecto de educación musical In Crescendo en Valladolid, inspirado del Sistema de Orquestas juveniles de Venezuela, que propone a niños en riesgo de exclusión social aprender las reglas de conducta de la orquesta como herramienta de desarrollo humano global y artístico.



DAVID QUIGGLE, viola

Se diplomó en violín y viola en el Conservatorio de Vancouver (Canadá) en 1987, y en viola en el New England Conservatory (Boston) en 1992.

Estudió con Vilem Sokol, Gwen Thompson, Gerald Stanick, Steven Dann y Walter Trampler. Fue becario durante los veranos de 1989 y 1990 en el Festival de Tanglewood.

Se trasladó a España en el año 1992 como viola principal de la Orquesta Sinfónica de Galicia, formando parte del Taller Instrumental del CGAC en Santiago de Compostela, y dirigiendo la Escuela de Práctica Orquestal de la OSG. Fue miembro del Cuarteto Casals desde 1999 a 2003, con el que ganó primeros premios en varios concursos internacionales.

Es invitado como viola principal en numerosas orquestas, como las de Galicia, Tenerife, Granada, Euskadi, RTVE, Leonard de Vinci (Rouen), London Philharmonic y la Mahler Chamber Orchestra. Además, es co-fundador, secretario y viola principal del proyecto orquestal bandArt. Como solista ha colaborado con directores como Gunther Schuller, Christoph Eberle, Douglas Boyd, José Ramón Encinar, Edmon Colomer o Pierre André Valade, interpretando importantes obras para viola o viola de amor de Hindemith, Rozhinsky, Fedele, Mozart, Feldmann o Bach.

Junto a la Fundación SaludArte y a la formación orquestal bandArt ha participado en proyectos socioeducativos con el objetivo de normalizar la accesibilidad de la música a colectivos en riesgo de exclusión sociocultural



MARIE DELBOUSQUET, violonchelo

Nació en 1979 en el Suroeste de Francia, en la región de las Landas. Comenzó a tocar el piano a la edad de seis años, y a los diez decidió tocar también el violonchelo, estudiando en Burdeos durante ocho años con E.Péclard. Tras diplomarse prosiguió sus estudios de violonchelo en el Conservatorio de París con M.Coppey y H.Demarquette, donde continuó desarrollando su gusto por la música de conjunto, llevándole a colaborar con numerosas formaciones de música de cámara y orquestas profesionales. Desde 2004 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, donde sigue compaginando su trabajo con el Cuarteto Isadora y el Cuarteto de Violonchelos Piranesi. Con estas dos formaciones, está, entre sus objetivos principales, el de acercar su repertorio a públicos con poca o nula movilidad, como hospitales, centros de atención a personas con diversidad funcional, residencias de personas mayores, guarderías, zonas rurales, etc..

Participa desde 2011 en la realización de talleres musicales adaptados a la diversidad funcional en Aspace (Asociación de Parálisis Cerebral de Valladolid) y formando parte del proyecto de Orquesta Infantil In Crescendo, proyectos del área socioeducativa de la OSCYL.



