

TAAAAAORQUESTA0000ORRRRRQO
OONNIICCCAAA SINFÓNICA SSSSIIM
NNIIICCCAAA CASTILLYLEÓN SS

VALLADOLID

ABONO OSCYL 14

JUEVES 24 Y VIERNES 25
DE ABRIL DE 2014 · 20.00 H

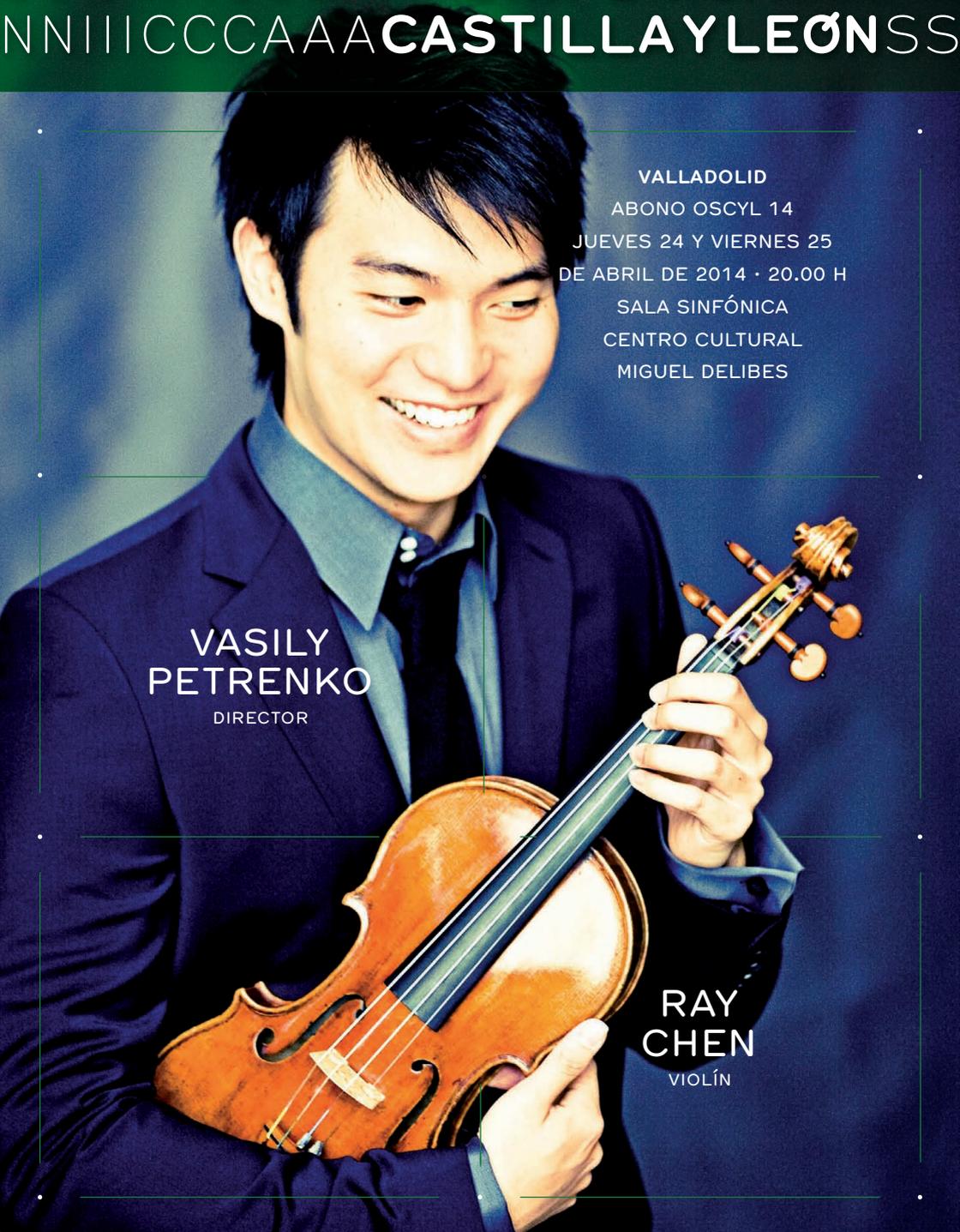
SALA SINFÓNICA
CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

VASILY
PETRENKO

DIRECTOR

RAY
CHEN

VIOLÍN



DURACIÓN TOTAL APROXIMADA:	130´
A. Guinovart: <i>El sueño de Gaudí</i>	18´
P. I. Chaikovski: Concierto para violín	40´
S. Prokofiev: Sinfonía nº 6	45´

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

RAY CHEN ES LA PRIMERA VEZ QUE ACTÚA JUNTO A LA OSCYL

LA OSCYL Y LAS OBRAS

P. I. Chaikovski: Concierto para violín

TEMPORADA 2000-01, ELMAR OLIVEIRA, violín, MAX BRAGADO, director

TEMPORADA 2005-06, PAVEL SPORCL, violín, ALEJANDRO POSADA, director

TEMPORADA 2006-07, VAHID KHADAM-MISSAGH, violín, PAUL GODWIN, director

S. Prokofiev: Sinfonía nº 6

TEMPORADA 1994-95, MAX BRAGADO, director

Editado por Junta de Castilla y León · Consejería de Cultura y Turismo
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604

www.auditoriomigueldelibes.com

www.facebook.com/auditoriomigueldelibes

www.twitter.com/AMDValladolid

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos: sus autores

© Foto de Portada Uwe Arens

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la **Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)**
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes
son miembros de la **Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)**

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen, son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Imprenta MAAS

D.L.: VA. 22/2014

Valladolid, España 2014

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

VASILY PETRENKO
DIRECTOR

RAY CHEN
VIOLÍN

VALLADOLID
ABONO OSCYL 14

JUEVES 24 Y VIERNES 25 DE ABRIL DE 2014
20.00 H · SALA SINFÓNICA
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

PARTE I

—
ALBERT GUINOVART
(1962)

El sueño de Gaudí*

[Estreno absoluto - Obra encargo de la OSCyL]

—
PIOTR ILLICH CHAIKOVSKI
(1840-1893)

Concierto para violín y orquesta
en Re mayor, op. 35

Allegro moderato

Canzonetta (Andante), attacca subito

Finale (Allegro vivacissimo)

—
PARTE II

—
SERGEI PROKOFIEV
(1891-1953)

Sinfonía nº 6 en Mi bemol menor, op. III

I. Allegro moderato-Andante molto-Allegro-Moderato-Andante molto-Allegro moderato-Andante

II. Largo

III. Vivace-Andante tenero-Vivace come prima

—
* PRIMERA VEZ POR ESTA ORQUESTA

Es un clásico, a veces recurrente en exceso, el explicar una experiencia o un concepto con su definición del diccionario de la Real Academia Española, en este caso no me queda más remedio que volver a ello, ya que el principal vínculo entre estas tres obras no es la nacionalidad de los compositores, ni su estilo, es que se trata de 'Música', que en su cuarta acepción se define como:

"Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente".

Esta referencia nos hará hermanar de la manera más natural, a través de su propia naturaleza, al romanticismo con el siglo XXI, al neoclasicismo soviético o a cualquier otra obra que a través de su mera presencia nos lleve al deleite.

Albert Guinovart (Barcelona 1962)

El somni de Gaudí [El sueño de Gaudí] 2014

Encargo de la OSCYL. Estreno, 24 de abril de 2014

Albert Guinovart es una de las figuras más polifacéticas de la música actual, como compositor y como intérprete ha afrontado la música desde muy diferentes estilos y puntos de vista. Se trata de un compositor que cree en la música para la escucha y como vehículo para el disfrute, no hay prejuicios ni escalafones en los estilos. Por eso en su catálogo encontramos desde óperas, sinfonías o ballets, hasta orquestaciones, musicales o música para cine.

El origen de la obra que hoy se presenta está en el año 2002. Fue entonces cuando recibió el encargo de realizar, junto al dramaturgo Jordi Galcerán, un musical sobre la figura del arquitecto catalán Gaudí, para homenajear el 150 aniversario de su nacimiento. Su figura ejemplifica de alguna manera para Albert el artista genial, cuyo arte traspasa las obras, el tiempo y la propia persona del creador, para convertirse en un universal, un concepto casi místico, y que lo convierte en una inspiración recurrente.

Esta obra, que se materializó como un musical, es de alguna manera el germen de la que hoy se presenta, así como ésta probablemente lo sea para una obra de mayor envergadura, quizá una sinfonía. Al igual que en el musical, la figura de Gaudí se entrelaza y se identifica en muchos casos con la propia ciudad de Barcelona, de forma que ambos se convierten en uno como inspiración para la música. El compositor, a pesar de su reticencia a

“contar en palabras” lo que “cuenta en sonidos”, nos da algunos puntos de referencia que harán la escucha más completa:

“El movimiento sinfónico que estreno, no tiene un argumento concreto, sino que juega con distintos temas que identifico con pensamientos, experiencias y sueños del arquitecto. Así, podemos escuchar en el fragmento inicial el desconcierto de la llegada de Gaudí como estudiante a Barcelona, la gran ciudad, proveniente de su pueblo natal, y el descubrimiento de un mundo nuevo. [...] a continuación un tema que simboliza el sueño de dejar un mundo mejor gracias a sus obras, así como la amenaza de la muerte de sus seres queridos, especialmente la de su madre”. La muerte, el paso del tiempo, son aprovechados como excusa para convertir ese miedo en música, “hay un fragmento donde a través del ritmo percusivo intento imaginarme el ruido de un reloj que marca el tiempo que pasa, y que también marca el ritmo de trabajo del arquitecto, así como el de los operarios, que a ritmo metronómico van construyendo una nueva idea de ciudad”. A pesar de que no se trata de una música temática, sí que es muy representativa, casi según el estilo del poema sinfónico, de forma que toda la vida del arquitecto se nos presente a través de símbolos, melodías, conceptos intangibles: “el desarrollo de algunos momentos —aunque en mi estilo último no acostumbro a hacer largos desarrollos, sin demasiado tiempo para la reflexión— y el uso de la reiteración de algunos motivos simbolistas, así como la reexposición, acaba con un efecto que puede evocar la trágica muerte del genial arquitecto a raíz del atropello de un tranvía”.

Piotr Illich Chaikovski

(Vólkinsk 1840 - San Petersburgo 1893)

Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 35

Estreno: Viena, 4 de diciembre de 1881. Hans Richter, *director*; Adolf Brodsky, *solista*

Obra compuesta en 1878, en Clarens, localidad suiza cercana a Ginebra. El compositor se había retirado allí tras pasar dos de los momentos que más determinaron su vida y su carrera, su intento de suicidio y el fracaso de su matrimonio. El 1878 fue un año intenso, a principios de año había terminado de escribir su ópera *Onegin* y su Cuarta Sinfonía, tras un corto viaje a Moscú para asistir al estreno de ésta última, fue a Clarens con su amigo el violinista Yosif Kotek, por cuya influencia y solicitud decide la composición de un concierto para este instrumento. Siguiendo la detallada información que tenemos de la creación de la obra descubrimos que su gestación fue sorprendentemente rápida, en solo once días compuso la parte solista y dos semanas después había completado la partitura orquestal, contando incluso con que modificó el movimiento lento, que tanto al violinista Kotek como al hermano del

compositor les pareció débil y fue sustituido por la “Canzonetta” que es ahora dicho movimiento.

A pesar de que el encargo había partido de Kotek, éste no era una figura dentro de la escena musical del momento, pensando en favorecer el estreno Chaikovski decide dedicar la obra a Leopold Auer (1845-1930), violinista húngaro emigrado a Rusia y maestro de dos generaciones de intérpretes de este instrumento, al que ya había dedicado su primera obra para violín, la *Serenata melancólica*. Sorprendentemente, igual que hiciera Rubinstein unos años antes con su Concierto para piano, Auer consideró la obra intocable. Por eso no es hasta 1881, en Viena, que se presentó la obra, con Adolf Brodsky (1851-1929) como solista y Hans Richter a la batuta. Cambió en el mes previo al estreno la dedicatoria del mismo, igual que pasó con la otra obra de violín antes mencionada.

Quedan algunas referencias al estreno, sin lugar a dudas la más conocida es la del teórico y crítico Eduard Hanslik, a través de la cual recibimos algunas informaciones contradictorias, ya que igual que dice que la obra era “larga y pretenciosa” o que “nos puso cara a cara con la repugnante idea de que la música puede existir para heder al oído”, también dijo que “el concierto tiene su proporción, es musical y no se puede negar su genio”.

La realidad es que, incluso para el riquísimo romanticismo en el que está compuesta la obra, nos enfrentamos a un enjambre de melodías variadas, tan abundantes que, por ejemplo, el primer tema que nos presenta la orquesta no vuelve a ser tocado en toda la obra. El primer movimiento solista es claramente bitemático, enfrentando dos temas contrastantes, uno “moderato” y otro “expresivo”. La “Canzonetta”, última parte compuesta del concierto como ya hemos dicho y sustituta del movimiento lento tradicional, está compuesta en forma tripartita ABA, en un ritmo ternario. En este caso los dos temas también son contrastantes —como era de esperar— tanto por tonalidad como por carácter. El segundo movimiento enlaza, sin pausa de continuidad, con el tercero “Finale - Allegro vivacísimo” que tiene forma rondó con otros dos temas ligados al folclore, que culminan en una coda virtuosística con ciertas reminiscencias a las danzas derviches. El paso del tiempo ha convertido a este concierto en uno de los más valorados de la música rusa, en gran parte por su finalización, solo comparable a la del concierto de Rachmaninov, que sin duda encontró parte de las claves de su obra en esta.

Sergei Prokofiev
(Sóntosovka 1891- Moscú 1953)

Sinfonía n^o 6 en Mi bemol menor, op. III.

Estreno: Leningrado, II de octubre de 1947, Yevgeni A. Mravinski, *director*

La idea de esta sinfonía, que finalmente aparece en el catálogo de Prokofiev como compuesta en 1947 y estrenada ese mismo año por la Filarmónica de Leningrado, nace en 1945, momento en el que el compositor sufre un amago de ataque al corazón, una de las primeras consecuencias de una dolencia que iría haciendo empeorar su salud en sus últimos ocho años de vida. Tuvo que dejar de dirigir y cada vez le resultaba más difícil componer, de forma que todas las obras de estos últimos años están atravesadas de alguna manera por ese mismo espíritu.

Poco después del ataque comenzó la composición de la Sinfonía n^o 6, el esquema estaba concluido en el verano de 1945, pero otros proyectos—como la ópera *Guerra y Paz* o la música para la película *Iván el Terrible*—reclamaron su atención y la orquestación de la sinfonía no terminaría hasta dos años después.

Esta sinfonía tiene diferentes referentes y puntos de conexión, con otras obras del propio autor, con la historia y con la música. De hecho, su número de catálogo no parece casual, es el mismo que el de las últimas sonatas de Beethoven, compositor al que sin duda la obra debe mucho e incluso estuvo entre las primeras ideas del compositor el dedicarlas a su admirado maestro alemán. Otro punto de relación que siempre se refiere en esta obra es la propia Sinfonía n^o 5 del mismo Prokofiev, obra con la que comparte la plantilla, la textura y un carácter similar, sobre todo en el último movimiento; aunque también podemos encontrar referentes a las primeras sinfonías del maestro ruso, destacando quizá la relación con la *Sinfonía Clásica*.

La forma de esta sinfonía no es la habitual de la época, en cuatro movimientos, sino que es más bien un reflejo renovado de la sinfonía preclásica, con tres movimientos, dos extremos rápidos “Allegro moderato” y “Vivace” y uno central lento “Largo”. El primero está compuesto en la tradicional forma sonata (ABA), a pesar de su carácter lúdico no podemos ignorar ciertas reminiscencias nostálgicas, o incluso a música funeraria, en él Prokofiev—según sus propias palabras—pretendía mostrar las “dolorosas consecuencias de la guerra”. Los temas evolucionan desde los violines y las violas hasta el corno inglés, pasando por los oboes, los temas presentados por las diferentes familias instrumentales se desarrollan de forma que generan una tensión que estalla por completo en la coda. El segundo movimiento, en el que unas sonoridades abruptas y casi disonantes abren y cierran con solemnidad, revela un carácter nostálgico en su melodía, en el que hay grandes contrastes como los que sentimos entre la gravedad de las trompas y el carácter lúdico de la celesta y

el arpa. En el tercer movimiento, un rápido “Vivace”, el trabajo se ilumina considerablemente gracias al uso que hace Prokofiev de los ritmos de danza y marchas para vigorizar los temas finales, eso sí, la presencia de algo sombrío sigue estando presente por los timbales y el metal. Estas dos realidades siguen enfrentándose y entremezclándose hasta que reaparece un tema del primer movimiento, a modo de coda para recordar su planteamiento inicial de los “dolores de la guerra”.

Poco después del estreno de esta obra, en 1948, la comisión central del Partido Comunista condenó a través del Decreto Zhdanov a los más importantes compositores rusos acusándoles de “decadentes”, entre otras muchas esta obra fue condenada a su no interpretación a pesar de las buenas críticas y acogida que había tenido. Esta condena, debida en gran parte a lo crítico con la guerra y sus consecuencias y a su carácter trágico, no fue tan dolorosa para Prokofiev como para otros de sus colegas, en parte debido a su enfermedad y en parte a que no estaba ligado a ningún estamento oficial. La obra fue “recuperada” póstumamente por el régimen al igual que el compositor.

© Leticia Martín Ruiz



VASILY
PETRENKO
DIRECTOR

Vasily Petrenko, nacido en 1976, comenzó su educación musical en la Capella Boys Music School de San Petersburgo —la escuela de música más antigua de Rusia—. Continuó sus estudios en el Conservatorio de Moscú y ha recibido clases magistrales de grandes figuras como Ilya Musin, Mariss Jansons, Yuri Temirkanov y Esa-Pekka Salonen. Tras su éxito en gran número de concursos internacionales de dirección obteniendo el primer premio en el IV Concurso de Dirección Prokofiev en San Petersburgo (2003), Concurso de Dirección Coral Shostakovich en San Petersburgo (1997) y VI Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués, entre otros, fue el Director Titular de la State Academy Orchestra de San Petersburgo entre 2004 y 2007.

Comienza la temporada 2013/14 como Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Oslo, manteniendo a la vez su cargo de Director Titular de la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra —posición que ocupa desde 2009 como continuación de la labor que comenzó como Director Principal en 2006—, Director Principal de la National Youth Orchestra de Gran Bretaña y Principal Director Invitado del Mikhailovsky Theatre —anteriormente Mussorgsky Memorial Theatre de la Ópera y Ballet Estatales de San Petersburgo donde comenzó su carrera como Director en Residencia desde 1994 a 1997—.

En las últimas temporadas, Petrenko ha cosechado numerosos éxitos debutando con las mejores orquestas entre otras London Symphony Orchestra, Philharmonia, Orquesta Nacional de Rusia, Orquesta Filarmónica de la Radio de Holanda, London Philharmonic, Orquesta Nacional de Francia, Czech Philharmonic,

Orquesta Sinfónica de Viena, Rundfunk Sinfonieorchester de Berlín, Orchestre de la Suisse Romande, NHK Symphony Tokyo, Orquesta Sinfónica de Sydney y Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Aparece frecuentemente en los BBC Proms y ha realizado giras con la European Union Youth Orchestra. En los últimos años ha obtenido grandes éxitos debutando en Norteamérica entre otras con la Orquesta de Philadelphia, Filarmónica de Los Ángeles y las Orquestas Sinfónicas de San Francisco, Boston, Chicago y St Louis. Destacan en la temporada 2013/14 sus proyectos de nuevo con la Rundfunk Sinfonieorchester de Berlín, London Philharmonic y Philharmonia, Orchestre Philharmonique de Radio France, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Finnish Radio Symphony, Orquesta Sinfónica de Chicago, Orquesta Filarmónica de Los Angeles y Orquesta Sinfónica de San Francisco, giras en Europa y Asia con la Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta Filarmónica de Oslo y Orquesta Nacional de Rusia además de su debut con la WDR Sinfonieorchester Cologne.

En el campo de la ópera, con más de treinta títulos en su repertorio, Petrenko ha debutado en 2010 en el Glyndebourne Festival Opera con *Macbeth*, en la Ópera de París con *Eugene Onegin*, y en las últimas temporadas ha dirigido *La dama de picas* en la Ópera Estatal de Hamburgo, *Boris Godunov* en la National Reisoopera, *La Bohème* y *Carmen* en el Mikhailovsky Theatre, y *Parsifal* con la Royal Liverpool Philharmonic. En la temporada 2013/14 debutará en la Ópera de Zurich con *Carmen* y dirigirá *Tosca* con la Royal Liverpool Philharmonic, y *El holandés errante* con la Orquesta Filarmónica de Oslo en el Mikhailovsky Theatre.

Sus grabaciones junto a la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra incluyen un doble CD excepcional con *Rothchild's Violin* de Fleishman y *The Gamblers* de Shostakovich, la Sinfonía n.º 3 de Rachmaninov—ganadora del premio alemán de música clásica ECHO al Nuevo Director del Año en 2012—, la integral de los Conciertos para piano, las Danzas Sinfónicas y *Isle of the Dead* del mismo compositor, y la crítica ha aclamado una serie de grabaciones para el sello Naxos que incluyen la Sinfonía *Manfred* de Chaikovski—ganadora del premio Gramophone 2009 a la Mejor Grabación de Orquesta—, los Conciertos para piano de Franz Liszt, y los primeros discos de los volúmenes dedicados a la integral de las sinfonías de Shostakovich. En octubre de 2007 Vasily Petrenko fue nombrado Joven Artista del Año en los Premios Gramophone, y en 2010 ganó el Premio al Mejor Artista Masculino de los Classical Brit Awards. Es la segunda personalidad que es nombrada Doctor Honorario por la Universidad de Liverpool y la Liverpool Hope University en 2009, y miembro honorario de la Universidad John Moores de Liverpool desde 2012, en reconocimiento al inmenso impacto que ha provocado en la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y en el panorama cultural de la ciudad.



RAY
CHEN
VIOLÍN

Ganador de los Concursos Queen Elisabeth (2009) y Yehudi Menuhin (2008), Ray Chen es uno de los violinistas más completos de hoy en día. “Ray se ha demostrado a sí mismo que es un músico de grandes cualidades como un tono armónico, vitalidad y brillantez. Tiene todas las aptitudes de un auténtico intérprete musical” ha dicho el gran Maxim Vengerov.

Ray ha publicado dos exitosos álbumes con Sony: *Virtuoso*, un programa recital con obras de Bach, Tartini, Franck y Wieniawski, y los Conciertos de Mendelssohn y Chaikovski con la Orquesta de la Radio de Suecia y Daniel Harding. Siguiendo el éxito de estos discos, Ray fue descrito por las revistas *The Strad* y *Gramophone* como “aquel al que hay que ver”. “*Virtuoso*” fue galardonado con el premio ECHO Klassik. Actualmente está trabajando en su tercer disco, un álbum de solo Mozart con Christoph Eschenbach y la Orquesta del Festival de Schleswig-Holstein, cuya publicación está prevista a finales de este año.

Ray continúa ganándose la admiración de sus fans y de sus colegas músicos alrededor del mundo. En 2012, se convirtió en el solista más joven en actuar en el concierto televisado de los Premios Nobel para los galardonados con el premio y la Familia Real Sueca. Su debut en el Carnegie Hall con la Real Filarmónica de Estocolmo y Sakari Oramo, así como su concierto en Musikverein —con entradas agotadas— con la Orquesta Gewandhaus y Riccardo Chailly, fueron recibidos con grandes ovaciones por parte del público. Desde la temporada 2012/13, Ray ha sido invitado

a colaborar en las series “Junge Wilde” del Konzerthaus Dortmund que presenta a artistas jóvenes y rompedores en Alemania. También esta temporada, Ray hará su debut en recital en San Francisco en el SF Jazz Center. Además, realizará una importante gira por Australia y sus debuts con Orchestre National de France y Orquesta Filarmónica de Londres.

Seguido por cerca de 500.000 personas, Ray Chen busca ampliar el público de la música clásica incrementando su acercamiento a las nuevas generaciones a través de las redes sociales. Ray es el primer artista de clásica que ha sido invitado a escribir un blog sobre su vida como solista en gira para la mayor editorial de Italia, RCS Rizzoli (Corriere della Sera, Gazzetta dello Sport, Max). En sus constantes esfuerzos por derribar barreras entre la música clásica, la moda y la cultura pop, Ray Chen cuenta con el apoyo de Giorgio Armani y apareció recientemente en la revista Vogue.

Nacido en Taiwan y criado en Australia, Ray fue aceptado por el Curtis Institute of Music a los 15 años, donde estudió con Aaron Rosand y contó con el apoyo de Young Concert Artists. Ray toca el Stradivarius “Lord Newlands” 1702 cedido amablemente por la Nippon Music Foundation.



© Nacho Carretero

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

JESÚS LÓPEZ COBOS
DIRECTOR EMÉRITO

VASILY PETRENKO
PRINCIPAL DIRECTOR
INVITADO

JAÍME MARTÍN
PRINCIPAL DIRECTOR
INVITADO

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha cumplido ventidos años años situándose como una de las mejores y más dinámicas agrupaciones españolas gracias a su calidad, a la amplitud de su heterogéneo repertorio y a la incesante actividad desplegada en su sede estable del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y por todo el territorio nacional.

Creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, la OSCyL tiene como su primer director titular a Max Bragado-Darman. Tras este periodo inicial, Alejandro Posada asume la titularidad de la dirección durante siete años hasta la llegada de Lionel Bringer, quien ha permanecido al frente de la formación orquestal hasta junio de 2012.

Durante estos veintidós años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakovich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, la OSCyL ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

A lo largo de estas dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que destacan los maestros Semyon Bychkov, Rafael Fruhbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Marc Minkowski,

Gianandrea Noseda, Josep Pons o David Afkham, los cantantes Teresa Berganza, Barbara Bonney, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Renée Fleming o Angela Gheorghiu, e instrumentistas como Daniel Barenboim, Alicia de Larrocha, Joaquín Achúcarro, Katia y Marielle Labèque, Maria João Pires, Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Gil Shaham, Natalia Gutman, Misha Maisky o Hilary Hahn entre muchos otros.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2013/2014 incluyen actuaciones con los maestros Semyon Bychkov, Eliahu Inbal, Nathalie Stutzmann o Josep Caballé-Doménech y solistas como Emmanuel Pahud, Javier Perianes, Iván Martín, Alexander Vinogradov o Pablo Sáinz Villegas. Además ofrecerá el estreno de tres obras de encargo a los compositores Jesús Legido, Albert Guinovart y David del Puerto. El maestro zamorano Jesús López Cobos es el nuevo Director Emérito mientras que Jaime Martín se une a Vasily Petrenko en el papel de Principal Director Invitado.

Uno de los principales objetivos de la OSCyL es la difusión del repertorio sinfónico en el sentido más amplio de la palabra, así como la creación de nuevos públicos. En este sentido es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo.

Desde el año 2007, la OSCyL tiene su sede estable en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, obra del arquitecto Ricardo Bofill.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

VIOLINES PRIMEROS

Wioletta Zabek, *concertino*
Elizabeth Moore, *ayda. concertino*
Piotr Witkowski, *ayda. solista*
Cristina Alecu
Irina Filimon
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Monika Piszczelok
Luis Gallego
Aleksandra Ivanovski

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Malgorzata Baczewska, *ayda. solista*
Benjamin Payen, *1^{er} tutti*
M^a Rosario Agüera
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Blanca Sanchis
Gregory Steyer
Joanna Zagrodzka
Tania Armesto
Iván García
Jone de la Fuente
Paula González

VIOLAS

Nestor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *ayda. solista*
Michal Ferens, *1^{er} tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun
Elena Boj

VIOLONCHELOS

Marius Diaz, *solista*
Jordi Creus, *ayda. solista*
Frederik Driessen, *1^{er} tutti*
Montserrat Aldomá
Pilar Cerveró
Marie Delbousquet
Diego Alonso
Barnabas Hangonyi
Lorenzo Meseguer
Victoria Pedrero

CONTRABAJOS

Joaquín Clemente, *solista*
Nebojsa Slavic, *ayda. solista*
Nigel Benson
Juan Carlos Fernández
Emad Khan
Noemi Molinero
Enara Susano

FLAUTAS

André Cebrián, *solista*
Pablo Sagredo, *ayda. solista*
Jose Lanuza, *1^{er} tutti / solista piccolo*

OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*
Emilio Castelló, *ayda. solista*
Juan M. Urbán, *1^{er} tutti / solista corno inglés*

CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*
Laura Tárrega, *solista*
Julio Perpiñá, *1^{er} tutti / solista clarinete bajo*
Alberto Álvarez

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Igor Melero, *ayda. solista*
Fernando Arminio, *1^{er} tutti / solista contrafagot*

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

TROMPAS

José M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer, *ayda. solista*
Emilio Climent, *1^{er} tutti*
José M. González, *1^{er} tutti*
Martín Naveira, *1^{er} tutti*

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1^{er} tutti*

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *ayda. solista*
Sean P. Engel, *trombón bajo solista*

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Tomás Martín, *ayda. solista*
Ricardo López, *1^{er} tutti solista*
Ricardo Moreno, *1^{er} tutti*
Vicent Vinaixa

PIANO/CELESTA

Irene Alfageme, *solista*

PROFESORES DE LA OSCYL



MARIUS DIAZ LLEAL

VIOLONCHELO SOLISTA

Procede de Badalona, Barcelona
Antigüedad en la OSCyL: 1991

Deseo para la OSCyL. Seguir siendo capaces de atraer a los mejores músicos para la orquesta y que se mantenga el nivel de solistas y directores invitados. También que nuestro público siga creciendo para que en cada concierto se pudiera colgar el cartel de "no hay entradas".

ANNELEEN VAN DEN BROECK

VIOLÍN SEGUNDO TUTTI

Procede de Amberes, Bélgica
Antigüedad en la OSCyL: 1996

Deseo para la OSCyL. Unir a la gente con su música y que esta llegue a los corazones del público trayendo felicidad y consuelo en los momentos difíciles... que siga transmitiendo su entusiasmo por el arte, tan emblemático para Castilla y León.



MARIE DELBOUSQUET

VIOLONCHELO TUTTI

Procede de Escalans, Landas, Francia
Antigüedad en la OSCyL: 2004

Deseo para la OSCyL. Seguir con ilusión y calidad compartiendo sueños, belleza, cultura y libertad, con todos los que disfrutan ya de su música, y los que todavía la tienen que descubrir.

FERNANDO ARMINIO

FAGOT - CONTRAFAGOT

Procede de Alcalá de Henares, Madrid
Antigüedad en la OSCyL: 1991

Deseo para la OSCyL. Que siga siempre siendo uno de los referentes culturales de Castilla y León.



JONE DE LA FUENTE GOROSTIZA

VIOLÍN SEGUNDO TUTTI

Procede de Arrasate (Mondragón) y Valladolid
Antigüedad en la OSCyL: 2013

Deseo para la OSCyL. Continuar su escalada ascendente y una vida larga plagada de éxitos.

VALLADOLID
GRANDES VOCES

VIERNES 9 DE MAYO DE 2014 · 20.00 H · SALA SINFÓNICA
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
ENTRADAS 25 / 20 / 15 / 10 / 5 €

ENTRA-
DAS ÚLTIMO
MINUTO
< 30 AÑOS O CON
CARNET JOVEN
1€*

GIOVANNI
ANTONINI
DIRECTOR

JULIA
LEZHNEVA
SOPRANO



IL GIARDINO ARMONICO

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
(1685-1759)

Música instrumental y arias

SSSTTTAA0000RQQQUEESSSTT
FOONNIIICCCAAASSSSIINNNNFFFO
FOONNIIICCCSSSSIINNNNFFFOOO

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM
WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES
WWW.TWITTER.COM/AMDVALLADOLID

LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



CASTILLA Y LEÓN

esvida



Junta de
Castilla y León