

TAAAAAORQUESTA0000ORRRRRRQO
OONNIICCCAAASINFÓNICASSSIIM
NNIIICCCAAACASTILLAYLEÓNSS



VASILY
PETRENKO
DIRECTOR

ARABELLA
STEINBACHER
VIOLÍN

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA:

E. GRIEG: *Suite Holberg*

130'

S. PROKOFIEV: Concierto para violín nº 2

20'

J. SIBELIUS: Sinfonía nº 1

27'

39'

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

ARABELLA STEINBACHER ES LA PRIMERA VEZ QUE ACTÚA JUNTO A LA OSCYL

LA OSCYL Y LAS OBRAS

E. GRIEG: *Suite Holberg*

TEMPORADA 1993-94

MAX BRAGADO, director

TEMPORADA 1995-96

MAX BRAGADO, director

J. SIBELIUS: Sinfonía nº 1

TEMPORADA 1992-93

MAX BRAGADO, director

Editado por

Junta de Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo

AUDITORIO MIGUEL DELIBES

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2

47015 Valladolid

T 983 385 604

info@auditoriomigueldelibes.com

www.auditoriomigueldelibes.com

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la

Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Auditorio Miguel Delibes

son miembros de la **Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)**

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen,
son susceptibles de modificaciones.

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

VASILY PETRENKO

DIRECTOR

—

ARABELLA STEINBACHER

VIOLÍN

VALLADOLID

ABONO OSCYL 5

—

VIERNES 14 Y SÁBADO 15 DE DICIEMBRE DE 2012

20.00 H · SALA SINFÓNICA

AUDITORIO MIGUEL DELIBES

PROGRAMA

PARTE I

—
EDVARD GRIEG

(1843-1907)

Suite Holberg, op. 40 “En estilo antiguo”,
para orquesta de cuerdas

Praelude (Allegro vivace)

Sarabande (Andante)

Gavotte (Allegretto) – Musette (Poco più mosso) – Gavotte da capo al Fine

Air (Andante religioso)

Rigaudon (Allegro con brio)

—
SERGEI PROKOFIEV

(1891-1953)

Concierto para violín y orquesta n^o 2
en Sol menor, op. 63*

Allegro moderato

Andante assai

Allegro ben marcato

—
PARTE II

—
JEAN SIBELIUS

(1865-1957)

Sinfonía n^o I en Mi menor, op. 39

Andante, ma non troppo – Allegro energico

Andante (ma non troppo lento) – Un poco meno andante – Adagio – Tempo I^o

Scherzo (Allegro) – Lento – Tempo I^o

Finale (quasi una Fantasia): Andante – Meno andante – Poco più allegro – Poco a poco meno andante –

Allegro molto come prima – Poco a poco più allegro – Andante (ma non troppo) –

Poco a poco meno andante – Più largamente poco a poco

—
* Primera vez por esta orquesta

El concierto de esta velada nos ofrece tres obras de compositores que vivieron en torno al cambio de siglo (XIX-XX) y que encarna en el caso de Grieg y Sibelius un bello ejemplo de los denominados nacionalismos nórdicos que se contraponen al denominado neoclasicismo soviético de Prokofiev.

Edvard Grieg

(Bergen, 15-VI-1843; Bergen, 4-IX-1907)

Suite aus Holbergs Zeit, op. 40 “En estilo antiguo”

Original para piano: 1884

Estreno de la versión del autor para orquesta de cuerda: Bergen, 13-III-1885

Tras tomar sus primeras lecciones musicales de su madre en Bergen, su ciudad natal, Grieg fue enviado al Conservatorio de Leipzig para ampliar sus estudios musicales con Moscheles, Reinecke y Richter. En esta ciudad permanecerá desde 1858 y 1862, regresando a su Noruega natal, que sin embargo, tardaría en reconocerle su valía. Con motivo del bicentenario del nacimiento de Ludwig Holberg (1684-1754), conocido como el “padre” de la literatura escandinava, recibe Grieg el encargo de componer una cantata para coro femenino y una obra instrumental. El resultado sería la popularmente conocida *Suite Holberg*. Compuesta inicialmente para piano, la obra sería transcrita para orquesta de cuerda por el propio compositor.

Grieg se decanta por la composición de una “Suite” por ser una de las formas instrumentales más antiguas. Ya Pierre de Attaignant publica en 1557 una serie de danzas con ritmos y aires alternantes que se suceden —suite— y que conforman un *corpus*. En un principio la función era primordialmente la de facilitar la música para los bailes cortesanos, pero paulatinamente, al tomar una mayor relevancia la música instrumental, se irán convirtiendo

en piezas netamente concertísticas —s. XVIII—, abandonando su primitiva finalidad. Será en esta etapa del Barroco pleno cuando los compositores elijan los distintos aires de danza de un modo libre, ejemplificado en las Suites para orquesta de J. S. Bach o en *Música para los Reales Fuegos de Artificio* y *Música acuática* de G.F. Händel. Con estos dos grandes compositores, el género cae en desuso, siendo retomado sólo en el s. XX pero con un carácter netamente historicista. Tal es el caso de Grieg en su op. 40.

La *Suite aus Holbergs Zeit* op. 40 consta de cinco movimientos encabezados por el "Praelude" (*Allegro vivace*) inicial. Pese a tratarse de una realización para orquesta Grieg consigue que tenga un carácter casi de fanfarria al antiguo estilo barroco, aunque evoque también giros clasicistas entremezclados con su lenguaje romántico. La "Sarabanda" (*Andante*) se nos presenta con gran calidez y no sólo por lo galante de su tema, que ocasionalmente está tratado como si de un antiguo coral se tratara, con distintos versos que culminan en marcadas cadencias, siendo este movimiento muy ilustrativo sobre la visión que había del Barroco a principios del s. XX. El tercer movimiento está conformado por las típicas "Gavotte" (*Allegretto*), "Musette" (*Poco più mosso*) y vuelta a la "Gavotte", presentadas con un ritmo más ágil y con juegos de planos sonoros, alternando dos grupos que evocan en cierto sentido al antiguo *concerto grosso*, destacan en la parte central las progresiones tan típicas del Barroco. El "Air" que sigue, como se indica en la partitura (*Andante religioso*) presenta un carácter grave, no sólo por el ritmo pesante y tonalidad menor, sino también por el íntimo material temático presentado por la cuerda aguda, y el contrapunto que realizan los violonchelos. Como último movimiento Grieg no se decanta por la tradicional Giga, sino que en su lugar compone un "Rigaudon" (*Allegro con brio*). Se trata de un baile cuyos orígenes vendrían de la Provenza; tradicionalmente se ha transmitido que fue una danza inventada en el s. XVII por el maestro de danzar parisino, Rigaud.

Sergei Prokofiev

(Ucrania, 23-IV-1891; Moscú 5-III-1953)

Concierto para violín y orquesta n^o 2 en Sol menor, op. 63

Estreno: I-XII-1935. Robert Soetens, *violín*.

Orquesta Sinfónica de Madrid; E. Fernández Arbós, *director*

Prokofiev, al que se ha calificado a la vez de revolucionario y de neoclásico, supo fundir las formas tradicionales, los acentos románticos y ciertos préstamos del lenguaje contemporáneo en el seno de un estilo perfectamente personal. Formado musicalmente en San Petersburgo, culmina sus estudios en composición y piano, dedicando sus primeras composiciones destacadas a género solístico y concertístico para este instrumento. Con el inicio de la revolución Rusa de 1917 y por la complejidad política de la URSS, inicia un amplia serie de cambios de residencia que lo llevarán desde EEUU hasta París, pasando por Alemania y que culminarán en 1936 con el regreso definitivo a la URSS. Es en este período de continuos cambios de residencia, de influencias variables y de gran riqueza de estímulos donde se enmarca el Concierto para violín y orquesta n^o 2 en Sol menor op. 63.

A partir 1925 podemos considerar la producción de Prokofiev como de madurez, siendo de hecho este concierto la última obra escrita antes de establecer su residencia permanente en Moscú. Si además consideramos que el concierto surge y empieza a componerse en París, para continuar en la localidad rusa de Voronezh, para alcanzar la finalización de la orquestación en Baku, capital de Azerbaiyán y culminar con el estreno en Madrid, podemos entender esta obra con sus múltiples evocaciones folklóricas que se aúnan en un lenguaje de expresión lírico-romántica. Su organización en 3 movimientos es la tradicional, con un primer movimiento "Allegro moderato" que engañosamente comienza de manera casi inocente a manos de la solista, hasta que la auténtica

personalidad de Prokofiev se muestra con sus siempre sorprendentes giros armónicos y con el tratamiento orquestal, enmarcado dentro de la forma sonata tradicional. El segundo movimiento “Andante assai” ofrece un profundo lirismo encomendado a la solista con un sencillo acompañamiento en pizzicato de las cuerdas, hasta alcanzar su máxima expresión de corte romántico en la parte central del movimiento al “desdibujar” el tema principal y hacer partícipe del discurso, armónicamente más desarrollado, a todo el conjunto. Por su parte, el último movimiento “Allegro ben marcato” da un giro completo a la evocación romántica, presentando una suerte de danza arrebatada de gran dificultad y expresividad, acompañada por el conjunto orquestal y con la sorprendente inclusión de castañuelas en la orquestación —probablemente debidas a influencias del estreno madrileño—.

El segundo concierto para violín y orquesta de Prokofiev se enmarca pues en unas circunstancias personales del compositor, que está a punto de retornar a su país, pese a ser consciente de los imperativos del régimen stalinista. Desde el punto de vista formal es plenamente neoclásico, al adoptar la forma sonata con pocas variantes en el primer movimiento, un segundo algo más libre y el último con forma de rondó-finale, tan característico de la forma clásica de “concierto”. Esa es la manera de Prokofiev de combinar los mencionados elementos clásicos con otros de carácter irónico o juguetón, así como un claro desarrollo armónico no tonal cuando así lo desea el autor. Podría entenderse este concierto como respuesta a las indicaciones del realismo soviético, que reclamaba simplicidad; Prokofiev contestaba que “¡es criminal ofrecer a las masas música barata!” y por ello bajo un aspecto genérico de simplicidad, se ocultan numerosos giros y recursos que en este momento hacía con total libertad, y más adelante tendrá que medir para no ser acusado componer obras de tendencias antidemocráticas.

Jean Sibelius

(Hämeenlinna, 8-XII-1865; Järvenpää, Finlandia 20-IX-1957)

Sinfonía nº I en Mi menor, op. 39

Estreno: 26-IV-1899, Orquesta Filarmónica de Helsinki, bajo la dirección del compositor

La infancia y juventud de Jean Sibelius nos transporta, como si de un reportaje turístico se tratara, a los paisajes de gran melancolía e inmensos bosques de Finlandia. Su primer contacto con la música fue a través del piano, pero a los 15 años lo abandonaría por su instrumento predilecto, el violín. Su formación musical la realiza en el Conservatorio de Helsinki, bajo la tutela de Martin Wegelius, un entusiasta wagneriano, pero que no consiguió inculcar esta pasión a su alumno. Sibelius siente una mayor atracción por Grieg y Tchaikovski. Su formación como compositor se enriquece con la estancia de Ferruccio Busoni en el Conservatorio de Helsinki (1888-90), así como por su propia estancia en Berlín. Su regreso coincide con la aparición de un grupo denominado “Joven Finlandia”, aglutinante de intelectuales y artistas que se erigirían en abanderados del nacionalismo finlandés, frente al marcado imperialismo ruso. Sibelius no tardará en unirse a este grupo y participar en esa búsqueda de una identidad propia. Para ello los intelectuales recurren a leyendas y temas populares que exalten el sentimiento patriótico, elemento fundamental en toda la obra de Sibelius, pero que destaca en sobremanera en una primera etapa donde se enmarcan tanto la *Suite Karelia* op.II, como su poema sinfónico *Finlandia* op. 26 o su Sinfonía nº I en Mi menor op. 39.

Esta primera incursión en la forma “sinfonía” arranca con un solo rapsódico de clarinete con el único acompañamiento de los timbales a modo de introducción “Andante ma non troppo-Allegro energico”. El tema principal es encomendado

a las cuerdas, incorporándose paulatinamente el resto del conjunto. Enmarcado en la plenitud sonora propia del Romanticismo tardío, y pese a la crítica de una fuerte influencia de Tchaikovski, Sibelius desarrolla su propio lenguaje dentro del entramado de la forma sonata, pero con un tratamiento orquestal propio, donde, sin requerir de instrumentación novedosa, confiere a los vientos en general y metales en particular una calidez expresiva distintiva. El tratamiento de texturas y ritmos a cargo del conjunto orquestal será una característica particular del estilo de Sibelius. El segundo movimiento "Andante (ma non troppo lento)" se articula formalmente como una suerte de variación libre. Los distintos solos encomendados al viento-madera se presentan a modo de secciones contrastantes, y bien pudieran estar basado en elementos populares finlandeses reales, o en su evocación pero donde destaca poderosamente una amplia melancolía como trasfondo expresivo. Por su parte el tercer movimiento "Scherzo (allegro)" es una bocanada de aire fresco tras el melancólico "Andante"; su aire de danza cuidadosamente contrastante con el Trío, de gran estatismo, supone el contrapunto ideal para la evolución expresiva del conjunto de la partitura. El "Finale (quasi una fantasia)" comienza con el material temático del solo de clarinete del primer movimiento, pero ahora encomendado a la cuerda y con un tratamiento más dramático.

Distintos musicólogos han apuntado hacia un contenido programático en este movimiento, idea plausible teniendo en cuenta el trasfondo socio-político de Jean Sibelius en estos años, aunque lo cierto es que no hay constancia de ello. Tampoco es difícil imaginar durante la escucha de este movimiento una exaltación patriótica en el sentido de la obra más famosa del compositor, el poema sinfónico *Finlandia*, op. 60, compuesta el mismo año que esta primera sinfonía. La oscilación de la

expresividad entre una profunda melancolía y la grandiosidad/exaltación de los valores nacionales que propugnaban los jóvenes finlandeses del momento se ven fielmente reflejados en esta sinfonía, especialmente en el último movimiento a modo de resumen de un sentimiento común.

© Lourdes Bonnet



VASILY
PETRENKO
DIRECTOR

Nacido y educado en San Petersburgo —Capella Boys Music School y Conservatorio—, Vasily Petrenko fue Director Residente en la Ópera Estatal de San Petersburgo y el Teatro del Ballet —1994-7— y Director Titular de la State Academy Orchestra de San Petersburgo —2004-7—. Es el Director Principal de la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra —con un contrato ampliado hasta 2015—, Director Principal de la National Youth Orchestra de Gran Bretaña, y Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. En febrero de 2011 fue nombrado Director Principal de la Orquesta Filarmónica de Oslo, cargo que ocupará a partir de la temporada 2013/14.

Recientemente, ha debutado con la London Symphony Orchestra, la Orquesta Filarmónica de la Radio de Holanda, Budapest Festival Orchestra, Orquestas Sinfónicas de Dallas, Baltimore, Cincinnati y St Louis, en los BBC Proms junto a la Royal Liverpool Philharmonic y en gira con la European Union Youth Orchestra, así como con la Philharmonia, London Philharmonic, Orquesta Nacional de Rusia, Orchestra National

de France, Orquestas Sinfónicas de la Radio de Frankfurt y Finlandia, NHK Symphony Tokio, Accademia di Santa Cecilia, Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, Philadelphia Orchestra y National Symphony Orchestra Washington.

Entre sus futuros compromisos se incluyen giras periódicas en Europa y EEUU con la Orquesta Nacional Rusa y la Orquesta Filarmónica de Oslo y volverá a dirigir con la Philharmonia, la Accademia di Santa Cecilia, Los Angeles Philharmonic y San Francisco Symphony. Debutará con Czech Philharmonic, Vienna Symphony, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Orchestre de la Suisse Romande, Chicago Symphony y National Symphony Washington.

Su amplio repertorio operístico incluye *Macbeth*—Glyndebourne Festival Opera—, *Eugene Onegin*—Opera de Paris—, *Le Villi*, *I due Foscari* y *Boris Godounov*—Netherlands Reisopera—, y *Pique Dame*—Hamburg State Opera—. Sus futuros planes incluyen su debut en la ópera de Zurich con *Carmen*.

Desde su victoria en el 6º Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués, ha dirigido y dirige la gran mayoría de las orquestas españolas, entre las que se encuentran la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de Radio Televisión Española, o la Orquesta Sinfónica de Barcelona.

Sus grabaciones junto a la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra incluyen un doble CD excepcional con *Rothchild's Violin* de Fleishman y *The Gamblers* de Shostakovich, y un disco con suites de los ballets de Tchaikovsky. Recientemente se han lanzado

sus primeras grabaciones con el sello Naxos con la *Sinfonía Manfred* de Tchaikovsky—ganador del premio Gramophone 2009 a la mejor grabación de orquesta—, los Conciertos para piano de Franz Liszt, y los primeros discos de los volúmenes dedicados a la integral de las sinfonías de Shostakovich—Sinfonías 5, 8, 9 y II.

En 2007 Vasily Petrenko fue nombrado Joven Artista del Año en los Premios Gramophone, y en 2010 ganó el Premio al Mejor Artista Masculino de los Classical Brit Awards. En 2009 fue nombrado Doctor Honorario por la Universidad de Liverpool y la Liverpool Hope University, en reconocimiento al inmenso impacto que ha provocado en el panorama cultural de la ciudad. En 2011, su grabación con la Sinfonía nº 8 de Shostakovich junto a la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra para Naxos recibió el International Classic Music Award a la mejor grabación orquestal del año.



ARABELLA
STEINBACHER
VIOLÍN

La violinista Arabella Steinbacher se ha consolidado como una de las más importantes violinistas de la escena concertística internacional. El *New York Times* publicó que ella toca con “equilibrado lirismo y fuego, entre sus activos están una técnica finamente pulida y una bella y variada paleta de timbres.”

Arabella Steinbacher está colaborando con las más importantes orquestas, incluyendo la London Symphony Orchestra, Dresden Staatskapelle, Philharmonia Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, NDR Sinfonieorchester Hamburg, WDR Symphony Orchestra, y NHK Symphony Orchestra; habiendo trabajado con los más importantes directores del mundo, como Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Christoph von Dohnányi, Charles Dutoit, Herbert Blomstedt, Marek Janowski, Lorin Maazel, Sir Neville Marriner y Yannick Nezet-Seguin, entre otros.

Los compromisos más relevantes de la temporada 2010/2011 incluyeron su debut en el Carnegie Hall con

el Orpheus Chamber Orchestra y sus debuts con la Boston Symphony Orchestra y la San Fransisco Symphony Orchestra, así como su debut en el Maggio Musicale en Florencia bajo la batuta de Zubin Mehta y debut con la Israel Philharmonic. Sus más destacados compromisos en la temporada 2011/2012 incluyeron apariciones con la Dresdner Philharmonie, la Orquesta de Paris, las Orquestas Sinfónicas de Philadelphia y San Francisco y su debut con la Orquesta de Cleveland.

Steinbacher graba en exclusiva para PentaTone Classics. Su primer CD con este sello, publicado en el otoño de 2009, incluyó el Concierto para violín en La menor de Dvorák, el Concierto para violín nº 1 de Szymanowski así como el Romance en Fa menor de Dvorák, con la Rundfunk Sinfonieorchester de Berlín dirigida por Marek Janowski. Entre los numerosos premios obtenidos por Steinbacher por sus grabaciones, están 2 ECHO-Klassik Awards —considerados el equivalente alemán de los Grammy—, Les Chocs du Mois de *Le Monde de la Musique*, y dos German Record Critics Awards así como el prestigioso Editors Choice Award de *Grammophone Magazine*.

Nacida en Munich en 1981, de padre alemán y madre japonesa, Steinbacher comenzó sus estudios de violín a la edad de tres años. Actualmente toca con el “Booth” Stradivari (1716), generosamente donado por la Nippon Music Foundation.

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA
Y LEÓN

VASILY PETRENKO
PRINCIPAL DIRECTOR
INVITADO

JESÚS LÓPEZ COBOS
PRINCIPAL DIRECTOR
INVITADO

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha cumplido sus primeros veinte años situándose como una de las mejores y más dinámicas agrupaciones españolas gracias a su calidad, a la amplitud de su heterogéneo repertorio y a la incesante actividad desplegada en su sede estable del Auditorio Miguel Delibes de Valladolid y por todo el territorio nacional.

Creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, la OSCyL tiene como su primer director titular a Max Bragado-Darman. Tras este periodo inicial, Alejandro Posada asume la titularidad de la dirección durante 7 años hasta la llegada de Lionel Bringer, quien ha permanecido al frente de la formación orquestal hasta junio de 2012. Así mismo la OSCyL ha contado con Salvador Mas, Vasily Petrenko o Alejandro Posada como principales directores invitados.

Durante estos 20 años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín

Rodrigo, Dmitri Shostakovich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, la OSCyL ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

A lo largo de estas dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que destacan los maestros Semyon Bychkov, Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Gianandrea Noseda o Josep Pons, los cantantes Teresa Berganza, Barbara Bonney, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Renée Fleming o Angela Gheorghiu, e instrumentistas como Daniel Barenboim, Alicia de Larrocha, Joaquín Achúcarro, Katia y Marielle Labèque, Maria João Pires, Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Gil Shaham, Natalia Gutman o Misha Maisky, entre muchos otros.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2012/2013 incluyen actuaciones con los maestros Semyon Bychkov, Diego Matheuz o David Afkham y con solistas de la talla de Hilary Hahn, Mischa Maisky o Ian Bostridge. Además, el maestro zamorano Jesús López Cobos se une a Vasily Petrenko en el rol de principal director invitado.

Uno de los principales objetivos de la OSCyL es la difusión del repertorio sinfónico en el sentido más amplio de la palabra, así como la creación de nuevos públicos. En este sentido es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Auditorio Miguel Delibes está llevando a cabo.

Desde el año 2007, la OSCyL tiene su sede estable en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, obra del arquitecto Ricardo Bofill.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

VIOLINES PRIMEROS

Wioletta Zabek, *concertino*
Teimuraz Janikashvili,
ayda. concertino
Elizabeth Moore, *ayda. solista*
Cristina Alecu
Irene Ferrer
Irina Filimon
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Monika Piszczelok
Piotr Witkowski
Jone de la Fuente

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *ayda. solista*
Michal Ferens, *1^{er} tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun
Ainara Basaguren

CONTRABAJOS

Joaquín Clemente, *solista*
Nebojsa Slavic
Nigel Benson
Juan Carlos Fernández
Emad Khan
Noemí Molinero

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Malgorzata Baczevska,
ayda. solista
Benjamin Payen, *1^{er} tutti*
M^a Rosario Agüera
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Blanca Sanchis
Joanna Zagrodzka
Tania Armesto
Hye Won Kim
Iván García

VIOLONCHELOS

Marius Díaz, *solista*
Jordi Creus, *ayda. solista*
Frederik Driessen, *1^{er} tutti*
Montserrat Aldomá
Pilar Cerveró
Marie Delbousquet
Carlos A. Navarro
Tobia Revolti
Diego Alonso

FLAUTAS

Dianne Winsor, *solista*
Pablo Sagredo, *ayda. solista*
Jose Lanuza, *1^{er} tutti / solista piccolo*

OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*
Juan M. Urbán, *1^{er} tutti / solista corno inglés*

CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*
Laura Tárrega, *ayda. solista*
Julio Perpiñá, *1^{er} tutti* /
solista clarinete bajo

TROMPETAS

Roberto Pascual Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1^{er} tutti*

TIMBALES/PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Tomás Martín, *ayda. solista*
Ricardo López, *1^{er} tutti solista*
Ricardo Moreno, *1^{er} tutti*

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Igor Melero, *ayda. solista*
Fernando Arminio, *1^{er} tutti* /
solista contrafagot

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *ayda. solista*
Sean P. Engel, *trombón bajo solista*

TROMPAS

José Miguel Asensi, *solista*
Carlos Balaguer, *ayda. solista*
Emilio Climent, *1^{er} tutti*
José M. González, *1^{er} tutti*
Yabel Fuertes

TUBA

José M. Redondo, *solista*

SSSTTTAAO000RQQQUEESSSTT
FOONNIIICCCAAASSSIINNNFFFO
FOONNIIICCCSSSIINNNFFFOOO

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM

DO**AUDITORIO**AAAA/
JEEEE**LLLMIGUEL**MM
ESSSS**DELIBES**DDI



es vida

