

Este concierto inaugura los actos del Año de la India en España, en conmemoración de los 60 años de relaciones diplomáticas entre ambos países. Los actos se extenderán durante todo el año 2016 en Valladolid y diversas ciudades de España, con la organización de espectáculos de música y danza, teatro, exposiciones, conferencias, ciclos de cine y otros eventos, que traerán a España a renombrados artistas y personalidades de la India.

L. Subramaniam, *violín*
Ambi Subramaniam, *violín*
DSR Murthy, *mridangam*
Karthik Mani, *kanjira*
Bindu Subramaniam, *tanpura*
Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Cristina Alecu, *concertino*
Vicente Alberola, *director*

PROGRAMA

MANUEL DE FALLA
(1876-1946)

La vida breve: Interludio y Danza

ENRIQUE GRANADOS
(1867-1916)

Goyescas: Intermedio

TURINA
(1882-1949)

Sinfonía sevillana, op. 23

–Pausa–

L. SUBRAMANIAM
(N. 1947)

Kriti (música carnática)

L. SUBRAMANIAM
Sinfonía Turbulence

L. SUBRAMANIAM
Concierto para violín "Isabella" (estreno mundial)



Dr. L. SUBRAMANIAM

Nacido el 23 de julio 1947, es un aclamado violinista indio, compositor y director de orquesta, formado en la tradición de la música carnática clásica y la música clásica occidental.

L. Subramaniam, icono del violín de la India, "el Paganini de la música clásica de la India", es la serenidad de un músico indio combinada con el magnetismo de una "estrella" occidental. Constantemente en movimiento, de Singapur a París, de Delhi a Los Ángeles, ha conquistado a todos los públicos con la elegancia y el virtuosismo de su estilo. Su carrera como niño prodigio pronto le puso en contacto con los músicos más grandes. A una edad muy temprana fue galardonado con el título de "Violin Chakravarthy" (emperador del violín) en la india. Ningún otro violinista indio puede presumir de tan variados repertorios y colaboraciones. Desde 1973, Subramaniam ha realizado colaboraciones históricas y grabaciones con maestros como Yehudi Menuhin, Stephane Grappelli, Stevie Wonder, Jean-Pierre Rampal, Steven Seagal, Jean Luc Ponty y Ravi Coltrane, entre otros.

Su insaciable curiosidad musical lo ha llevado a acercarse a gran variedad de técnicas, estilos y proyectos musicales. Subramaniam ha compuesto para varias orquestas clásicas occidentales y ballets, y fue asesor musical de

Peter Brook para su versión teatral del *Mahabharata*. Ha compuesto música para películas de cine, entre las que destacan *Salaam Bombay* y *Mississippi Masala* de Mira Nair, y como solista *Little Buddha* de Bernardo Bertolucci y *Cotton Mary* de Merchant – Ivory Productions. Esta total receptividad hacia el mundo, su talento heterogéneo y dominio técnico no lo han apartado sin embargo de su verdadera experiencia al servicio de la música carnática del sur de la India, tradición que heredó de su padre y gurú, el profesor V. Lakshminarayana, quién lo formó e impulsó para elegir su carrera musical.

A lo largo de los años ha escrito y creado obras para grandes orquestas del mundo: la Orquesta Filarmónica de Nueva York y Zubin Mehta (*Fantasia sobre cantos védicos*), la Orquesta de la Suisse Romande ("*Turbulence*"); el Ballet Kirov (*Shanti Priya*), la Orquesta Filarmónica de Oslo (*Concierto para dos violines*) y la Ópera de Berlín (*Global Symphony*, que fue transmitida en directo en 28 países), entre otras. Una de sus últimas composiciones orquestales se titula *Sinfonía astral*, para orquesta sinfónica y solistas de diferentes tradiciones musicales, y hace hincapié en el concepto de *Global Fusion*.

Subramaniam ha recibido numerosos premios y honores, entre otros el codiciado Padma Bhushan de la República de la India y el Premio Nacional de la Academia de la Música de la India *Sangeet Natak Akademi*. Asimismo ha recibido doctorados honoríficos de la Universidad de Bangalore, la Universidad de Madrás y la Universidad de Sheffield.

"No encuentro nada más inspirador que la música de mi gran compañero Subramaniam. Cada vez que lo escucho me asombro"
(Lord Yehudi Menuhin).

