

TAAAAAORQUESTA0000ORRRRRRQO
OONNIICCCAAA SINFÓNICA SSSSIIN
NNIIICCCAAA CASTILLA Y LEÓN SSS

GORDAN NIKOLIC

VIOLÍN Y DIRECTOR

ASIER POLO

VIOLONCHELO

IVÁN MARTÍN

PIANO

VALLADOLID

ABONO OSCYL 14

JUEVES 16 Y VIERNES 17 DE ABRIL DE 2015

20.00 H · SALA SINFÓNICA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA:

105´

L. VAN BEETHOVEN: Triple concierto

42´

L. VAN BEETHOVEN: Sinfonía nº 8

28´

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Gordan Nikolic ha actuado junto a la OSCyL en las temporadas 2011/12 y 2012/13

Iván Martín ha actuado junto a la OSCyL en las temporadas 2008/09, 2010/11, 2012/13 y 2013/14

Asier Polo ha actuado junto a la OSCyL en las temporadas 1994/95, 1996/97, 1997/98, 1999/2000, 2000/01, 2005/06 y 2011/12

LA OSCYL Y LAS OBRAS

L. VAN BEETHOVEN: Triple concierto

TEMPORADA 1991/92

JUDITH GORDON, piano / JENNIFER MOREAU, violín

MARIUS DÍAZ, violonchelo / MAX BRAGADO, director

TEMPORADA 1999/2000

BRUNO AMBROSINI, piano / MARK LUBOSKY, violín

MICHAL KANKA, violonchelo / MAX BRAGADO, director

TEMPORADA 2009-10

NICOLAS ANGELICH, piano / RENAUD CAPUÇON, violín

GAUTIER CAPUÇON, violonchelo / LIONEL BRINGUIER, director

L. VAN BEETHOVEN: Sinfonía nº 8

TEMPORADA 1993/94

MAX BRAGADO, director

TEMPORADA 2000/01

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS, director

TEMPORADA 2006/07

DMITRY SITKOVETSKY, director

TEMPORADA 2007/08

ALEJANDRO POSADA, director

TEMPORADA 2009/10

RUBÉN GIMENO, director

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604

www.auditoriomigueldelibes.com

www.facebook.com/auditoriomigueldelibes

www.twitter.com/AMDValladolid

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo

Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos: sus autores

© Gordan Nikolic Foto de Nacho Carretero

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la **Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)**

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes

son miembros de la **Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)**

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen, son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Imprenta MAAS

D.L.: VA 27-2015

Valladolid, España 2015

TAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRRQO
OONNIIICCCAAA**SINFÓNICA**SSSIIM
NNIIICCCAAA**CASTILAYLEÓN**SS

GORDAN NIKOLIC

VIOLÍN Y DIRECTOR

—

ASIER POLO

VIOLONCHELO

—

IVÁN MARTÍN

PIANO

VALLADOLID

ABONO OSCYL 14

—

JUEVES 16 Y VIERNES 17 DE ABRIL DE 2015

20.00 H • SALA SINFÓNICA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

PARTE I

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Triple concierto para piano, violín y violonchelo
en Do mayor, op. 56

Allegro

Largo

Rondo alla Polacca

—

PARTE II

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonía n^o 8 en Fa mayor, op. 93

Allegro vivace e con brio

Allegretto scherzando

Tempo di Menuetto

Allegro vivace

No hay temporada de conciertos sinfónicos en los que no se interprete alguna vez una obra de Beethoven. Su catálogo para esta formación comprende nueve sinfonías, diez oberturas, dos misas, dos cantatas, una fantasía coral, cinco conciertos para piano, un concierto para violín y el triple concierto que escucharemos esta tarde. ¿Qué tiene Beethoven para que nunca haya dejado de sonar a lo largo de doscientos años? ¿Qué hace que el público, lejos de sentirse aburrido o decepcionado porque la orquesta a la que está abonado vuelve a programar Beethoven, parezca estar encantado y con ganas de acudir al concierto? No hay solo una respuesta a estas preguntas sino muchas ya que en el genio de Bonn confluye una capacidad extraordinaria para innovar en la composición con una atractiva biografía que incluye el insólito hecho de que compusiera la mayoría de sus obras con una sordera casi total.

Los estudios sobre percepción auditiva determinan que nuestro oído musical se siente atraído por aquellas músicas en las que encuentra un equilibrio entre el recuerdo y la expectación. Es decir, músicas en las que hay melodías bien definidas con carácter de tema que aparecen varias veces y que se combinan con otras melodías secundarias; armonías que nos conducen a determinar dónde empiezan y acaban las frases junto con otras que nos mantienen en tensión; ritmos que nos invitan a mover los pies y que en un momento dado nos sorprenden y tenemos que cambiar el pulso; combinaciones instrumentales habituales con otras nuevas o volúmenes que nos obligan a contener la respiración para no romper la magia del casi silencio y que contrastan con otros fuertes con los que querríamos casi gritar.

Todo esto es lo que encontramos en mayor o menor medida en todas y cada una de las composiciones de Beethoven y, a pesar de que no siempre la crítica fue favorable en los estrenos, son muchos los musicólogos que nos dicen que el público, en general, acogía con entusiasmo sus obras. Seguramente porque reconocían en ellas ese equilibrio entre el recuerdo y la expectación, entre las novedades y la tradición. Algo

que podremos disfrutar esta tarde tanto en el Concierto como en la Sinfonía que vamos a escuchar.

El conocido como Triple concierto es una obra para tres instrumentos solistas y orquesta sinfónica que fue compuesto entre abril y septiembre de 1804. Su título completo es: Concierto para piano, violín, violonchelo y orquesta en Do Mayor, opus 56 tal y como figura en la primera publicación de la obra que se realizó en 1807. Es aquí donde aparece la dedicatoria al príncipe Joseph Franz von Lobkowitz (1772-1816), un violinista y melómano que contaba con una orquesta en su palacio en la que Beethoven pudo probar algunas de sus composiciones antes del estreno. A Lobkowitz también están dedicadas otras obras como las Sinfonías 3, 5 y 6; los Cuartetos de cuerda op. 18 y el ciclo de canciones *An die ferne Gelebte* op.98 probablemente en agradecimiento a su amistad y al mecenazgo de 700 florines anuales que le otorgó durante algunos años. No obstante algunos estudiosos como Anton Schindler consideran que la obra fue escrita para el archiduque Rodolfo de Austria quien fue no solo mecenas sino también alumno de piano y composición de Beethoven. Lo que sostiene esta afirmación es que la parte de piano es más sencilla y menos virtuosística que las de violín y violonchelo aunque esto también puede deberse a que es la forma que el compositor creyó más oportuna para encontrar el balance entre la fuerza sonora de los solistas y la orquesta.

El estreno tuvo lugar en 1808 en el precioso Palacio Augarten situado a las afueras de Viena donde se celebraba lo que hoy denominaríamos como ciclo de conciertos de verano, tanto en las estancias del palacio como en sus impresionantes jardines. Allí pudo escucharse por primera vez, con Beethoven al piano, este inusual y extenso concierto de más de treinta minutos de duración dividido en tres movimientos. El “Allegro” es el más largo de todos ellos y comienza con la orquesta presentando los motivos temáticos en la tonalidad principal –Do mayor– y en compás de 4/4. Después el violonchelo toma la melodía para mostrarla y dar paso a las entradas de violín y piano respectivamente. La estructura es la habitual en tres partes que se estableció en el clasicismo –Exposición/Desarrollo/Re-exposición– aunque la originalidad del movimiento reside en que en lugar de la cadencia que solía realizarse

antes de la Re-exposición los tres solistas realizan un dialogo entre ellos con un soporte ligero de la orquesta. El segundo movimiento “Largo” es el más breve de los tres. Está escrito en la tonalidad de La bemol mayor y compás de 3/8. El material temático es presentado directamente por el violonchelo en su registro medio-agudo —el que se corresponde con la voz de la soprano— con un suave acompañamiento de la cuerda de la orquesta. A lo largo del movimiento violín y piano acentúan este papel tan *cantabile* del violonchelo que se rompe con las notas finales del movimiento que dan paso sin interrupción al tercero denominado “Rondo alla Polacca”. El ritmo y carácter de la danza polonesa caracteriza este movimiento que tiene un sentido alegre no solo en el tema principal que aparece varias veces como es propio en la forma Rondo —significa volver o rotar sobre un tema como a modo de estribillo— sino en todos los demás que ejercen de contraste. Un final brillante y extrovertido para una pieza inusual en la que la orquesta y el trio de solistas parecen combinarse como si de un cuarteto de cámara se tratara.

La Sinfonía n° 8 en Fa mayor, op.93 denominada por Beethoven como “mi pequeña sinfonía en Fa” fue terminada en octubre de 1812. El estreno tuvo lugar el 27 de febrero de 1814 en Viena con Beethoven como director de orquesta. Paradigmáticamente es una obra extrovertida, alegre y humorística escrita en uno de los momentos personales más tristes de su vida. Se había enamorado nuevamente de una mujer casada, Antonie Brentano, que además tenía cuatro hijos. Por primera vez este amor era plenamente correspondido y ella estaba dispuesta a dejarlo todo por el compositor. Beethoven se dio cuenta de que ante la posibilidad real de compartir su vida con una mujer y formar una familia se sentía inseguro e incómodo y decidió romper la relación. El estado de pesadumbre y la tragedia vivida por reconocerse incapaz de llevar una vida ordinaria quedaron reflejados en una famosa carta de amor no fechada en la que se refiere a esta mujer como “la amada inmortal”. Por las mismas fechas también vivió un fuerte desencuentro con su hermano que les alejó aún más y su sordera continuaba imparable. Era un momento en el que Beethoven incluso pensó en el suicidio pero a la hora de escribir la Sinfonía n°8 dejó de lado estas emociones y decidió componer una música optimista y “desabotonada” según sus propias palabras.

Los cuatro movimientos en los que está dividida tienen características comunes con las sinfonías clásicas vienesas, especialmente con las de Haydn y Mozart en lo relativo a la organización y carácter de las melodías aunque el sello de Beethoven es inconfundible en la armonía, la dinámica y la estructura. El primer movimiento "Allegro vivace" escrito en Fa mayor y compás de 3/4 tiene dos temas fundamentales: uno enérgico que es el que abre la exposición y uno más melódico que es presentado por los violines. En el desarrollo la música continúa siendo vigorosa aunque la armonía —modula a Fa menor— le otorga un carácter algo más pensativo. En la re-exposición se vuelve a los temas del principio pero con variaciones tímbricas y de volumen y con una coda que acaba con una dinámica pianísimo.

El "Allegretto scherzando" en tonalidad de Si bemol mayor y compás de 2/4 hace referencia, a través de un obstinato rítmico, al invento que Johann Nepomuk Mälzel estaba desarrollando y que en la actualidad conocemos como metrónomo. Mälzel y Beethoven trabaron amistad cuando el inventor creó una trompetilla que le permitía escuchar algo mejor y también un aparato que le ayudaba a percibir el piano cuando tocaba. En 1812 se reunieron con otros amigos en una cena y Mälzel explicó con detalle una especie de cronómetro con el que pretendía ayudar a los compositores una manera de indicar de forma más precisa el tempo con el que se debían interpretar sus obras. Al parecer Beethoven comenzó a entonar una cancioncilla acompañada de un ritmo constante que imitaba el invento y después decidió incluirla en el segundo movimiento de esta sinfonía otorgándole a la obra un sentido humorístico y de reconocimiento a su amigo. —Es difícil no caer en la tentación de hacer Ta, Ta, Ta, Ta, Ta, Ta..... mientras se escucha este movimiento—.

En Fa mayor y en compás de 3/4 escribe el "Tempo di menuetto". Es el movimiento más breve de toda la sinfonía. En la parte central, que se denomina "Trio" los protagonistas son las dos trompas y el clarinete cuyas notas se basan en el toque del instrumento que utilizaban los carteros de la época y que se llamaba trompa o corneta de postillón. Beethoven se inspira en el que realizaba el cartero de la población de Karlsbad un lugar al que solía desplazarse Antonie Brentano con su familia y en el que alguna vez se encontró con el compositor.

El movimiento final es un “Allegro vivace” con forma de Rondó que escribe en tonalidad de Fa mayor y compás de 2/2. El tema se expone dos veces, primero en una dinámica suave y solo por los violines después en forte y con toda la orquesta. Esta idea de la doble enunciación —exponer el tema dos veces— es una reminiscencia de las sinfonías de Haydn y Mozart. No obstante la energía de todo el movimiento, los contrastes de volumen y de carácter y la forma más contrapuntística en la que se desarrollan los temas tienen el característico sello beethoveniano.

Sin duda un programa, el de esta tarde, para disfrutar de un compositor imprescindible no solo en la historia de la música sino en la historia de la humanidad. Un concierto para tres solistas poco común, casi una obra de cámara con orquesta y una sinfonía que trata de mostrar la parte más positiva e irónica de una personalidad irrepetible. Un repertorio que nos va a transmitir muchas emociones pero sobre todo nos va a llenar de energía y hasta de euforia porque Beethoven es siempre Beethoven.

Dra. Sofía Martínez Villar

Musicóloga, especialista en entrenamiento auditivo



**GORDAN
NIKOLIC**
VIOLÍN Y DIRECTOR

Nacido en 1968, comenzó sus estudios de violín con 7 años. En 1985 ingresa en el Conservatorio de Música de Basilea donde estudia junto a Jean-Jacques Kantorow. Se gradúa 4 años más tarde con honores y amplía sus estudios junto a Witold Lutoslawski y György Kurtág, perfeccionándose tanto en la música barroca como en la contemporánea. Como violinista ha logrado diversos títulos internacionales como el Tibor Varga, Niccolò Paganini, Città di Brescia y el Vaclav Huml

En 1989 es nombrado concertino de la Orquesta de Auvergne, con la que gira por Alemania en 1993. En 1996 obtiene la plaza de concertino en la Orquesta de Cámara de Lausanne y posteriormente en la Orquesta de Cámara de Europa. Desde 1997 ocupa la plaza de concertino de la Orquesta Sinfónica de Londres. Asimismo, en 2000 es nombrado profesor de cuerda en el Royal College of Music de Londres y en 2003 de la Guildhall School of Music and Drama. Desde 2004 es director artístico de la Orquesta de Cámara de Holanda en Amsterdam con la que ha interpretado producciones como *L'histoire du soldat* de Stravinsky con el pintor cinético Norman Perryman y *Die sieben Todsünden* de Weill con la compañía teatral Dogtroep, con la que ha grabado varios CDs con obras de Britten, Bartok y Hartmann, entre otros. En 2006 es nombrado director musical de la orquesta de cámara serbia St. George Strings en Belgrado.

Ha mostrado un especial interés en la música de cámara y es invitado regularmente en varios festivales como Musique à l'Empéri Festival, Edinburgh Festival, Daytona Music Festival, Chaise-Dieu Festival y los Proms de Londres, y ha actuado junto a artistas como Vladimir Mendelssohn, Pieter Wispelwey, Christophe Coin, Eric Le Sage, Ma-

ria João Pires, Mikhaïl Pletnev, Emmanuel Ax, Leif Ove Andsnes y Tim Hugh. También ha actuado con el Vellinger String Quartet.

Como solista ha actuado junto a la Orchestre de la Suisse Romande, la Orchestre Symphonique de Bâle, Combattimento Consort Amsterdam, la Orquesta de cámara de Israel y la Orquesta Sinfónica de Londres, entre otras. En 2001 interpreta el Concierto de violín de Walton con la Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de André Previn. En 2003 interpreta el Doble Concierto de Brahms con la Orquesta Sinfónica de Londres y Bernard Haitink, editado en el sello LSO Live, así como el Concierto de violín n.º 1 de Paganini en cinco conciertos en Holanda. Interpretó el estreno del Concierto para violín, *Deep But Dazzling Darkness*, de James MacMillan bajo la batuta del compositor y con la Orquesta Sinfónica de Londres.

Ha grabado en sellos discográficos como Olympia, Lyrinx o Syrius explorando el repertorio de violín menos conocido. Una de sus grabaciones, dedicada a Vivaldi, fue nombrada Grabación del Mes en Holanda, y su grabación de Bach recibió un galardón de la Radio Cultural de Suiza, DSR3.

En 2005 afronta tres importantes proyectos junto a la Orquesta Sinfónica de Londres: el Concierto de violín de Schumann con Daniel Harding, el Concierto de violín de Brahms con Sir Colin Davis y el Triple Concierto de Beethoven con el pianista Emmanuel Ax y el violonchelista Tim Hugh, bajo la dirección de Bernard Haitink en el Barbican Centre de Londres.

Gordan Nikolic toca un violín de Giuseppe Guarneri y también ha tocado un violín Lorenzo Storioni del 1794.



ASIER POLO
VIOLONCHELO

“Es hoy por hoy el primer violonchelista español” *El Mundo*; “Asier Polo, una auténtica delicia, genial, pletórico” *Diario Vasco*; “Conserva el temperamento que lo encumbró, tamizado por el tiempo que lo ha hecho sabio” *Diario de Valladolid*; “Extraordinario concertista y hondo músico” *El País*; “Admirable Asier Polo, figura indiscutible del violonchelo español” *La Verdad*.

Considerado por la crítica especializada como el violonchelista español más destacado de su generación.

Ha colaborado como solista con algunas de las orquestas más importantes del panorama internacional como la Philharmonia Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de Paris, BBC Philharmonic, Bergen Filharmoniske Orkester, Israel Philharmonic Orchestra, Berliner Sinfoniker Orquestra, Orquesta Nacional de México, Orquesta sinfónica de Sao Paulo, Louisiana Philharmonic, Orquesta Nacional de España o la Basel Symphony Orchestra. Ha tocado bajo la dirección de importantes batutas como Rafael Frühbeck de Burgos, Pinchas Steinberg, Juanjo Mena, Antoni Wit, Christian Badea, Claus Peter Flor, Carlos Miguel Prieto, Günther Herbig o Anne Manson, además de los principales directores nacionales.

Entre sus próximos compromisos destacan su debut con la Danish National Symphony Orchestra y conciertos con la Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica Nacional de México, entre otros.

Ha sido invitado por importantes festivales de música, como los festivales de Schleswig-Holstein, Nantes, Ohrid, Biennale di Venezia, Roma, Lisboa, Morelia (México), Granada o San Sebastián.

Ha compartido escenario con artistas de la talla de Silvia Marcovici, Nicolás Chumachenco, Sol Gabetta, Isabelle van Keulen, Josep Colom, Eldar Nebol-

sin, Gerard Caussé, Cuarteto Janáček, Cuarteto Casals o el gran tenor Alfredo Kraus, quien le invitó en los últimos años de su carrera a colaborar como solista en sus recitales, actuando en el Maggio Fiorentino, Covent Garden Royal Opera House, Tonhalle de Zürich, Musikverein de Viena, además de una exitosa gira por las más destacadas salas de conciertos en Japón.

Cabe destacar su compromiso con la música actual, especialmente con la de su país. Impulsor de nuevas obras, compositores como Gabriel Erkoreka, Luis de Pablo, Jesús Villarojo, y Antón García Abril le han dedicado sus conciertos para violonchelo. Ha sabido compaginar la nueva música con el gran repertorio de la literatura clásica, abarcando desde las Suites de Bach hasta la música contemporánea, pasando por los grandes conciertos clásicos y románticos.

Entre su discografía se incluye lo más relevante de la creación española para violonchelo. (J.M. Usandizaga, J. Rodrigo, F. Escudero, T. Marco, C. Bernaola, J. Rueda, etc...) para los sellos, Naxos, Claves, RTVE, Et'cetera y Marco Polo. Recientemente ha grabado la integral de la obra para violonchelo de Jesús Villarojo (Naxos), y otro dedicado a la compositora Sofía Gubaidulina. (Et'cetera-records); Además de participar en el DVD *Ecos y sombras* dedicado al compositor Cristóbal Halffter, interpretando junto a la Orquesta Nacional de España, su Concierto para violonchelo n.º 2. (Koala KPA III)

Asier Polo estudia en Bilbao, Madrid, Köln y Basel con los maestros E. Pascu, M. Kliegel e I. Monighetti y asiste a Master clases impartidas por J. Starker, N. Gutman ó M. Rostropovich.

Su trayectoria se ha visto reconocida con numerosos premios, entre los que cabe destacar: Primer Premio de violonchelo y de música de cámara en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales de España, Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (2002), Premio Fundación CEOE a la interpretación Musical (2004). En 2009 fue galardonado como Ilustre de Bilbao, su ciudad natal.

Es invitado habitual como jurado en diversos concursos nacionales e internacionales de violonchelo –Juventudes Musicales de España, Dotzauer Cello Wettbewerb (Alemania), Concurso internacional Carlos Prieto (México), etc...–. Así mismo, imparte clases magistrales en diversos países como Alemania, Holanda, Italia, México, Venezuela, Brasil, etc.

Es director artístico de Forum Musikae (Academia internacional y Festival de Música en Pozuelo de Alarcón, Madrid).

Actualmente es profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene en San Sebastián, y en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid.

Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona 1689) adquirido con la colaboración de FUNDACIÓN BANCO SANTANDER.



IVÁN
MARTÍN
PIANO

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria (1978), Iván Martín es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público como uno de los pianistas más brillantes de su generación dentro y fuera de nuestras fronteras.

Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta Filarmonica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Orquesta de París, Orquesta Filarmonica de Estrasburgo, Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmonica de Helsinki, Orquesta Filarmonica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica

de Monterey (EE.UU.), Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Filarmonica de Montevideo, Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile, Orquesta Mundial de Juventudes Musicales, etc., de la mano de directores tales como Gerd Albrecht, Max Bragado, Josep Caballé Domenech, Marzio Conti, Justin Brown, Christoph Eschenbach, Andrew Gurlay, Günter Herbig, Pedro Halffter, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Adrian Leaper, Paul Mann, Miguel Ángel Gómez Martínez, Juanjo Mena, Roberto Montenegro, John Neschling, Josep Pons, Alejandro Posada, Christophe Rousset, Antoni Ros Marbá, George Pehlivanian, Michael Sanderling, Michael Schønwandt, Dima Slobodeniouk, Georges Tchitchinadze o Antoni Wit, y siendo repetidamente invitado a participar en marcos tan destacados como New York International Keyboard Festival (EE.UU.), Orford International Music Festival (Canadá), Festival International La Roque d'Anthéron (Francia), Festival International La Folle Journée (Francia y España), Festival Internacional de Grandes Pianistas (Chile), Festival Internacional Cervantino (México), Festival Internacional de Macao (China), Festival Internacional de Música y Danza de Granada (España), Festival Internacional de Música de Peralada (España) o Festival de Música de Canarias (España), visitando las salas de concierto más prestigiosas del mundo como son Berliner Konzerthaus,

Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Dortmund Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París, Carnegie Hall de Nueva York o Beijing National Center for Performing Arts. Colabora también con Patrimonio Nacional de España, ofreciendo conciertos en los Reales Sitios.

Ha protagonizado estrenos e interpretado obras de compositores como Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pedro Halffter, Pilar Jurado, Alberto Martínez, Daniel Roca, Ramón Paus o, más recientemente, Enric Palomar o Michael Nyman, de quienes ha estrenado sus conciertos para piano y orquesta. Asimismo, consciente de la importancia de la música de cámara, participa siempre que le es posible en proyectos con otros artistas y diversas formaciones instrumentales. Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Santiago, Sinfónica de Castilla y León, y Sinfónica de Galicia, y ha fundado recientemente Galdós Ensemble, un nuevo y versátil grupo orquestal con el fin de interpretar música del período barroco y el clasicismo, así como también música moderna y contemporánea.

Ha grabado numerosos programas de radio y televisión en España, Francia, Italia, Brasil y Estados Unidos. Sus publicaciones discográficas para Warner Music, dedicadas a los compositores Antonio Soler, Mozart y Schröter, han obtenido una calurosa acogida por el público y la crítica considerándose como referencia, así como nominaciones a importantes reconocimientos —XV premios nacionales de la música—. Actualmente, estrena su relación con el sello Sony Classical con un álbum dedicado a los conciertos de Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia, en el que también debuta como director. Iván Martín ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, por primera vez en su historia, durante la temporada 2012/13 y fue artista en residencia de Ciclos 2014 Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Futuros compromisos incluyen presentaciones en EE.UU., Canadá, Alemania, Austria, Suiza, Italia, Reino Unido, Argentina y China, en recital y colaborando con diversas orquestas y directores.



**JESÚS
LÓPEZ
COBOS**
DIRECTOR
EMÉRITO

**ANDREW
GOURLAY**
PRINCIPAL
DIRECTOR
INVITADO

**JAIME
MARTÍN**
PRINCIPAL
DIRECTOR
INVITADO

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha cumplido veintitrés años y se sitúa como una de las agrupaciones sinfónicas de mayor proyección en España.

Creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, la OSCyL tiene como primer director titular a Max Bragado-Darman. Tras este periodo inicial, Alejandro Posada asume la titularidad de la dirección durante 7 años hasta la llegada de Lionel Bringuier, quien ha permanecido al frente de la formación orquestal hasta junio de 2012. Desde ese año cuenta con el maestro zamorano Jesús López Cobos como director emérito. Esta temporada Andrew Gourlay se une al equipo de la OSCyL en el papel de principal director invitado, en sustitución de Vasily Petrenko, que lo fue durante los últimos 8 años.

Durante estos 23 años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakóvich, Joaquín Turina, Tomás

Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, la OSCyL ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

A lo largo de estas dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que destacan los maestros Semyon Bychkov, Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Gianandrea Noseda, Eliahu Inbal, Ton Koopman, Juajo Mena, Josep Pons o David Afkham; los cantantes Ian Bostridge, Angela Denoke, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Leo Nucci, Renée Fleming o Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Daniel Barenboim, Midori, Emmanuel Pahud, Gordan Nikolic, Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Gil Shaham, Natalia Gutman, Mischa Maisky o Hilary Hahn, entre muchos otros.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2014/2015 incluyen actuaciones con los maestros Eliahu Inbal, Leopold Hager, Lionel Bringuier, Juanjo Mena o Masaaki Suzuki, y solistas como Paul Lewis, Steven Isserlis, Xavier de Maistre, Vilde Frang, Gordan Nikolic o Radovan Vlatkovic. Además ofrecerá el estreno de obras de encargo de los compositores Lorenzo Palomo y Óscar Colomina.

Es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo, como el proyecto "In Crescendo".

Desde el año 2007, la OSCyL tiene su sede estable en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, obra del arquitecto Ricardo Bofill.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

VIOLINES PRIMEROS

Gordan Nikolic, *director y concertino*
Cristina Alecu, *cyda. concertino*
Elizabeth Moore, *cyda. solista*
Irene Ferrer
Irina Filimon
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Monika Piszczelok
Piotr Witkowski
Jone de la Fuente

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Benjamin Payen, *cyda. solista*
Blanca Sanchis, *1.ª tutti*
Malgorzata Baczevska
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Gregory Steyer
Iván García
Tania Armesto
Óscar Rodríguez

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *cyda. solista*
Michal Ferens, *1.ª tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun

VIOLONCHELOS

Jordi Creus, *solista*
Frederik Driessen, *cyda. solista*
Montserrat Aldomá
Pilar Cerveró
Marie Delbousquet
Diego Alonso
Victoria Pedrero

CONTRABAJO

Joaquin Arrabal, *solista*
Joaquin Clemente, *cyda. solista*
Nebojsa Slavic, *1.ª tutti*
Nigel Benson
Emad Khan
Juan C. Fernández

FLAUTAS

Dianne Winsor, *solista*
Pablo Sagredo, *cyda. solista*
José Lanuza, *1.ª tutti / solista piccolo*

OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*
Emilio Castelló, *cyda. solista*
Juan M. Urbán, *1.ª tutti / solista corno inglés*

CLARINETES

Jose V. Castillo, *solista*
Laura Tárrega, *cyda. solista*
Vicente Perpiñá, *1.ª tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES

Alejandro Climent, *solista*
Vicente Moros, *cyda. solista*
Fernando Arminio, *1.ª tutti / solista contrafagot*

TROMPAS

Carlos Balaguer, *solista*
Emilio Climent, *1.ª tutti*
José M. González, *1.ª tutti*
Martín Naveira, *1.ª tutti*

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *cyda. solista*
Miguel Oller, *1.ª tutti*

TIMBALES

Tomás Martín, *solista*

SSSTTTTAAOOOORQQQUEESSSTT
OOONNIIICCCAAASSSSIINNNNFFFO
FOOONNIIICCCSSSSIINNNNFFFOOO

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES

WWW.TWITTER.COM/AMDVALLADOLID

..LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE

