

TAAAAAORQUESTA0000ORRRRRQO
OONNIICCCAAASINFÓNICAASSSIIM
NNIICCCAAACASTILLAYLEÓNSS



JESÚS LÓPEZ COBOS

DIRECTOR

RADOVAN
VLATKOVIC

TROMPA

VALLADOLID

ABONO OSCYL 11

VIERNES 20 Y SÁBADO 21

DE FEBRERO DE 2015

20.00 H · SALA SINFÓNICA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA:

R. STRAUSS: Serenata	110'
R. STRAUSS: Concierto para trompa nº 2	10'
R. STRAUSS: <i>Aus Italien</i>	22'
	45'

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Radovan Vlatkovic es la primera vez que actúa junto a la OSCyL

LA OSCYL Y LAS OBRAS

R. STRAUSS: Serenata

TEMPORADA 1991/92

ALBERTO AGUDO, director

Editado por Junta de Castilla y León · Consejería de Cultura y Turismo
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604

www.auditoriomigueldelibes.com

www.facebook.com/auditoriomigueldelibes

www.twitter.com/AMDValladolid

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo

Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos: sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes

son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen, son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Imprenta MAAS

D.L.: VA 24-2015

Valladolid, España 2014

TAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRRQO
OONNIIICCCAAA**SINFÓNICA**SSSSIIM
NNIIICCCAAA**CASTILAYLEÓN**SS

JESÚS LÓPEZ COBOS

DIRECTOR

—

RADOVAN VLATKOVIC

TROMPA

VALLADOLID

ABONO OSCYL 11

—

VIERNES 20 Y SÁBADO 21 DE FEBRERO DE 2015

20.00 H • SALA SINFÓNICA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

PARTE I

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Serenata para 13 instrumentos de viento
en Mi bemol mayor, op. 7

RICHARD STRAUSS

Concierto para trompa n.º 2 en Mi bemol mayor,
TrV 283 *

Allegro–Andante con moto–Tempo I

Rondo (Allegro molto)

PARTE II

RICHARD STRAUSS

Aus Italien, Fantasía sinfónica para gran orquesta
en Sol mayor, op. 16 *

En la Campania (Andante molto tranquillo)

En las ruinas de Roma (Allegro molto con brio)

En las playas de Sorrento (Andantino)

Finale: Escenas de la vida napolitana (Allegro molto)

* Primera vez por esta orquesta

Es algo inusual encontrar un repertorio de concierto dedicado enteramente a explorar las posibilidades que un compositor concreto dio a un instrumento. En este caso nos hallamos ante Richard Strauss y la trompa. Quizá sea aún más difícil atisbar un programa que se centre además en la evolución estilística de un compositor. En este caso, a través de obras de juventud de Strauss y otra de madurez, se observarán concomitancias en su estilo, la manera en que indagó en el trabajo con conjuntos de viento y también cómo fue introduciendo en su obra sonidos nuevos a través de viejas formas sonata.

Para entender la obra para viento de Richard Strauss es necesario retrotraerse a la llamada “*Harmoniemusik*”, que tuvo gran éxito desde la segunda mitad del XVIII en las cortes Europeas. Con este término se designó a la música escrita para agrupación de vientos. En París e Italia aparecieron grupos de este tipo ya en el siglo XVII, y pronto se extendieron a diferentes cortes centroeuropeas a principios del siglo XVIII. Nos consta que el famoso príncipe Nicolás Esterhazy, cuyo maestro de capilla fue Joseph Haydn, tenía un sexteto de dos trompas, dos fagotes y dos oboes. Posteriormente se fueron introduciendo más instrumentos de viento. José II de Habsburgo fundó en 1782 un octeto oficial—oboes, trompas, fagotes y clarinetes— con músicos de primera categoría. La *Harmoniemusik* se centraba en piezas de entretenimiento para amenizar veladas íntimas o cenas al aire libre, además de actos oficiales. Los géneros eran aquellos compuestos ex profeso para las ocasiones, como divertimentos o serenatas, pero también adaptaciones de piezas de ópera, ballets o sinfonías. La instrumentación solía variar, introduciendo, sobre la formación de octeto mencionada, más trompas, trompetas y flautas o incluso un contrabajo de refuerzo para los graves.

Serenata para 13 instrumentos de viento en Mi bemol mayor, op. 7

Existe una referencia fundamental en este tipo de repertorio para viento. Se trata de la Serenata n.º 10 o *Gran partita* de Mozart, escrita para 13 vientos

—dos oboes, dos clarinetes, dos *corni di bassetto*, cuatro trompas, dos fagotes y contrafagot o contrabajo—. Strauss refleja esta influencia en la primera obra de este concierto, su *Serenata* op. 7. para cuatro trompas y nueve instrumentos de viento —dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes y tuba, o contrafagot como excepcional alternativa, ya que no era común en las orquestas alemanas—. Richard Strauss comenzó a estudiar composición en 1875 con Friedrich Wilhelm Meyer, director asistente de la Orquesta de la Ópera Bávara. Enseguida compuso pequeñas piezas, canciones y algunas obras para orquesta. Al terminar sus estudios comenzó a trabajar en una Sinfonía en Re menor (TRV 94) y un Cuarteto de cuerda (TRV 95). La *Serenade* fue compuesta hacia 1881, cuando comenzó a estudiar en Munich a la temprana edad de diecisiete años. Fue estrenada el 27 de noviembre de 1882 en Dresde bajo la dirección de Franz Wullner, una renombrada batuta wagneriana. Precisamente en estos años Strauss se interesa por las óperas de Wagner, que su padre odiaba, a pesar de la obligación de interpretarlo, y magíficamente —en palabras del propio Wagner—, como trompa solista de la Orquesta de la Ópera Bávara en Munich. Ello se refleja en la *Serenade*, donde la sutileza tímbrica y los contrastes entre distensión y tensión son protagonistas. Hans von Bülow recibió la obra con agrado y la incorporó al repertorio de la orquesta de Meiningen.

A pesar de su conocimiento de Brahms, Mendelssohn, Chopin y Schumann y del acercamiento a Wagner a través de la partitura del *Tristán*, no podemos olvidar que el estilo neoclásico era un pilar fundamental de la formación del joven Richard Strauss. La obra se compone de un solo movimiento en forma sonata, un *andante* donde la ineludible referencia a Mozart se une al melodismo de Mendelssohn. El clarinete juega un papel relevante mediante su canto solista, que es respondido por el resto de la agrupación de viento. Strauss trabaja constantemente con la alternancia solista vs. tutti pero al mismo tiempo consigue que esa alternancia diluya su claridad en variadas combinaciones de timbres. El sonido general es tan opaco como claro. En la exposición existen pequeñas frases de carácter himnico y grandilocuente que se resuelven en cadencias clásicas convencionales. Hay cierto coqueteo con la disonancia y en el desarrollo el oboe tiene gran protagonismo. La recapitula-

ción torna el tema reforzado con el sonido de las trompas y las dulces flautas cierran la obra con una cadencia insistente de tres notas.

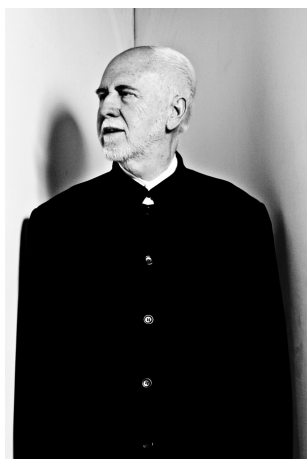
Concierto para trompa n^o 2 en Mi bemol mayor

El primer concierto para trompa lo compuso Strauss pocos años después de la Serenata, con 19 años. Lo dedicó a su padre. De nuevo, una dedicatoria a Franz Strauss es el autógrafo del segundo, que aquí nos ocupa, compuesto unos sesenta años después, en plena Segunda Guerra Mundial. Strauss acababa de estrenar su ópera *Capriccio*. Quizá la memoria de la figura paterna le hizo regresar al instrumento y al estilo clásico-romántico que le había acompañado en la juventud, con una obra en forma de concierto clásico con un *rondó* como final. Sin embargo esta obra se considera una de las más complicadas para los trompistas. Strauss muestra un profundo conocimiento del instrumento ya que el primer y el último movimientos requieren una habilidad técnica desmesurada. Unos pocos motivos desarrollados van construyendo toda la obra y pasando de la melodía principal al acompañamiento, al igual que motivos que funcionan como acompañamiento pasan inesperadamente a ser sustancia melódica. El “Andante con moto” presenta un tema en cantilena que regresa al Romanticismo y recuerda a alguna de las melodías de *Capriccio*. El “Rondó” final es sumamente vital y posee juegos rítmicos complejos.

Aus Italien

Regresamos a un Strauss joven con la última obra de este concierto, *Aus Italien* op. 16, compuesta en 1886. Se trata de un poema sinfónico inspirado por su viaje a Italia. Se estrenó en 1887 en Munich, dirigida por el mismo compositor y con relativo éxito. Brahms le había animado a viajar al país que encantó a Goethe, porque era el bagaje que todo erudito burgués debía tener. Fue un viaje de Norte a Sur de Italia. Sabemos del mismo por algunas cartas que escribió a su *affaire* de entonces, la actriz Cäcilie Wenzel. En Italia vio un *Aida* de Verdi y un *Barbero* de Rossini, que no le gustaron. Podemos ilustrar su periplo con los lienzos del pintor alemán Franz von Lenbach, en los que el paisaje costumbrista y cuasi realista tiene gran importancia, no sin

teñirse de ensoñación. En cierto modo el poema de Strauss participa de esta aproximación estética. La descripción vívida de los paisajes italianos se une a la experimentación sonora. El poema sinfónico posee cuatro movimientos, siguiendo una organización formal clásica que continúa la línea de las otras obras del programa. Sin embargo, el mismo Strauss escribió una nota a su vuelta a Munich en la que describió al obra, en la que estaba trabajando a su vuelta del viaje, como un “primer paso hacia la independencia”. Es la primera obra en la que Strauss puso títulos a los movimientos señalando su intención programática. El primer movimiento, *andante*, “En la campiña” descubre un lirismo especial en los tres temas distintos que muestra. El *allegro con brio*, “En las ruinas de Roma”, representa las ruinas de Roma bajo el Sol y su pátina de historia en una melodía muy brahmsiana. Strauss comentó sobre esta visita: “en las ruinas las ideas venía a mí como a través del aire” como “imágenes fantásticas de una gloria que se desvanece”. El tercer movimiento, *andantino*, “En una playa de Sorrento”, dibuja el movimiento de las olas de sus playas a través del juego tímbrico. El último, el más vivo, titulado “Escenas de la vida napolitana”, es una escena urbana —como el último de la *Sinfonía italiana* de Mendelssohn—. Aparece el bullicio de Nápoles a través de la alusión a danzas típicas como la *tarantella*, y a una canción popular titulada “Funiculí, funiculá” —compuesta por Luigi Denza para la inauguración del funicular del monte Vesubio en 1880 y que le supuso problemas de litigios por la autoría— en una mezcla casi incoherente de temas musicales que apuntan la evolución posterior de Strauss. Merece la pena escuchar las versiones de Swoboda con la Sinfónica de Viena (1953) o la de Mutti con la Filarmonía de Berlín (1989). En el tiempo en que compuso esta obra comenzaban en Munich las lecturas de Schopenhauer, recomendado por sus amistades, lo que hizo cambiar su concepto del artista y su pensamiento musical, encaminado ya a “crear formas nuevas para nuevos temas”.



JESÚS LÓPEZ
COBOS
DIRECTOR

Jesús López Cobos nació en Toro, Zamora y, tras graduarse en filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, así como en composición en el Conservatorio de Madrid, realizó los estudios de dirección coral y orquestal en la Academia de Música de Viena. Galardonado en los Concursos de Besançon y Copenhague —Nikolai Malko—, debutó en Praga como Director Sinfónico y, en Venecia, como Director de Ópera. En 1971 fue invitado por la Ópera de Berlín, que en 1981 le nombró Director General de Música. En este teatro permaneció hasta 1990, llevando sus producciones a Washington

y al Japón, donde se ofreció por primera vez la tetralogía completa de Richard Wagner. En 1975 debutó en Los Ángeles y Londres con sus respectivas Orquestas Filarmonicas. Durante seis años fue Principal Director Invitado de la Filarmonica de Londres con la que realizó giras por Japón y España. Ha dirigido regularmente todas las grandes orquestas europeas y americanas, además de participar en los más prestigiosos Festivales internacionales, como Edimburgo, Salzburgo, Berlín, Praga, Lucerna, Montreux, Tanglewood, Ravinia, Hollywood Bowl, etc.

Ha sido Director Artístico de la Orquesta de Cámara de Lausanne (1990–2000) y de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati (1986–2001) que, recientemente, le nombró Director Musical Emérito. También ha sido Responsable Artístico de la Orquesta Francesa de Jóvenes durante tres temporadas y Director Titular de la Orquesta Nacional de España (1984–1988). El M^o López Cobos fue el primer Director español que subió al podio de la Scala de Milán, del Covent Garden de Londres, de la Ópera de París y del Metropolitan de Nueva York. Dirige ópera con regularidad, habiendo colaborado, con 5 producciones en la Ópera de La Bastilla de París, en el Metropolitan de Nueva York con *Manon Lescaut* y *Thaïs*; en Chicago, Festival de

Orange, etc. Fue además Director Musical del Teatro Real de Madrid desde septiembre de 2003, y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Madrid con la que ofreció su propio ciclo de conciertos. Su etapa como Director Titular del Teatro Real concluyó con la temporada 2009-2010. A partir de esa fecha, el M^o López Cobos tiene numerosos proyectos, tanto en el ámbito operístico como en el sinfónico. Entre ellos cabe destacar su regreso tras años de ausencia, en la Ópera de Viena con diferentes producciones hasta el 2014. Desde la temporada 2011/12 ha vuelto a dirigir producciones en la Deutsche Oper de Berlín. Asumió el puesto de Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Galicia en la temporada 2010-2011.

Su abundante discografía abarca un importante número de grabaciones para Philips, Decca, Virgin, Teldec, Telarc, Denon, Claves, Cascavelle, etc. Con la Orquesta de Cincinnati ha grabado en exclusiva para Telarc obras de Falla, Ravel, Bizet, Franck, Mahler, Respighi, Villa-Lobos, Shostakovich, etc. y su última grabación le ha llevado a la nominación del Grammy 2003. También ha editado un ciclo de Sinfonías de Bruckner. Con la Orquesta de Cámara de Lausanne, ha grabado para Denon un ciclo de Sinfonías de Haydn y, para el sello Teldec, una serie de óperas de Rossini, de las que ya han aparecido *El barbero de Sevilla* y *La Italiana en Argel*.

López Cobos dirigió el concierto de clausura del Teatro Real como sala de conciertos y los de inauguración del Auditorio Nacional de Música en 1988. Ha sido el primer Director que recibe el Premio Príncipe de Asturias de las Artes y es miembro de Honor del Teatro de la Ópera de Berlín. El Gobierno alemán le concedió su más alta condecoración civil, la Cruz al Mérito de Primera Clase de la República Federal Alemana por su aportación a la cultura de dicho país. La Universidad de Cincinnati le nombró Doctor Honoris Causa de las Artes. Ha sido condecorado por el gobierno español con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes y el gobierno francés le ha concedido el título de Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

El Maestro López Cobos acaba de recibir el Premio de las Artes Castilla León 2012 y ha sido nombrado Director Emérito de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.



**RADOVAN
VLATKOVIC**
TROMPA

Radovan Vlatkovic, uno de los principales instrumentistas de su generación, ha recorrido el mundo popularizando la trompa en sus interpretaciones como solista, como profesor y en sus grabaciones.

Nacido en Zagreb en 1962 completó sus estudios con Prerad Detiek en la Academy of Music de Zagreb y con Michael Hölzel en la Music Academy en Detmold, Alemania.

Ha recibido numerosos premios en concursos nacionales e internacionales como el Premio Ancona en 1979 y el Concurso ARD de Munich en 1983, siendo en este el primer trompista de catorce años galardonado. Esto dio lugar

a numerosas invitaciones a festivales de música en Europa como los de Salzburgo, Viena, Edimburgo y Dubrovnik, por citar algunos, además de conciertos en América, Australia, Israel, Corea y visitas frecuentes a Japón.

Desde 1982 hasta 1990 ha sido Primer Trompa en la Radio Symphony Orchestra Berlin —ahora Deutsches Symphonie Orchester— bajo la dirección de los maestros Riccardo Chailly y Vladimir Ashkenazy. Desde 1992 a 1998 ha sido profesor de trompa en la Musikhochschule de Stuttgart y desde 1998 en el Mozarteum de Salzburgo. Desde el año 2000 ocupa el puesto de Profesor Titular de la Cátedra de Trompa de la Escuela Reina Sofía de Madrid.

Radovan Vlatkovic ha colaborado como solista con algunas de las más prestigiosas orquestas de cámara y sinfónicas como la Bavarian Symphony Orchestra, Stuttgart Radio Orchestra, Deutsches Symphonie Orchester, Munich Chamber Orchestra, BBC Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Academy of Saint Martin in the Fields, Mozarteum Orchestra, Camerata Academica Salzburg, Vienna Chamber Orchestra, Santa Cecilia Orchestra Rome, Rotterdam Philharmonie, las orquestas de Berne, Basel, Zürich, Lyon y Estrasburgo, NHK Orchestra, Tokyo Metropolitan, Yomiuri Orchestra, Adelaide y Melbourne Orchestras.

Desde el año 2000 hasta el 2003 ha sido el Director Artístico del festival de Música de Cámara de septiembre de Maribor, Slovenia. Actúa regularmente junto a András Schiff, Heinz Holliger, Elmar Schmid y Klaus Thunemann. Muy solicitado como músico de cámara ha actuado junto a Gidon Kremer en el Lockenhaus, en las Tardes de Diciembre de Svyatoslav Richter en Moscú, en el Kreuth con Oleg Kagan y Natalia Gutman, en Marlboro con Rudolf Serkin, Mondsee con András Schiff, y en festivales como los de Vicenza, Ittingen, Kuhmo, Prussia Cove y Festival Casals en Prades.

Radovan Vlatkovic ha colaborado en estrenos de obras de Elliott Carter, Sofia Gubaidulina, Heinz Holliger y numerosos compositores croatas que le han dedicado conciertos. En mayo de 2008 estrenó el Concierto para trompa escrito para él por Krzysztof Penderecki con la Bremen Philharmonic a cargo del propio compositor en la dirección. Posteriormente se interpretó en Japón y Taiwan así como en Polonia con motivo del 75 cumpleaños del compositor. Compromisos posteriores le llevaron a Alemania, España, Italia y Croacia así como al Berlin Philharmonic Hall con la Deutsches Symphonie Orchester bajo la dirección de Vladimir Ashkenazy. En la temporada 2008/09 Vlatkovic continuó su actividad como Artista en Residencia con la Orquesta Verdi de Milán.

Radovan Vlatkovic ha recibido el Premio de la Crítica alemán por varios de sus discos. Entre sus numerosas grabaciones se incluyen los conciertos de Mozart y Strauss junto a la English Chamber Orchestra y Jeffrey Tate, obras de Saint-Saens con el Ensemble Orchestral de París y Jean-Jacques Kantorow, la Serenata para tenor, trompa y cuerdas de Britten con Neil Jenkins y Oriol Ensemble de Berlin, Conciertos para dos trompas de Leopold Mozart y Fasch con Herrmann Baumann y Academy of Saint Martin in the Fields y Iona Brown. La mayoría de sus grabaciones han sido realizadas para los sellos EMI, DECCA, Philips, Deutsche Grammophon, Teldec, Dabringhaus & Grimm y Denon.

En 2014 Vlatkovic fue nombrado Miembro Honorario de la Royal Academy of Music (Hon RAM), un honor que tan sólo han recibido 300 músicos en el mundo.

Radovan Vlatkovic toca una trompa doble completa Modelo 20 de Paxman, Londres.



**JESÚS
LÓPEZ
COBOS**
DIRECTOR
EMÉRITO

**ANDREW
GOURLAY**
PRINCIPAL
DIRECTOR
INVITADO

**JAIME
MARTÍN**
PRINCIPAL
DIRECTOR
INVITADO

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha cumplido veintitrés años años situándose como una de las agrupaciones sinfónicas de mayor proyección en España.

Creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, la OSCyL tiene como su primer director titular a Max Bragado-Darman. Tras este periodo inicial, Alejandro Posada asume la titularidad de la dirección durante 7 años hasta la llegada de Lionel Bringer, quien ha permanecido al frente de la formación orquestal hasta junio de 2012. Desde ese año cuenta con el maestro zamorano Jesús López Cobos como Director Emérito. Esta temporada Andrew Gourlay se une al equipo de la OSCyL en el papel de Principal Director Invitado en sustitución de Vasily Petrenko, que lo fue durante los últimos 8 años.

Durante estos 23 años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakovich, Joaquín Turina,

Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, la OSCyL ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

A lo largo de estas dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que destacan los maestros Semyon Bychkov, Rafael Fruhbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Gianandrea Noseda, Eliahu Inbal, Ton Koopman, Juajo Mena, Josep Pons o David Afkham, los cantantes Ian Bostridge, Angela Denoke, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Leo Nucci, Renée Fleming o Angela Gheorghiu, e instrumentistas como Daniel Barenboim, Midori, Emmanuel Pahud, Gordan Nikolic, Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Gil Shaham, Natalia Gutman, Misha Maisky o Hilary Hahn entre muchos otros.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2014/2015 incluyen actuaciones con los maestros Eliahu Inbal, Leopold Hager, Lionel Bringuier, Juanjo Mena o Maasaki Suzuki y solistas como Paul Lewis, Steven Isserlis, Xavier de Maistre, Vilde Frang, Gordan Nikolic o Radovan Vlatkovic. Además ofrecerá el estreno de obras de encargo de los compositores Lorenzo Palomo y Óscar Colomina.

Es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo, como el proyecto "In Crescendo".

Desde el año 2007, la OSCyL tiene su sede estable en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, obra del arquitecto Ricardo Bofill.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

VIOLINES PRIMEROS

Wioletta Zabek, *concertino*
Cristina Alecu, *cyda. concertino*
Elizabeth Moore, *cyda. solista*
Irene Ferrer
Irina Filimon
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Monika Piszczelok
Piotr Witkowski
Jone de la Fuente
Luis Gallego

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Iván García, *cyda. solista*
Malgorzata Baczewska, *1^{er} tutti*
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Blanca Sanchís
Gregory Steyer
Joanna Zagrodzka
Tania Armesto
Óscar Rodríguez
Julia Álvarez

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *cyda. solista*
Michal Ferens, *1^{er} tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun
Elena Boj

VIOLONCHELOS

Marius Diaz, *solista*
Jordi Creus, *cyda. solista*
Frederik Driessen, *1^{er} tutti*
Montserrat Aldomá
Pilar Cerveró
Marie Delbousquet
Diego Alonso
Victoria Pedrero
Lorenzo Meseguer
Marta Ramos

CONTRABAJO

Joaquín Arrabal, *solista*
Joaquín Clemente, *cyda. solista*
Juan Carlos Fernández, *1^{er} tutti*
Nigel Benson
Emad Khan
Nebojsa Slavic
Noemí Molinero

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

FLAUTAS

Dianne Winsor, *solista*
Pablo Sagredo, *cyda. solista*
José Lanuza, *1^{er} tutti / solista piccolo*

OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*
Unai Gastañares, *cyda. solista*
Juan M. Urbán, *1^{er} tutti / solista como inglés*

CLARINETES

Laura Tárrega, *solista*
Vicente Perpiñá, *1^{er} tutti*
/ *solista clarinete bajo*

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *cyda. solista*
Fernando Arminio, *1^{er} tutti / solista contrafagot*

TROMPAS

José M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer, *cyda. solista*
Emilio Climent, *1^{er} tutti*
José M. González, *1^{er} tutti*
Martín Naveira, *1^{er} tutti*

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *cyda. solista*
Miguel Oler, *1^{er} tutti*

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *cyda. solista*
Sean P. Engel, *solista*

TUBA

Jose M. Redondo, *solista*

TIMBALES/PERCUSIÓN

Tomás Martín, *solista*
Jose V. Faus, *cyda. solista*
Ricardo López, *1^{er} tutti solista*
Óscar Martín
Rocío Solís

SSSTTTTAAOOOORQQQUEESSSTT
OOONNIIICCCAAASSSSIINN>NNNFFFO
FOOONNIIICCCSSSSIINN>NNNFFFOOO

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES

WWW.TWITTER.COM/AMDVALLADOLID

..LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE

