

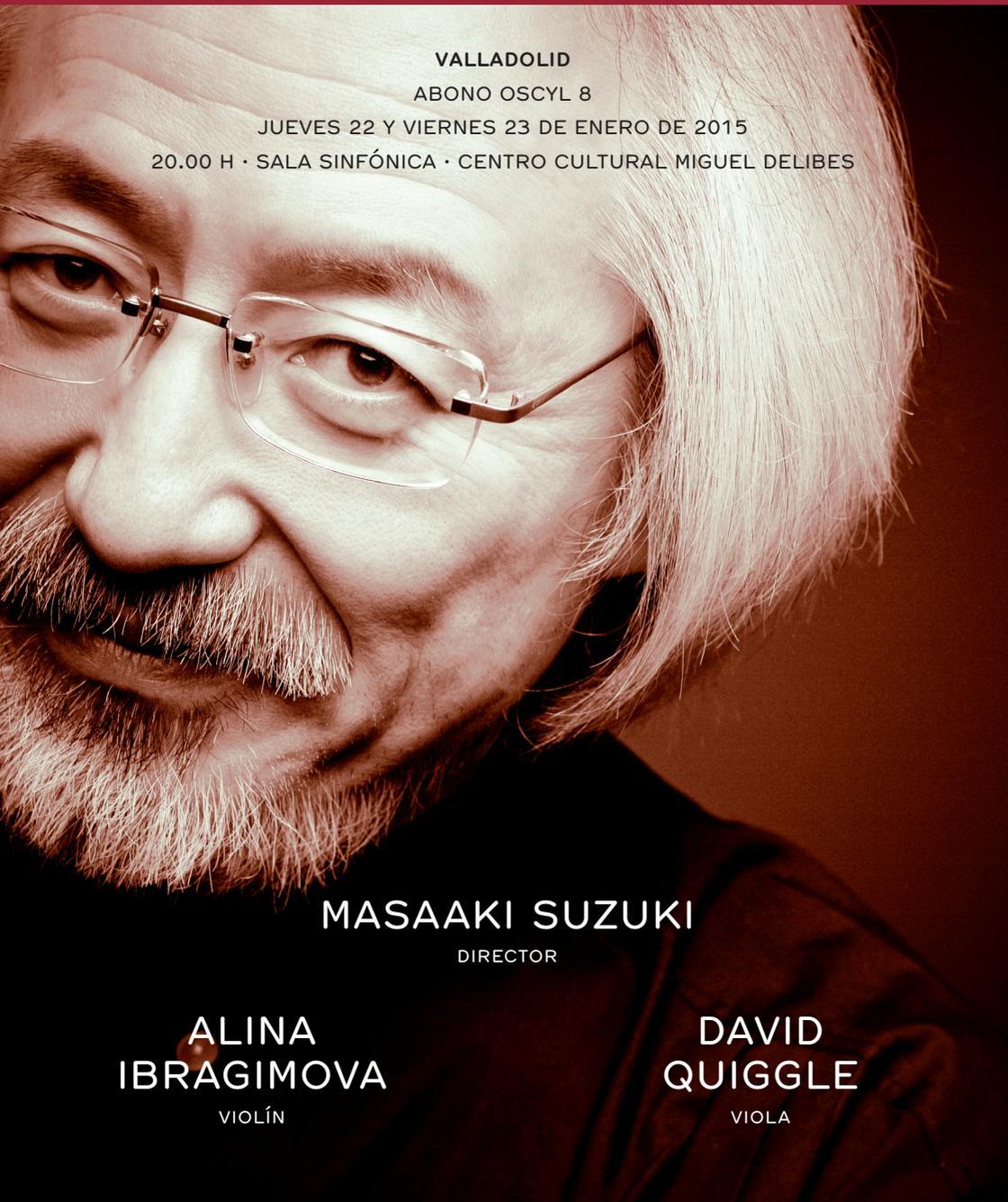
TAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRRQO
OONNII**CCCAA**SINFÓNICA**SSSI**IM
NNII**CCCAA****CASTILLYLEÓN**SS

VALLADOLID

ABONO OSCYL 8

JUEVES 22 Y VIERNES 23 DE ENERO DE 2015

20.00 H · SALA SINFÓNICA · CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES



MASAASI SUZUKI

DIRECTOR

**ALINA
IBRAGIMOVA**

VIOLÍN

**DAVID
QUIGGLE**

VIOLA

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA:	105´
F. MENDELSSOHN: Obertura <i>Las Hébridas</i>	10´
W. A. MOZART: Sinfonía concertante	30´
L. VAN BEETHOVEN: Sinfonía nº 2	33´

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

MASAAKI SUZUKI ES LA PRIMERA VEZ QUE DIRIGE A LA OSCYL
 ALINA IBRAGIMOVA ES LA PRIMERA VEZ QUE ACTÚA JUNTO A LA OSCYL
 DAVID QUIGGLE ES LA PRIMERA VEZ QUE ACTÚA JUNTO A LA OSCYL

LA OSCYL Y LAS OBRAS

F. MENDELSSOHN: Obertura *Las Hébridas*
 TEMPORADA 2001/02 · SALVADOR MAS, director
 TEMPORADA 2006/07 · DMITRI SITKOVETSKY, director
 TEMPORADA 2009/10 · MANUEL HERNÁNDEZ SILVA, director

W. A. MOZART: Sinfonía concertante
 TEMPORADA 1991/92
 KRZYSZTOF WISNIEWSKI, violín / CARMEN CRISTIAN, viola /
 MAX BRAGADO, director
 TEMPORADA 2011/12
 SERGEI ZIMMERMANN, violín / FANK PETER ZIMMERMANN, viola /
 ALEJANDRO POSADA, director

L. VAN BEETHOVEN: Sinfonía nº 2
 TEMPORADA 1994/95 · MAX BRAGADO, director
 TEMPORADA 1999/2000 · THEO ALCÁNTARA, director
 TEMPORADA 2002/03 · MANUEL VALDIVIESO, director
 TEMPORADA 2006/07 · GIOVANNI ANTONINI, director
 TEMPORADA 2007/08 · ALEJANDRO POSADA, director

Editado por Junta de Castilla y León · Consejería de Cultura y Turismo
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604
www.auditoriomigueldelibes.com
www.facebook.com/auditoriomigueldelibes
www.twitter.com/AMDValladolid

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
 Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
 © De los textos: sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
 La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen, son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Imprenta MAAS
 D.L.: VA 15-2015

Valladolid, España 2015

TAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRQO
OONNIIICCCAAA**SINFÓNICA**SSSIIM
NNIIICCCAAA**CASTILAYLEÓN**SS

MASAAKI SUZUKI

DIRECTOR

-

ALINA IBRAGIMOVA

VIOLÍN

-

DAVID QUIGGLE

VIOLA

VALLADOLID

ABONO OSCYL 8

JUEVES 22 Y VIERNES 23 DE ENERO DE 2015

20.00 H · SALA SINFÓNICA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

PARTE I

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Obertura Las Hébridas, op. 26

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta
en Mi bemol mayor, KV 364*

Allegro maestoso

Andante

Presto

—

PARTE II

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía n^o 2 en Re mayor, op. 36

Adagio – Allegro con brio

Larghetto

Scherzo (Allegro) – Trio – Scherzo da capo

Allegro molto

Félix Mendelssohn-Bartholdy

(Hamburgo, 3-II-1809; Leipzig, 4-IX-1847)

Obertura *Las Hébridas* op. 26

Composición: 1829-1832; estreno: Londres, 14-V-1832

En agosto de 1829 Félix Mendelssohn viajó a Escocia desde Londres en compañía del escritor Carl Klingemann –algunas de cuyas poesías utilizó para sus lieder–. Tras conocer Edimburgo –ciudad que le impresionó favorablemente y en la que presencié un tradicional desfile de gaiteros–, el compositor llegó a las islas Hébridas, donde visitó la Gruta de Fingal –denominada en gaélico Uamh-Binn, "gruta de la melodía", gracias a los ecos producidos en su interior por los movimientos del agua marina–. Fascinado por lo que estaba viendo –y oyendo–, incluyó en una carta un esbozo del tema musical que posteriormente utilizaría en el comienzo de la obertura *Die Hebriden*, cuyo subtítulo sería justamente *The Fingal's Cave* –en alemán *Fingals-höhle*–: un diseño descendente en el fagote y la cuerda que se repite insistentemente en ámbitos tonales cada vez más agudos, con la probable intención de evocar el ir y venir de las olas –de manera similar a lo que propondría Bedrich Smetana varias décadas más tarde con el tema ascendente que describe las nacientes del Moldava en el comienzo de su homónimo poema sinfónico–. Este breve motivo musical –cuyo ritmo recuerda al de uno de los temas iniciales de la sexta sinfonía "Pastoral" de Beethoven– es sometido a un tratamiento de variación y desarrollo que, como el agua que evoca –y como sucede en dicha obra beethoveniana–, lo renueva continuamente sin alterar su esencia, gracias a la variedad de tonalidades y colores orquestales con que son presentadas sus sucesivas modificaciones.

La obertura sinfónica *Las Hébridas* tiene en común con los movimientos iniciales de las otras dos obras del programa que escucharemos hoy el uso de la forma sonata bitemática: tras una transición, violoncelos y fagotes exponen el segundo tema que, si bien invierte la dirección melódica del primero –ya que es ascendente–, está derivado del acompañamiento de éste y también es expuesto primero por la cuerda grave y luego por la aguda –o cual disminuye el efecto de contraste que suele predominar en las piezas que respetan dicha forma–. El retorno del primer tema conduce a un *fortissimo* en el que una fanfarria de maderas

y metales parece evocar las batallas de Fingal –el protagonista celta de *The Poems of Ossian* de James Macpherson, que tanto influyera sobre los creadores del Romanticismo—. Evocación que no pretende ser una descripción, sino que sutilmente deja lugar a la sección central de la pieza –el desarrollo– en la que las fanfarrias que concluyeron la exposición se alternan con la melodía inicial mientras los violines describen con trémolos el movimiento marino antes de retomar el segundo tema. Una serie de transformaciones del primero en *staccati*, seguida por temblorosos diseños en *crescendo*, conduce a la reexposición, en la que el segundo tema es repetido por los clarinetes con carácter nostálgico durante una breve detención motriz previa a la brillante *coda* –caracterizada por el resurgimiento de las fanfarrias en diálogo con las acuáticas evoluciones de la cuerda—. La previsión de un final en *fortissimo* es frustrada por una sorpresiva y tranquila despedida de la melodía inicial en el clarinete, seguida por un ascenso aún más tranquilo de la flauta hacia el registro agudo: clausura bucólica para esta obertura de concierto que se encuentra en un punto intermedio entre la música pura y la programática, ya que su autor ha querido alejarla –al menos parcialmente– de los referentes teatrales o narrativos que caracterizaban al género hasta ese momento.

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzburgo, 27-I-1756; Viena, 5-XII-1791)

Sinfonía concertante para violín y viola en Mi bemol mayor, KV 364

Composición: 1779; estreno: Salzburgo, verano de 1779.

Si bien el viaje efectuado en compañía de su madre por Wolfgang Amadeus Mozart a Munich, Augsburgo, Mannheim y París entre 1777 y 1779 no le reportó los beneficios profesionales que ambicionara su padre Leopold –por el contrario, produjo cuantiosas deudas y no condujo a una efectiva inserción del compositor en la vida artística local–, algunas circunstancias personales –la muerte de la madre, la pasión amorosa por Aloysa Weber– contribuyeron a acelerar su madurez humana. En lo referente a su creatividad artística, este proceso fue estimulado por experiencias positivas, como el nuevo encuentro con Johann Christian Bach, el conocimiento de la primera ópera de la centuria en alemán o el fructífero contacto con la célebre orquesta de Mannheim, cuyo particular estilo, basado en los contrastes tímbricos y dinámicos, adoptaría para obras

como la Sinfonía concertante para violín y viola –compuesta tras su regreso a Salzburgo para ocupar el cargo de organista de corte que le asignara el exigente príncipe-arzobispo Hieronymus Colloredo–.

Mozart asimila rasgos de corrientes estilísticas procedentes de Francia, Mannheim y Salzburgo y los fusiona magistralmente en esta suerte de doble concierto, en el que consigue mantener un permanente y difícil –aunque bien logrado– equilibrio entre los dos instrumentos solistas y la orquesta –rasgo que el musicólogo alemán Hermann Abert calificó de "amigable rivalidad"–. La parte de viola está escrita en Re mayor, en lugar de Mi bemol mayor, ya que el compositor propuso afinar sus cuerdas un semitono más agudo de lo habitual para conferir mayor brillantez a su sonido –si bien esta prescripción no siempre es respetada en las ejecuciones actuales–. Con una formación orquestal que hoy nos parece reducida –dos oboes, dos trompas y cuerdas con las violas divididas en dos secciones–, el compositor alcanza resultados sonoros sorprendentes. Los dos temas musicales que abren la exposición del primer movimiento "Allegro maestoso" se presentan en la tonalidad principal; en el primero, una llamada marcial del *tutti* se alterna con una delicada figura descendente de los violines, mientras que en el segundo la alternancia se verifica entre las trompas y los oboes. Un nuevo elemento temático, a cargo de los solistas y en la tonalidad del relativo menor, es iniciado por el violín y desarrollado por la viola, a lo que sigue un diálogo entre ambos instrumentos, acompañado siempre en delicado contrapunto por la orquesta, que concluye la sección con un *crescendo* hacia el *forte* para ceder el puesto a los nuevos diseños solistas ejecutados en *piano* durante el desarrollo –tanto en este como en otros pasajes se revela la influencia de la escuela de Mannheim en materia de contrastes sonoros–. Durante la reexposición, el juego entre las melodías incluye cambios en su orden de aparición y conduce a la magnífica cadencia de los solistas –escrita por Mozart, cosa que no siempre ocurría en este tipo de obras–, en la que el tiempo se detiene momentáneamente –con una indicación *adagio* en la partitura– para desembocar en el brillante final de todo el conjunto.

Con milagrosa naturalidad y sin perder el carácter ligero de la obra, el "Andante" comienza con un tema en modo menor de carácter *cantabile* y casi popular, expuesto por todos los violines primero y por los solistas con ligeras variaciones a continuación. El discurso musical prosigue hilando las sucesivas frases con asombrosa continuidad melódica y conduce a la cadencia –también compuesta por Mozart–, seguida del final de este movimiento empapado de

lírca ensoñación. Bellísimo también el rondó final "Presto", que se abre con un tema ágil y cargado de trinos en su comienzo y alterna éste con episodios protagonizados por los solistas siempre en equilibrio sonoro con el *tutti*. Gracia melódica, dominio de la forma y equilibrio tímbrico son algunas de las virtudes de esta obra que sigue ocupando un merecido lugar de preferencia en los gustos del público.

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 17-XII-1770; Viena, 26-III-1827)

Sinfonía n^o 2 en Do mayor op. 36

Composición: 1800-1802; estreno: Viena, 05-IV-1803.

El apelativo de "heroica mentira" que, según algunos estudiosos, recibió la segunda sinfonía de Beethoven, alude a un hecho crucial en la vida del músico: fue compuesta entre 1800 y 1802, año de su célebre y terrible "Testamento de Heiligenstadt", escrito y firmado en esta localidad vienesa el 6 de octubre y dirigido a sus hermanos Kaspar Anton Karl y Nikolaus Johann, en el que figura la confesión de su sordera. Ningún consuelo recibió Beethoven de su alumna Julieta Guicciardi —a quien su deseo amoroso llevara a dedicar ese mismo año la sonata para piano n^o 14 *Claro de Luna*— ni del resto de sus familiares y conocidos —a nadie llegó a mostrar el "testamento"—. Las condiciones para expresar su dolor y desesperación estaban servidas, pero nada de ello fue volcado en la sinfonía op. 36. Por el contrario, la obra parece surgida de una circunstancia vital positiva. Ningún crítico mencionó aspectos trágicos o dramáticos, si bien algunos la consideraron "formidable y aterradora", en alusión al uso novedoso y por momentos osado de la orquesta —integrada en este caso por 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trompetas y timbales, además de los arcos; una formación "grandiosa" en el momento del estreno—.

Dedicada al príncipe Karl von Lichnowsky, la obra representa un punto de inflexión en el estilo musical de Beethoven, ya que culmina el período derivado del Clasicismo de Mozart y Haydn —y también de Cherubini—, a la vez que anuncia novedades en el lenguaje formal y expresivo que se harán presentes con contundencia en su siguiente sinfonía —la *Heroica*— para consolidar posteriormente el carácter innovador del primer Romanticismo alemán. El hecho de constituir una transición entre dos períodos estilísticos no resta coherencia

formal y elocuencia expresiva a esta sinfonía, cuyas melodías cargadas de contundente optimismo parecen transitar por las antípodas del doloroso descubrimiento vital de su autor, quien las reviste de una orquestación proclive a los contrastes tímbricos y generosa con los metales –si bien aún no utiliza los trombones ni la tuba–.

El primer movimiento “Adagio molto - Allegro con brio” se abre con una larga y solemne introducción y está basado en dos temas contrastantes: el primero, presentado por la cuerda, destaca los sonidos del acorde de Re mayor –tonalidad de la obra– mientras que el segundo –precedido por un *crescendo* e interpretado dos veces seguidas– exhibe un carácter marcial y se articula sobre una pregunta y una respuesta musicales: antecedente *piano* –clarinetes y fagotes– seguido de consecuente *forte* –cuerda–. Un tercer motivo se suma a este segundo –rasgo frecuente en la forma sonata beethoveniana– y conduce al final de la exposición. El desarrollo comienza en modo menor y está dominado por las cambiantes apariciones de los tres temas en distintas tonalidades. La reexposición comienza con el primer tema en la cuerda grave, prosigue con el segundo en las maderas y el tercero a cargo del *tutti* orquestal, para concluir con una extensa *coda* –otro rasgo frecuente del autor, quien a lo largo de su periplo creador concedió cada vez mayor importancia a los finales de los movimientos de sus obras–.

De carácter más mozartiano es el segundo movimiento “Larghetto”, iniciado por un tema *cantabile* que exponen la cuerda primero y la madera después y que se prolonga en una frase de similar carácter. Sigue un grupo de cuatro motivos encadenados que confirman la riqueza melódica de la estructura. Con este variado material, Beethoven compone un cuadro contrastante con el *allegro* precedente y cuyas reminiscencias de danza en estilo galante son sugeridas por el uso de compás de tres tiempos y por la sucesión de melodías delicadas. También en compás ternario está escrito el tercer movimiento –*allegro*–, que recibe la denominación de “Scherzo” –recordemos: “broma” en italiano– y transita por sendas elegantes, plagadas de contrastes tímbricos y de carácter vivaz. La estructura es ternaria reeexpositiva ABA, lo que indica que las dos apariciones de la primera sección formal son interpoladas por otra de distinto carácter, denominada “trío” –término derivado de los minués del siglo XVII escritos para tres instrumentos, generalmente dos oboes y fagote–. Son estos instrumentos –seguidos por las trompas– quienes abren en este caso la melodía del trío, que se alterna con veloces escalas de la cuerda.

La obra concluye con un *Finale* “*Allegro molto*” en forma de rondó-sonata, es decir, combinando la ya mencionada forma sonata bitemática con la sucesión de episodios distintos separados por un motivo recurrente que caracteriza al rondó. El *ritornello* –vocablo italiano que significa “estribillo”– abre este enérgico movimiento con su constitución binaria: el primer motivo presenta una pregunta brusca en volumen *forte* que es respondida por una chispeante sucesión de corcheas en *piano*; el segundo está armado sobre células de tres sonidos descendentes emitidas en alternancia por distintos instrumentos. El juego de recurrencias y contrastes entre las sucesivas transformaciones de estos temas conduce a una coda de carácter aún más brillante que el resto del movimiento, lo cual permite a la sinfonía concluir con una exultante demostración de energía creativa.

© Enrique Cámara de Landa



MASAAKI
SUZUKI
DIRECTOR

Desde que en 1995 fundara Bach Collegium Japan, Masaaki Suzuki se ha establecido como una autoridad en la obra de Bach. Desde la fundación de Bach Collegium Japan se ha mantenido como su director musical, llevándolos regularmente por las más importantes salas y festivales de Europa y Estados Unidos y construyendo una sólida y excepcional reputación por su expresivo refinamiento y la veracidad de sus actuaciones.

Además de colaborar con reconocidos conjuntos de época; como Collegium Vocale Gent y Philharmonia Baroque, es invitado a dirigir orquestas de amplio repertorio, abarcando composiciones de compositores como Britten,

Fauré, Haydn, Mahler, Mendelssohn, Mozart y Stravinsky con orquestas de reconocido prestigio como Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Leipzig Gewandhausorchester, Melbourne Symphony, New York Philharmonic, Stuttgart Radio Symphony Orchestra o Tokyo Philharmonic.

En la presente temporada destaca su debut en Norte América con la Orchestre Symphonique de Montréal y en Rusia con la orquesta de del Teatro de Ópera y Ballet de Perm. Además, vuelve a dirigir la Bergen Philharmonic y la Tapiola Sinfonietta. Es artista asociado en la Casa de la Música de Oporto durante el Festival Barroco del 2014 con Bach Colegium Japan y también dirige a la Orquesta Barroca Casa de Música. En verano del 2015 actuará en el Oregon Bach Festival donde también trabajará con estudiantes de Berwick Academy.

Su extensa discografía con el sello BIS, interpretando la integral de Bach para clave y sus interpretaciones de la mayoría de obras corales y cantantas del maestro de Leipzig, junto a Bach Collegium Japan -con quien ha completado ya alrededor de 50 volúmenes de un proyecto para grabar la serie completa- le han aportado numerosos elogios por parte de la crítica. *The Times* ha escrito: "hasta una barra de

hierro se emocionaría con su frescura, sobriedad y vigor spiritual”. En 2010, Suzuki y su conjunto fueron premiados tanto por el premio de la crítica alemana –Preis der Deutschen Schallplattenkritik– como por Diapason d’Or de l’Année por su grabación de los Motetes de Bach, por los que también fueron premiados en 2011 con el BBC Music Magazine Award.

Entre sus actuaciones más destacadas en la presente temporada con Bach Collegium Japan destaca el debut en México y en la República Checa –Festival de Primavera de Praga–. Otras apariciones en Europa incluyen Erzgebirge Music Festival y the Flanders Festival en Gante.

Masaaki Suzuki combina su carrera de director con su actividad como organista y clavecinista. Nacido en Kobe, y graduado por la Universidad de Bellas Artes y música de Tokio, con la licenciatura de composición e interpretación de órgano, continuó su formación de clave y órgano en el Sweelinck Conservatory de Ámsterdam bajo la tutela de Ton Koopman y Piet Kee. Fundador y jefe del Departamento de Música Antigua en la Universidad de Artes de Tokio, actualmente es Profesor Invitado en Dirección Coral en Yale School of Music y Yale Institute of Sacred Music y director de Yale Schola Cantorum.

En España trabaja de forma regular tanto dirigiendo a Bach Collegium Japan como de director invitado. En el 2014 tuvo una importante gira junto con Bach Collegium Japan –Bilbao, Valladolid, Oviedo, Barcelona, Alicante– así como en un recital de órgano en el Festival de Granada. En 2015 será invitado por la L’Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya así como por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

En 2012, Suzuki fue galardonado con la Medalla Bach de Leipzig y en 2013 con el Premio Music Bach de la Royal Academy. En abril de 2001, fue condecorado con ‘Das Verdienstkreuz am Bande des Verdienstordens der Bundesrepublik’ de Alemania.



ALINA
IBRAGIMOVA
VIOLÍN

Interpretando un repertorio que abarca desde el barroco hasta encargos para instrumentos de época o modernos, Alina Ibragimova ha actuado junto a orquestas como la London Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, WDR Sinfonieorchester Köln, Stuttgart Radio Symphony, Orquestre Philharmonique de Radio-France, Mariinsky Theatre Orchestra, Seattle Symphony, Philharmonia, Orchestra of the Age of Enlightenment, Hallé, y todas las BBC orchestras. Ha trabajado junto a directores como Sir John Eliot Gardiner, Valery Gergiev, Paavo Järvi, Yannick Nézet-Séguin, Vladimir Jurowski, Rafael Frühbeck de Burgos, Sir Charles Mackerras, Sir Mark Elder, Philippe Herreweghe, Osmo Vänskä, Hannu Lintu, Sakari Oramo, Ilan Volkov, Tugan Sokhiev, Jakub Hrusa, Ludovic Morlot, Edward Gardner y Gianandrea Noseda.

Entre sus próximos compromisos destacan su regreso con la London Symphony Orchestra –Concierto n^o 3 de Mozart con Bernard Haitink–, Bergen Philharmonic –Concierto de Berg con Edward Gardner–, Royal Liverpool Philharmonic –Tchaikovsky–, y debuts con la Philadelphia Orchestra –Concierto n^o 4 de Mozart con Vladimir Jurowski–, Cleveland Orchestra –Sibelius con Juanjo Mena–, Montreal Symphony –Beethoven con Kent Nagano–, Hungarian National Philharmonic –Concierto n^o 2 de Bartok con Zoltan Kocsis–, Bamberger Symphoniker –Ravel con Robin Ticciati–, Scottish Chamber Orchestra –Schumann con Robin Ticciati–, así como una gira por Australia interpretando el Concierto para violín de Sibelius.

Como solista y directora Alina ha realizado giras con la Kremerata Baltica, Britten Sinfonia, Academy of Ancient Music y la Australian Chamber Orchestra.

Con su pareja habitual en los escenarios Cédric Tiberghien, como solista y como miembro de agrupaciones de cámara, Alina ha actuado en salas como Wigmore Hall, Concertgebouw, Mozarteum, Musikverein, Carnegie

Hall, Palais des Beaux Arts, Theatre des Champs-Elysees, Vancouver Recital Series, San Francisco Performances, y en destacados festivales como Salzburgo, Verbier, MDR Musiksommer, Manchester International, Lockenhaus y Aldeburgh. Los recitales de las próximas dos temporadas incluyen el ciclo completo de las sonatas de Mozart en el Wigmore Hall y en el Oji Hall en Tokio, su debut en el Lucerne Festival, y recitales de Bach en el Park Avenue Armory recital series en Nueva York, Gulbenkian Auditorium en Lisboa, Auditori de Barcelona y Oji Hall de Tokio.

Nacida en Rusia en 1985 Alina estudió en la Moscow Gnesin School hasta su traslado con su familia a Reino Unido en 1995 donde estudió en la Yehudi Menuhin School y Royal College of Music. Fue también miembro del programa Kronberg Academy Masters. Entre sus profesores se encuentran Natasha Boyarsky, Gordan Nikolic y Christian Tetzlaff.

Alina ha sido recientemente premiada con el Royal Philharmonic Society Young Artist Award 2010, Borletti-Buitoni Trust Award 2008, y Classical BRIT Young Performer of the Year Award 2009. Es miembro de la BBC New Generation Artists Scheme 2005-7. Ha realizado grabaciones para Hyperion Records.

Toca un violín Anselmo Bellosio de 1775 cedido por Georg von Opel.



DAVID
QUIGGLE
VIOLA

Nacido en la Isla Orcas en el noroeste del Pacífico, el viola americano David Quiggle reside ahora en Ithaca, Nueva York. Ha viajado a España durante veinte años donde es un destacado viola, músico de cámara y profesor. Como miembro del Cuarteto Casals ha realizado giras por Europa y Sudamérica y ha recibido prestigiosos premios como el Paolo Borciani y otros premios de concursos para cuartetos de cuerda en Londres y Hamburgo. Ha participado en festivales de música de cámara a lo largo del mundo y como solista ha interpretado el Concierto para viola de Belá Bartok con la Simon Bolivar Youth Orchestra de Venezuela, *Der*

Schwanendreher de Hindemith con la Filarmónica de Medellín y la Sinfonía Concertante de Mozart con Gordan Nikolic y la orquesta bandArt en Madrid. Es uno de los fundadores y viola solista del proyecto orquestal bandArt, y es invitado frecuentemente por agrupaciones como la Mahler Chamber Orchestra, Malaysian Philharmonic, Orchestra Simfònica de Barcelona o la London Philharmonic. También forma parte del grupo de música de cámara La Bande de la Loingtaine, establecido en Fontainebleau, Francia.

David estudió violín, viola, y música de cámara para cuarteto de cuerda en la Vancouver Academy of Music, el New England Conservatory y la Musikhochschule de Colonia. Entre sus profesores se encuentran Walter Trampler, Gwen Thompson, Walter Levine, y los miembros del Alban Berg Quartet.

Cuando no interpreta música clásica, David investiga otros géneros musicales lo que le ha llevado a colaboraciones con prestigiosos músicos y bailarines españoles.

Desde 2006 David trabaja con la Fundación SaludArte en proyectos que incluyen conciertos y representaciones con personas con necesidades especiales, en situaciones de exclusión social o en hospitales y prisiones. En colaboración con SaludArte, Lisarco Danza y la

New World Symphony, participó en la creación colectiva de *Synergy*, un espectáculo para cuatro músicos y cinco bailarines que incluía la participación de artistas con diversidad funcional. *Synergy* se estrenó en junio de 2013 en el Museum of Fine Arts de Houston, y posteriormente se ha llevado a escenarios en Barcelona, Valladolid, y Madrid. Los próximos compromisos llevarán el espectáculo a San Sebastián, Jerusalén, y Ramallah.

Sin embargo, su verdadera pasión durante años ha sido la enseñanza. Ha dirigido jóvenes orquestas en España, Francia, Venezuela, Colombia, Japón, Corea, Singapur y USA, y ha sido profesor de viola durante diez años en Musikene en San Sebastián. Actualmente es profesor de viola y música de cámara el Ithaca College.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

**JESÚS
LÓPEZ
COBOS**
DIRECTOR
EMÉRITO

**ANDREW
GOURLAY**
PRINCIPAL
DIRECTOR
INVITADO

**JAIME
MARTÍN**
PRINCIPAL
DIRECTOR
INVITADO

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha cumplido veintitrés años situándose como una de las agrupaciones sinfónicas de mayor proyección en España.

Creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, la OSCyL tiene como su primer director titular a Max Bragado-Darman. Tras este periodo inicial, Alejandro Posada asume la titularidad de la dirección durante 7 años hasta la llegada de Lionel Bringer, quien ha permanecido al frente de la formación orquestal hasta junio de 2012. Desde ese año cuenta con el maestro zamorano Jesús López Cobos como Director Emérito. Esta temporada Andrew Gourlay se une al equipo de la OSCyL en el papel de Principal Director Invitado en sustitución de Vasily Petrenko, que lo fue durante los últimos 8 años.

Durante estos 23 años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakovich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera.

Además, la OSCyL ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

A lo largo de estas dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que destacan los maestros Semyon Bychkov, Rafael Fruhbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Gianandrea Noseda, Eliahu Inbal, Ton Koopman, Juajo Mena, Josep Pons o David Afkham, los cantantes Ian Bostridge, Angela Denoke, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Leo Nucci, Renée Fleming o Angela Gheorghiu, e instrumentistas como Daniel Barenboim, Midori, Emmanuel Pahud, Gordan Nikolic, Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Gil Shaham, Natalia Gutman, Misha Maisky o Hilary Hahn entre muchos otros.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2014/2015 incluyen actuaciones con los maestros Eliahu Inbal, Leopold Hager, Lionel Bringuier, Juanjo Mena o Maasaki Suzuki y solistas como Paul Lewis, Steven Isserlis, Xavier de Maistre, Vilde Frang, Gordan Nikolic o Radovan Vlatkovic. Además ofrecerá el estreno de obras de encargo de los compositores Lorenzo Palomo y Óscar Colomina.

Es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo, como el proyecto "In Crescendo".

Desde el año 2007, la OSCyL tiene su sede estable en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, obra del arquitecto Ricardo Bofill.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

VIOLINES PRIMEROS

Pacalín Pavaci, *concertino*
Cristina Alecu, *cyda. concertino*
Elizabeth Moore, *cyda. solista*
Irene Ferrer
Irina Filimon
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Monika Piszczelok
Piotr Witkowski
Jone de la Fuente
Cristina Castillo

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Benjamin Payen, *cyda. solista*
Malgorzata Baczevska, *1^{er} tutti*
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Blanca Sanchís
Gregory Steyer
Tania Armesto
Iván García
Óscar Rodríguez
Luis Gallego

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *cyda. solista*
Michal Ferens, *1^{er} tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtaşun

VIOLONCHELOS

Marius Diaz, *solista*
Jordi Creus, *cyda. solista*
Frederik Driessen, *1^{er} tutti*
Montserrat Aldomá
Pilar Cerveró
Marie Delbousquet
Diego Alonso
Victoria Pedrero

CONTRABAJOS

Joaquín Arrabal, *solista*
Joaquín Clemente, *cyda. solista*
Juan Carlos Fernández, *1er tutti*
Nebojsa Slavic
Nigel Benson
Emad Khan

ARPAS

Marianne ten Voorde, *solista*

FLAUTAS

Katrina Penman, *solista*
Pablo Sagredo, *cyda. solista*
Jose Lanuza, *1^{er} tutti / solista Piccolo*

OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*
Emilio Castelló, *cyda. solista*
Juan M. Urbán, *1^{er} tutti/solista corno inglés*

CLARINETES

Angelo Montanaro, *solista*
Laura Tárrega, *cyda. solista*
Vicente Perpiñá, *1^{er} tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *cyda. solista*
Fernando Arminio, *1^{er} tutti / solista contrafagot*

TROMPAS

José M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer, *cyda. solista*
Emilio Climent, *1^{er} tutti*
José M. González, *1^{er} tutti*
Martín Naveira, *1^{er} tutti*

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *cyda. solista*
Miguel Oller, *1^{er} tutti*

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *cyda. solista*
Sean P. Engel, *solista*

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES/PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Tomás Martín, *cyda. solista*
Ricardo López, *1^{er} tutti solista*
Ricardo Moreno, *1^{er} tutti*

SSSTTTAA0000RQQQUEESSSTT
FOONNIIICCCAAASSSSIINNNNFFFO
FOONNIIICCCSSSSIINNNNFFFOOO

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES

WWW.TWITTER.COM/AMDVALLADOLID

..LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE

