

ALLLLCENTRO CULTURALCCCCCEEE
EELLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGGGGGGU
BBBEEEESSSSDELIBESDDDDDEEEELL

ALBERT CARBONELL
música

MARC ROSICH
texto

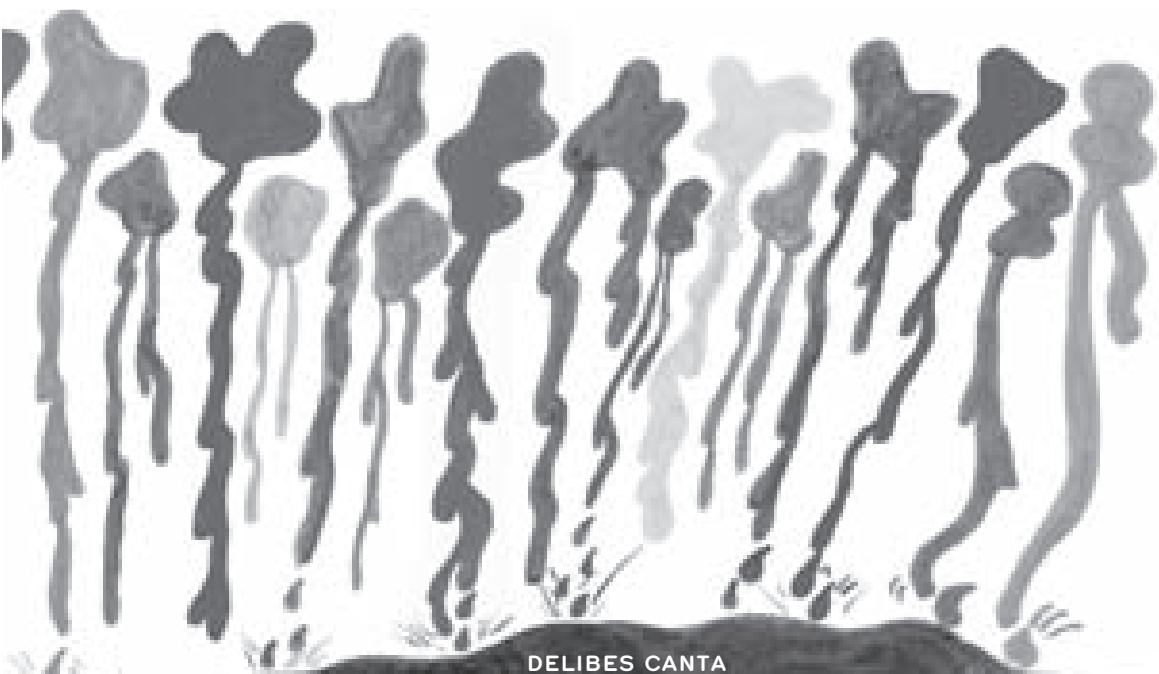


Rambla Libertad

JOSEP PRATS
dirección musical

IGNASI TOMÀS
dirección escénica

CANTANIA



DELIBES CANTA

LUNES 2, MARTES 3 Y MIÉRCOLES 4 DE JUNIO DE 2014 · 18.30 H

SALA SINFÓNICA. CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES



1. Obertura

Gómez:

¿Qué hay en la idea libertad? Detente a pensar.

¿Qué esconde tras de sí? ¿Quién sabe qué guarda en verdad?

¿Qué sientes con la libertad?

¿Qué siente tu igual?

Seguro que os pica la curiosidad...

... por ver qué es la libertad.

2. Preparativos

Estela: No te olvides de nada.

Gómez: De nada.

Estela: El micrófono.

Gómez: Micrófono.

Estela: El flash portátil.

Gómez: Aquí. El flash.

Estela: ¿El trípode?

Gómez: Hoy prefiero grabar cámara en mano.

Estela: ¿Cámara en mano?

Gómez: Sí. Y también traigo la cámara, no me la he olvidado.

Estela: Qué desgracia que mi cámara de siempre tenga la gripe esta semana. Él y yo formamos un equipo perfecto. Más de diez años haciendo televisión: conexiones en directo, reportajes en diferido... lo que se llama periodismo de investigación. ¡Siempre llegando al tuétano de la noticia! Espero que tengas algo de experiencia en unidades móviles.

Gómez: Tranquila, yo también te sabré sacar el perfil bueno.

Estela: ¿Ah, sí? Y justamente tenía que pasar hoy, cuando creo que tengo entre manos el reportaje de mi vida, el reportaje por el que me darán el Premio Nueva Parabólica a la periodista del año.



3. Hacer un reportaje



Gómez: Qué raro que no lo hayas ganado aún.

Estela: Tú también lo crees, ¿verdad?

Gómez: ¿Y cuál es este reportaje fabuloso que tienes en mente?

Estela: Escucha y toma nota.

Estela: Hacer un reportaje requiere estar al quite de cómo late la actualidad.

Las historias cotidianas

Son muy tiernas, muy humanas...

Pero así no se dispara el índice de audiencia semanal (que es lo que cuenta, al fin y al cabo)

Pero así no se dispara el índice de audiencia semanal (que es lo que me interesa, lo que cuenta, en el fondo, en verdad, al fin y al cabo).

Y así se llega a una evidencia: Si queréis al telespectador en conmoción, y admiración, con un buen shock de la impresión.

Es decir: bien clavado, clavadito, en el sofá de casa, hipnotizado por la pantalla...

entonces hay que hallar un hecho noticiable un hecho que sea... excepcional, extraordinario, algo singular, aquella historia original que luzca bien en la pantalla y también sea un buen titular.

Gómez: Todo eso me parece muy bien... pero...

¿dónde me llevarás a hacer el reportaje?

Estela: ¿No has oído nunca hablar de Rambla Libertad?

Gómez: Claro que he oído hablar de ella. Muchísimas veces. Justamente, yo...

Estela: Rambla Libertad es un misterio...

Gómez: Bueno... ¿tú crees? ... ¿un misterio? ...

Estela: ... un barrio donde parece que la felicidad se vive de manera genuina. Algo nunca visto en el resto de la ciudad. En los otros vecindarios, los niños no juegan en la calle, todo el mundo se encierra en casa o en el trabajo, solo hay quejas y malas caras, polución en el aire y basura por las aceras. En cambio, dicen que en las calles de Rambla Libertad se respira la alegría en el ambiente, un inusual aire de concordia...

Eso es un hecho excepcional, ¿no crees?

¡Absolutamente noticiable!

Gómez: Lamentablemente, sí. Pero...

¿tú has ido alguna vez a Rambla Libertad?

Estela: El trabajo... las obligaciones del día a día... no me dejan. Hay que estar por las cosas importantes de la vida. Pero bueno... ahora ya tengo una excusa para visitar este barrio, y así descubrir qué hay detrás de este caso tan inusual. ¿De dónde sale tanta armonía? ¿Tienen alguna fórmula secreta? Esto me huele a chamusquina.

Gómez: ¿A chamusquina?

Estela: Aquí hay gato encerrado. ¡Aquí hay material para hacer un buen reportaje de investigación!

Gómez: Hacer un reportaje requiere estar al quite de cómo late la actualidad.

Estela: Las historias cotidianas...

Gómez: Son muy tiernas, muy humanas...

Estela: Pero así no se dispara...

Los dos: ... el índice de audiencia semanal.

Gómez: (que es lo que cuenta, al fin y al cabo)

Estela: Pero así no se dispara...

Gómez: ...el índice de audiencia semanal (que es lo que le interesa, lo que cuenta, en el fondo, en verdad, al fin y al cabo).

Coro: Hacer un reportaje requiere estar al quite de cómo late la actualidad.

Estela: Y así se llega a una evidencia:

Los dos: Si queréis al telespectador en conmoción, y admiración, con un buen shock de la impresión.

Es decir: bien clavado, clavadito, en el sofá de casa,

Estela: hipnotizado por la pantalla...

Gómez: entonces hay que hallar

Estela: un hecho noticiable

Los dos: un hecho que sea... excepcional, extraordinario, algo singular, aquella historia original que luzca bien en la pantalla y también sea un buen titular.



4. ¿Estás listo?

Estela: Pues bien, ¿estás listo... estás...? ¿Cómo dijiste que te llamabas?

Gómez: No. No te lo he dicho. No me lo has preguntado. Me llamo Jordi Gómez. Pero como en clase éramos cinco Jordis, todos me llamaban Gómez. Y como ya de pequeño me tiraba todo eso del audiovisual... pues todos me conocían con el mote de Cámara Gómez. Y así me quedó.

Estela: Ah. Encantada. Cámara. Cámara Gómez. Yo soy Estela. Estela Mayer.

Gómez: Ya lo sé. Todo el mundo conoce Estela Mayer. La reina de los prime times. ¡Siempre llegando al tuétano de la noticia!

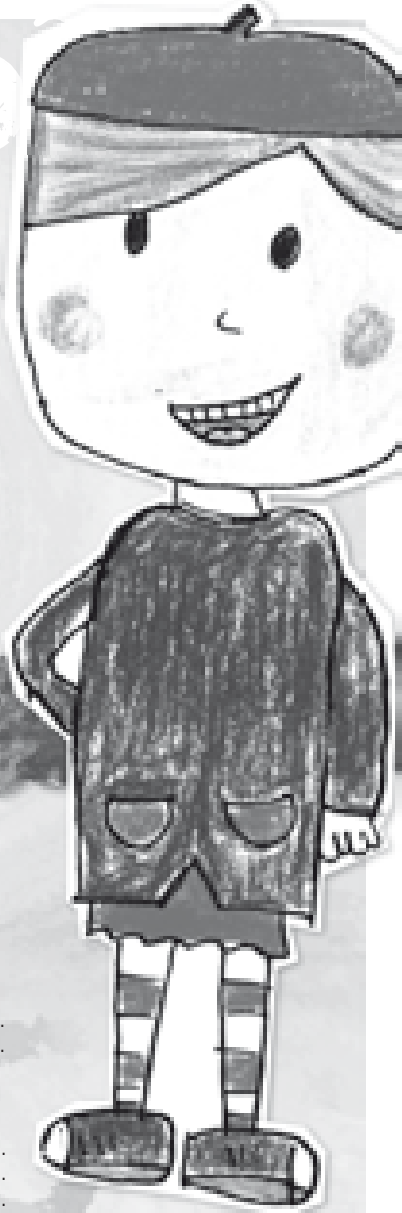
Estela: Sí. Esa soy yo.

Pero no perdamos el tiempo... Las exclusivas son para el primero que llega. ¡Micrófono!

Gómez: ¡Flash!

Estela: ¡Cámara!

Los dos: ¡Rambla Libertad nos espera!



5. ¿Quién va a llegar?

Coro 1+2: ¿Ya están aquí?

Coro 3+4: ¿Quién?

Coro 1+2: ¡Los reporteros!

Coro 3+4: ¿Qué?

Coro: ¡¡¡Los reporteros de la televisión!!!

Coro 3+4: Di si hay nuevas.

Di si hay nuevas.

¿Qué nuevas hay?

Coro 1+2: Di si hay nuevas.

Coro 3+4: Di si hay nuevas.

¿Qué nuevas hay?

Coro 1+2: Di si hay nuevas.

Coro 3+4: Di quién llega. Di quién llega.

¿Quién llegará?

Coro 1+2: Di quién llega.

Coro 3+4: Di quién llega. ¿Quién está al llegar?

Coro 1+2: La televisión.

Coro 3+4: Di si hay nuevas.

Di si hay nuevas.

¿Qué nuevas hay?

Coro 1+2: Di si hay nuevas.

Coro 3+4: Di si hay nuevas. ¿Qué nuevas hay?

Coro 1+2: Di si hay nuevas.

Coro 3+4: Di quién llega.

Di quién llega. ¿Quién llegará?

Coro 1+2: Di quién llega.

Coro 3+4: Di quién llega.

¿Quién está al llegar?

Coro 1+2: La televisión.

Televisión

Coro 3+4: La televisión...

Coro 1+2: La televisión...

Coro 3+4: La televisión...

Coro 1+2: La televisión...

Coro: La televisión...

Televisión... Televisión...

televisión... SIÓÓÓÓNNNN!!!

¡Yo vendré con gorra color rojo y lazo azul!

¡Yo con un turbante verde hecho de tul!

¡Yo sobre el jersey, pienso ponerme manga corta!

¡Largo el calcetín pero la goma floja!

¡Todos muy compuestos, pero no de punta en blanco!

¡Toque algo formal, tampoco demasiado!

¡No muy peripuestos, cada cual vaya a su aire!

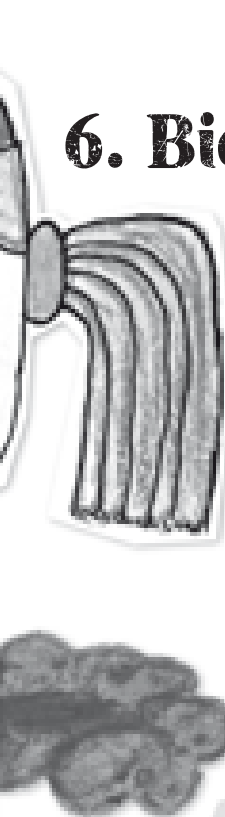
¡Cómo el cuerpo os pida, pero con donaire!

¡Tukutu! ¡Tukutu! ¡Tukutu!

¡Tukutu! ¡Tukutu! ¡Tukutu!

¡Las cámaras ya están aquíííí!

6. Bienvenida a Rambla Libertad



Estela: ¡Menudo comité de recepción! Nunca en ningún otro reportaje de los que he hecho en mi exitosa carrera me habían hecho una bienvenida tan multitudinaria.

Gómez: ¡Qué sensación!, ¿no?

¡¡¡Hola a todos!!!

Coro: ¡¡¡Hola!!!

Estela: Gómez, ahora hablo yo.

Mi cámara de siempre siempre me dejaba hablar.

Gómez: Solo decía que qué sensación ver a tanta gente cantando a una...

Estela: Y yo solo decía que ahora hablo yo. Yo soy el interlocutor con los entrevistados, ¿queda claro? ¡Hola a todos! ¡Vecinos de Rambla Libertad!

Coro: ¡¡¡Hola, Estela!!!

Estela: ¡Ay! ¡Me han reconocido! Pero perdona, Gómez, ¿por qué van vestidos así? ¿Qué significan estos gorros de colores?

¿Esta ropa estridente?

Hiere a la vista. No darán bien a cámara.

Gómez: Estela, aquí en Rambla Libertad todo el mundo viste como le viene en gana.

Nadie pone freno a su imaginación.

Camisetas rojo carmesí o amarillo canario.

Elásticos azules o a rayas

de mil colores.

Botas moradas, turbante verde o poncho de los colores del arco iris...

Esta es la idiosincrasia de los vecinos de Rambla Libertad...

Estela: ¿Y con todo hacen lo mismo que con la ropa?

Gómez: Con todo. A la hora de pensar, de soñar, de organizarse la vida siempre son libres sin límite... Bueno... solo tienen un único límite.

Estela: ¿Cuál?

7. El pie del de al lado

Gómez: Nunca debes pisar la libertad del de al lado.

Estela: ¡Qué curioso, qué exótico, no?

Coro: Aquí, en Rambla Libertad cada cual actúa según su afán, siempre que no se pise el pie del de al lado (ni el del que está al lado del de al lado)

Aquí, en Rambla Libertad cada cual se repeina la melena a su afán siempre que no se pise el juanete del de al lado (ni el del que está al lado del de al lado) (ni tampoco el del que está al lado del de al lado, del de al lado)

Aquí, en Rambla Libertad disfrutamos de lo lindo al soñar sin meter el dedo en el ojo del de al lado (ni el del que está al lado del de al lado) (ni tampoco el del que está al lado del de al lado, del de al lado) (ni tampoco el del que está al lado del de al lado, del de al lado, del de al lado)

Aquí en Rambla Libertad nos gusta hacer bailar la imaginación siempre que no se hurgue la nariz del de al lado (ni el del que está al lado del de al lado) (ni tampoco el del que está al lado del de al lado, del de al lado) (ni tampoco el del que está al lado del de al lado, del de al lado, del de al lado) (ni tampoco el del que está al lado del de al lado, del de al lado, del de al lado, del de al lado) ¡Ni tampoco el del de al lado!

Coro 1: En Rambla Libertad

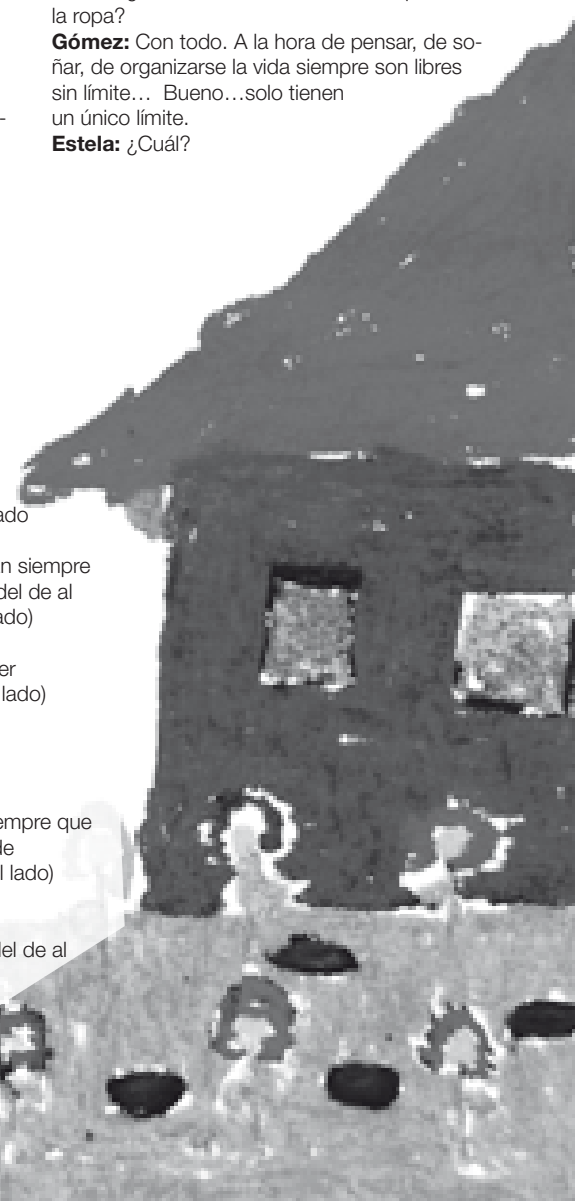
Coro 2: Podéis todos hablar, sin vacilar

Coro 3: Llevéis gorra de rojo o turbante tono azul.

Coro 4: La voz de todos cuenta a viva voz,

a viva voz.

¡Prrr Tsss!



8. ¡Vaya pasión!

Estela: ¡Vaya pasión! Me gusta mucho que todo se lo tomen con tanto entusiasmo. Con tanto fervor. Pero ya es hora que dejemos de lado danzas folklóricas y cantos urbanos... y no perdamos el tiempo, que hay trabajo. He venido para hacer un reportaje y tengo muchas preguntas hirviendo en la cabeza. Preguntas realmente serias.

Gómez: Pero ¿la canción no ha empezado a responderte algunas de ellas?

Estela: No. ¿Por qué?

Gómez: Porque quizás la clave de todo lo que quieres investigar está dentro del nombre de la Rambla... está en la palabra "libertad".

Estela: ¿Libertad?

Gómez: ¿Qué hay en la idea libertad? Detente a pensar...

Estela: Gómez, ¿no te he dicho que no estoy para canciones? No perdamos el tiempo...

Gómez: Muy bien... pero ¿no quieres leer primero esta carta de bienvenida que el comité de recepción nos ha hecho llegar?

Estela: Claro. ¿Qué dice?

Gómez: Dicen que... "Queridos amigos de la televisión" ... bla, bla, bla... "en señal de agradecimiento y para que nos conozcáis tal como somos, la comisión de fiestas de Rambla Libertad ha montado un programa repleto de actividades, incluidas, entre otras, una chocolatada infantil y una paella popular." ¡Qué gran idea! ¡Saldrá un reportaje fabuloso! ¡Ya visualizo las imágenes! Podrás hablar con los peques, para que te digan qué opinan. Y con los mayores, para que te digan qué piensan.

Estela: ¡Ah! No, no, no, no...
Yo he venido con otra idea.

Gómez: Pero quizás podrías ser flexible. Adaptarte.

Estela: ¿Perdón? Mi concepto de reportaje es muy diferente. Tomaré una muestra representativa de los habitantes de la Rambla... edades comprendidas entre los 17 y los 63... les plantaré la cámara delante, que el flash los deje cegados, cegados... y entonces les lanzaré mi famoso cuestionario de blanco o negro.

Gómez: ¿Tu cuestionario de blanco o negro?

Estela: Es mi arma infalible. He conseguido desnudar los secretos de muchas celebrities con este método. No les dejaré escapar hasta que no hayan respondido a todas las preguntas ante mi micrófono. Gómez, ¿cámara a punto? ¡Empecemos!



blanco negro

9. El cuestionario de blanco o negro

Estela: Con el cuestionario de blanco o negro llegas al tuétano de la cuestión logras descubrir qué es noticiable logras descubrir si hay un notición. Los escogidos id tomando asiento. El cuestionario no es tortura atroz. Se trata de un método muy amable un set de preguntas para tantear la voz.

Estela: Empecemos con el cuestionario... tenéis que responder a toda prisa, no hay que pensar más de la cuenta...

Empecemos por el primer set de preguntas...

Estela: Primera pregunta: ¿Blanco o negro?

Coro 1+2: Blanco y negro, que dan gris.

Estela: No: ¿Blanco o negro?

Coro 3+4: Danos más colores a elegir.

Estela: No. Segunda: ¿Mar o montaña?

Coro 1+2: Mejor cuando hay nubes.

Coro 3+4: Mejor si hace sol.

Estela: Tercera pregunta: ¿Dulce o salado?

Coro 1+2: Ni dulce, ni salado.

Coro 3+4: Va según la hora y el hambre.

Estela: Cuarta pregunta: ¿Fríó o calor?

Coro 1+2: Ni frío ni calor.

Coro 3+4: Ni todo lo contrario.

Estela: Pero... ¿por qué no me responden a las preguntas como hace la gente normalmente? Digan: ¿Se puede saber de dónde les viene esto de hacer volar la imaginación con tanta libertad?

Coro: Nos gusta un montón que hoy haga esta pregunta.

Nunca nadie antes nos pidió cosa igual. Y quizás es porque eso que usted nos consulta siempre nos asomó, así, de natural.

Estela: ¿De natural? ¿La libertad les sale de natural?

¿Pero ustedes qué entienden por libertad?

Coro: Nos gusta un montón que hoy haga esta pregunta

Nunca nadie antes nos pidió cosa igual. Y quizás es porque eso que usted nos consulta siempre nos asomó, así, de natural.

Estela: Pues quizás Gómez tenga razón y la clave está en la palabra "libertad" Tiraré del hilo. Sí, ésta será una buena ocasión para sacar las preguntas de los cinco sentidos... Y así pues, ya que hablamos de libertad... ¿Qué color piensan que tiene la libertad? ¿Y qué olor? ¿Y qué sabor piensan que tiene la libertad?

Coro: Nos gusta un montón que hoy haga esta pregunta Nunca nadie antes nos pidió cosa igual. Y quizás es porque eso que usted nos consulta siempre nos asomó, así, de natural.

Gómez: Así no llegaremos a ninguna parte, Estela.

Estela: ¿No?

Gómez: No. Así no dejas que la gente se exprese con naturalidad.

Tus preguntas los intimidan... y entonces no se abren a ti.

Estela: ¿Y cómo lo harías tú, listillo?



10. Cámara en mano

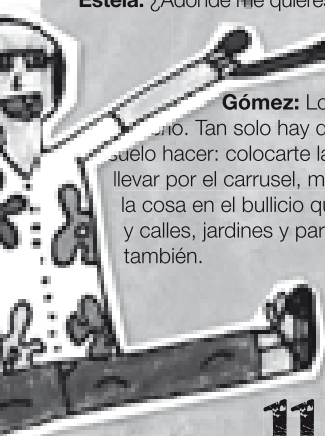
Gómez: Yo saldría a la calle y me mezclaría entre la gente. Hablar con ellos, conversar... ¡en lugar de lanzarte encima de ellos con tus cuestionarios como si fuera un atraco a mano armada!

Estela: ¡¿Un atraco, yo?! ¿Estás censurando mis métodos? Esto va en contra de la libertad de prensa... y aún diría más, en contra de la libertad de expresión.

Gómez: La libertad de expresión empieza por escuchar lo que los otros puedan aportar. ¿Harás el favor de escuchar alguna vez?

Dame la mano y vuela conmigo. ¡Vamos!

Estela: ¿Adónde me quieres llevar?



Gómez: Lo que propongo no tiene nombre. Tan solo hay que hacer lo que yo suelo hacer: colocarte la cámara al hombro y dejarte llevar por el carrusel, mezclarte como quien no quiere la cosa en el bullicio que hay por doquier, por plazas y calles, jardines y parques, y por la orilla del río también.

Coro: Cámara en mano.

Gómez: Dejas que la realidad se exprese y hable por sí sola. Con libertad, suéltate ya... ¡Suéltate! ¡Y graba "a tu bola"!

Gómez: Mira... ¿Has visto cómo lo preparan todo para la fiesta popular?

Estela: Vaya una actividad frenética.

Gómez: Mira como todos corren arriba y abajo...

Estela: Como plantan sillas y montan la mesa en la acera.

Gómez: Sí, como todos colaboran con todos.

Estela: Sí, ¡qué coordinación! ¿Y qué hace esa gente subida a una escalera?

Gómez: Decoran la calle. Pasan guirlandas de balcón a balcón... de un lado al otro de la calle... banderolas, luces de fiesta... Deja así que el instinto guíe y graba el traíjín que ante tu lente puedas ver, captando el desfile libre del mundo pero sin frenar la marcha del tren sinó confundiéndote entre el gentío, dejándote ir en este babel, camuflado en las risas y la algarabía, sé una voz que se una al tropel.

Coro: Cámara en mano.

Gómez: que nunca se detenga el tren, ya sabes: quien no corre vuela... Todo va a tu favor

A tu favor sientes que va a tu favor cuando vas feliz
¡¡¡Cámara en mano!!!

11. Me parece tan insólito...

Estela: Me parece tan insólito...

Gómez: ¿Qué?

Estela: Ver niños jugando en la calle. En el resto de la ciudad, la gente no se relaciona. Todo el mundo tiene los balcones cerrados a cal y canto. En cambio, aquí en Rambla Libertad no les importa abrirlos. E incluso cuelgan guirlandas de un lado a otro de la calle. Como si trenzaran una red. Como si todos los balcones de todas las casas estuviesen unidos por tiras de colores...

Gómez: Quizás esta sea la diferencia. Que en el resto de la ciudad, todos viven de puertas adentro. ¿Sabes? Libertad es no encerrarse en casa... o mejor dicho, es no cerrarse a los demás. Quiere decir estar en paz con uno mismo, pero también salir a la calle y vivir la vida aprendiendo a compartir las horas con los demás. Mira, ya empiezan a servir el chocolate. ¿No te apetece una taza?

Estela: No, tendríamos que ponernos a trabajar... al final del día, debemos hacer la conexión para mi reportaje... nuestro reportaje.

Gómez: Precisamente por eso, también podrías incluir declaraciones de los niños.

Estela: ¡Ah, nooooo! ¡Qué ocurrencias! Los niños no tienen nada interesante que explicar.

Gómez: ¿Estás segura? A veces las respuestas más imaginativas son las de un niño. Tú te mezclas entre ellos, pides que te sirvan una taza... y entre churro y churro, así como quien no quiere la cosa, les lanzas alguna de tus preguntas...

Estela: ¿Pero qué les pregunto?

Gómez: La periodista eres tú, ¿no?

Estela: Pero es que... nunca he entrevistado a niños...

Gómez: Tú prueba con tus preguntas de los cinco sentidos. Y yo lo grabaré todo cámara en mano.



A stick figure with a round head and wide eyes is holding a large, dark, patterned cloth or banner. The cloth has a large, stylized 'X' or cross-like pattern on it. The figure is standing on a white background.

Gómez: Sí... pero también es algo que se puede aprender, una forma de ser cultivada a lo largo de generaciones... y una cosa que todos tendríamos que trabajar...

14. Canción de los abuelos sabios

Gómez: Por eso te he traído aquí, al río.

Estela: ¿Aquí, al río?

Gómez: ¿Sabes de dónde viene la palabra “rambla”?

Estela: No.

Gómez: “Rambla” significa “torrente”. De aquí viene el nombre del barrio. Aquí hace siglos y siglos que corren las aguas... y lo que es hoy Rambla Libertad es justamente el resultado de los pequeños esfuerzos diarios que muchísimos hombres y mujeres han hecho a lo largo de la historia...

Eso lo saben muy bien nuestros abuelos, que siempre vienen aquí a la orilla del caudal. Míralos.

¿No te gustaría entrevistarles?

Estela: Uy, no. Los abuelos hablan muy lento, y yo quiero que mi reportaje tenga mucho ritmo.

Gómez: ¿Todavía con tus prejuicios? Déjate sorprender.

Coro: Nosotros, los abuelos, vamos lento mas no es porque hoy la neurona baile mas no es porque hoy los nervios fallen.

Nosotros, los abuelos, vamos lento porque tenemos la cabeza llena de mil recuerdos que bullen con fuerza.

Nosotros, los más sabios, recordamos que hubo un tiempo, en tiempos que quedan lejos, en el que a golpes todo se arreglaba.

Nosotros, los más sabios, recordamos que un día despertamos teniendo un sueño: que los golpes por siempre acabaran.

Estela y Gómez: Libertad, libertad, libertad...

Coro: Nosotros, junto al río, no olvidamos... las libertades de hoy son la resulta de poner paz en pasadas disputas. Nosotros, en la orilla, no olvidamos que lo que hoy somos es el fabuloso premio de mil esfuerzos en reunión y en gremio.

Coro: Mira como el río fluye hacia el mar, el ayer se vuelve hoy, y al mañana va.

Coro: La concordia de hoy nos sale sin pensar, porque hubo un tiempo en que todos al fin quisimos crear un futuro mejor.

Estela y Coro: Mira como el río fluye hacia el mar, el ayer se vuelve hoy, y al mañana va.

Gómez: Por eso te he traído aquí, al río.

Estela: ¿Aquí, al río?

Gómez: ¿Sabes de dónde viene la palabra “rambla”?

Estela: No.

Gómez: “Rambla” significa “torrente”. De aquí viene el nombre del barrio. Aquí hace siglos y siglos que corren las aguas... y lo que es hoy Rambla Libertad es justamente el resultado de los pequeños esfuerzos diarios que muchísimos hombres y mujeres han hecho a lo largo de la historia... Eso lo saben muy bien nuestros abuelos, que siempre vienen aquí a la orilla del caudal. Míralos. ¿No te gustaría entrevistarles?



Cancion de los

Estela: Uy, no. Los abuelos hablan muy lento, y yo quiero que mi reportaje tenga mucho ritmo.

Gómez: ¿Todavía con tus prejuicios? Déjate sorprender.

Coro: Nosotros, los abuelos, vamos lento mas no es porque hoy la neurona baile mas no es porque hoy los nervios fallen. Nosotros, los abuelos, vamos lento porque tenemos la cabeza llena de mil recuerdos que bullen con fuerza.

Nosotros, los más sabios, recordamos que hubo un tiempo, en tiempos que quedan lejos, en el que a golpes todo se arreglaba. Nosotros, los más sabios, recordamos que un día despertamos teniendo un sueño: que los golpes por siempre acabaran.

Estela y Gómez: Libertad, libertad, libertad...

Coro: Nosotros, junto al río, no olvidamos... las libertades de hoy son la resulta de poner paz en pasadas disputas. Nosotros, en la orilla, no olvidamos que lo que hoy somos es el fabuloso premio de mil esfuerzos en reunión y en gremio.

Coro: Mira como el río fluye hacia el mar, el ayer se vuelve hoy, y al mañana va.

Coro: La concordia de hoy nos sale sin pensar, porque hubo un tiempo en que todos al fin quisimos crear un futuro mejor.

Estela y Coro: Mira como el río fluye hacia el mar, el ayer se vuelve hoy, y al mañana va.

15. ¿Se ha grabado todo?

Estela: ¿Se ha grabado todo?

Gómez: Todo...

Estela: Unas declaraciones valiosísimas. Perdona, Gómez, pero ¿cómo es que sabes tantas cosas de Rambla Libertad?

Gómez: ¿Por qué te parece? Yo nací aquí.

Estela: ¡Ah! ¡Claro! ¡Por eso antes has dicho "nuestros" abuelos! Pero, ¿por qué no me lo has dicho antes?

Gómez: Lo he intentado, al principio, cuando nos hemos presentado.

Estela: ¡Ah!, ¿sí?

Gómez: Sí. Pero no me has dejado hablar.

¿Lo ves, Estela, como para hacer un buen reportaje también se debe saber escuchar?

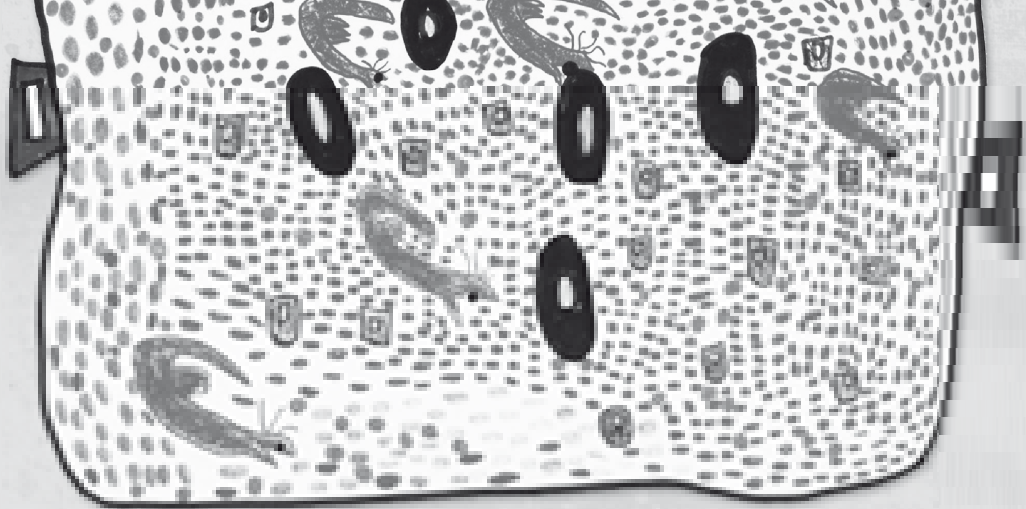
Estela: Saldrá un reportaje fabuloso, Gómez. Gracias a ti. Pero tendremos que montar las imágenes a toda pastilla: me han pedido entrar en directo en el telediario del mediodía.

Gómez: Noooo... Aún nos queda grabar lo mejor. Nuestra cámara no se puede perder el espectáculo de ver todo el vecindario al unísono cocinando la paella popular.

Estela: ¿Oye, y por qué no hacemos la conexión en directo mientras cocinan la paella?

Gómez: ¡Buena idea! ¡Mira, los vecinos empiezan a traer los ingredientes! ¡Ya vienen, bajan a la Rambla desde todas las calles del barrio!





16. Paella popular

Coro 1+2: ¿Es de marisco el arroz?

Coro 3+4: ¿Queréis de carne tal vez?

Coro 1+2: ¿Es de marisco el arroz?

Coro 3+4: ¿Queréis de carne tal vez?

Coro: Mejor hacer paella mixta, que a todos gusta por igual.

Coro: En la paella popular todos aportan su grano de arena. En la paella popular todos aportan su grano de arroz.

A cocinar, a fuego lento, sin penas.

A cocinar, somos una sola voz.

En la paella popular todos aportan su grano de arena.

En la paella popular todos aportan su grano de arroz.

Los vecinos de Plaza Fraternidad de todo el marisco se encargarán.

De Vía Concordia van a traer las judías y guisantes a granel.

De la Calle Respeto cargados vendrán con conejo y salchichas a trocear.

La sepia a la cita no fallará.

La traerán del Torrente la Igualdad.

Y desde Avenida Diversidad queríamos dar un toque personal, ¿Por qué no sustituir el típico azafrán por una pizca de curry oriental?

Gómez: Y así los caminos de la fraternidad, la concordia, el respeto y la diversidad todos al mismo cruce

hoy van a parar a parar al cruce...

Coro: ... de Rambla Libertad.

Coro y Gómez:

En la paella popular todos aportan su grano de arena.

En la paella popular todos aportan su grano de arroz.

¡A festejar! ¡Con la barriga bien llena! ¡A festejar!

¡Los platos llenos de arroz!

Coro, Estela y Gómez:

En la paella popular todos aportan su grano de arena.

En la paella popular todos aportan su grano de arroz.



Estela

17. Conexión de Estela

Gómez: 3, 2, 1 y... dentro...

Estela: Buenas tardes. Les habla Estela Mayer.

Hoy hemos traído nuestra cámara a Rambla Libertad.

Mientras que el resto de la ciudad le da la espalda, encerrada en su día a día de aburrimiento, violencia e injusticias, en Rambla Libertad parece que hayan encontrado las claves de la convivencia. Es un caso inaudito en nuestra sociedad moderna, y por eso es altamente noticiable. Pero quizás la mejor noticia sería que un día este hecho dejara de ser noticia. La mejor noticia sería que todos tomásemos ejemplo de este modelo y el caso de los habitantes de Rambla Libertad acabase siendo mucho más que una golondrina que no hace verano.

Pero, ¿qué hace su caso tan especial?

¿Qué hay en la idea libertad? Detente a pensar.

¿Qué esconde tras de sí?

¿Quién sabe qué guarda en verdad?

Dejemos que los mismos protagonistas nos lo expliquen.

Les ha hablado Estela Mayer, desde Rambla Libertad, en exclusiva para la cadena TVO.



18. Tu voz podrás sumar

Coro: Aquí, en Rambla Libertad, tu voz podrás sumar.

Si quieres dejar tu huella y dar tu opinión...

Aquí, en Rambla Libertad, tu voz podrás sumar,

Si quieres que se oiga claro tu parecer...

Aquí, en Rambla Libertad, tu voz podrás sumar.

Y si de acuerdo estás, o en desacuerdo quizás.

Tal vez ni una cosa ni otra, que ni fu, ni fa.

Aquí, en Rambla Libertad, si quieres tu voz podrás sumar.

Y tras debatir, dialogar en una sola voz se destila todo al final.

Coro y Gómez: Aquí, en Rambla Libertad.

Estela: (Sin vacilar)

Tu voz podrás sumar (sin vacilar)

si quieres dejar tu huella y dar tu opinión...(sin vacilar)

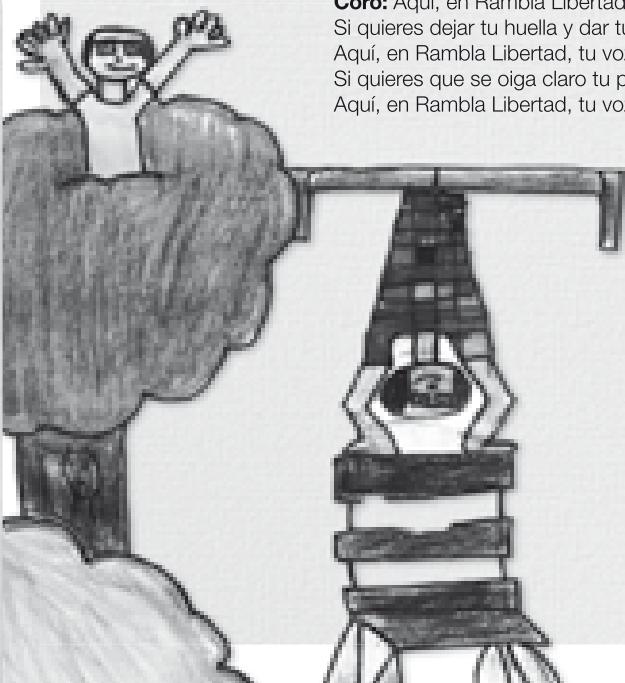
Aquí, en Rambla Libertad (sin vacilar),

tu voz podrás sumar (sin vacilar)

Si quieres que se oiga claro tu parecer... (sin vacilar)

Coro, Gómez y Estela:

¡Aquí, en Rambla Libertad!



19. Una efeméride

Gómez: ¿Sabes, Estela? Cuando a un niño de Rambla Libertad le preguntas cuál es el momento en el que siente más libre... ¿sabes qué responde?

Cuando canto en la ducha.

Cuando canto de camino hacia la escuela.

Cuando canto con los compañeros en el autocar, yendo de excursión.

Cuando canto en el coro.

Sí, en el coro... porque aquí en

Rambla Libertad llevan 25 años cantando, año tras año, una nueva cantata.

¡25 años!

¿No es una buena efeméride para celebrar con una canción?

¿Y sabes?, cuando les preguntas

con qué música se sienten más libres...

Algunos dicen que es con un buen rock.

Para otros la música de la libertad es la novena sinfonía de Beethoven.

Para otros es una bagatela de Mozart.

Para otros no hay nada más libre que el jazz.

Y para otros es la paz del canto de los pájaros.

Pero para los que han imaginado la cantata de este año, la que hace veinticinco, la libertad se encuentra en una canción que se pueda silbar... Para ellos un reggae sin copado es la mejor elección para una canción de cumpleaños.



Nuestra elección

20. Nuestra elección

Coro: Siempre que algo celebras, entonas una canción.
Puestos hoy a escogerla el reggae es nuestra elección.
Este andar sincopado, ya no podrás olvidar.
Una vez arrancado, no hay quien lo pueda parar

Gómez: A lo largo de estos años, hemos cantado tantas cosas. En las alboradas, pintamos con la voz la tonalidad del infinito.

Estela: Y hemos estado así desde cuarenta y tres minutos y treinta y un segundos...

Gómez: Hasta llegar a cincuenta millones de segundos...
¡Que son muchos segundos!

Estela: Hemos vivido aventuras con grandes alquimistas, piratas en motín...

Gómez: E incluso con algún delfín. Hemos oído el grito de la tierra.

Estela: Hemos tenido asambleas infantiles...

Gómez: Pero también de adultos...

Estela: Hemos oído el silencio, cuando pasa un ángel...

Gómez: Y también la balada del regreso... del eterno regreso, porque la rueda continúa... y nosotros seguimos cantando... nadie nos puede quitar esta alegría...

Estela: Y que así sea por muchos años... ¡Cumpleaños feliz!

Gómez: ¡Cantad con nosotros!

Estela: ¡Cumpleaños feliz!

Gómez: Venga, todos juntos

Estela: ¡Cumpleaños feliz!

Gómez: ¡Cantad, cantad!

Estela: ¡Cumpleaños feliz!

Gómez: ¡Los del fondo también, que no os oigo!

Gómez y Estela:

¡Cumpleaños feliz!

¡Cumpleaños feliz!

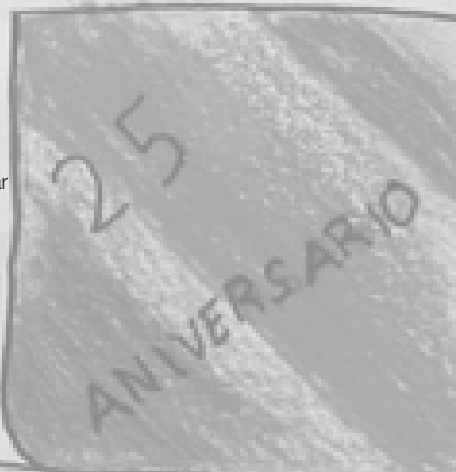
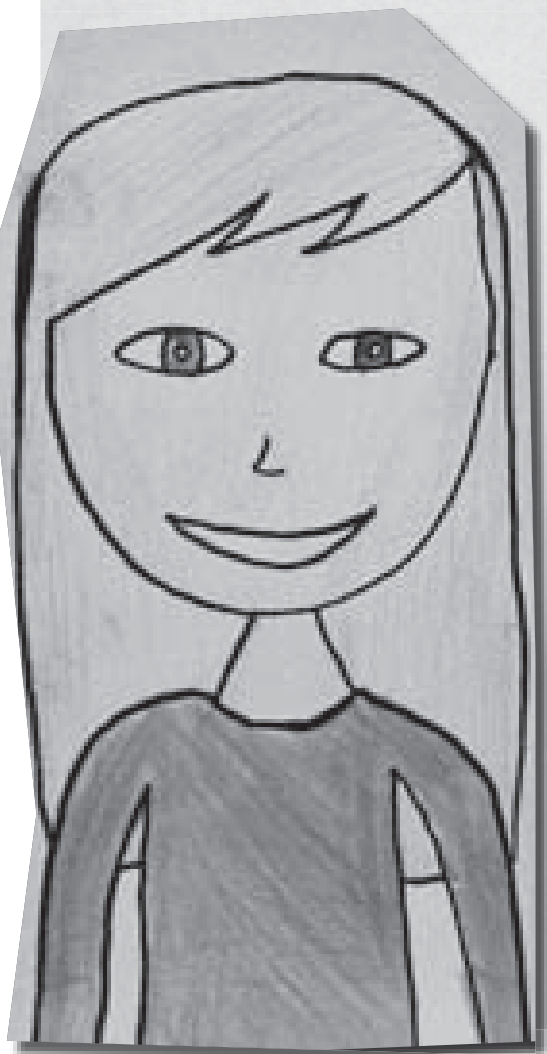
Coro: Este andar
sincopado
ya no podrás olvidar.
Una vez arrancado,
no hay quien lo
pueda parar

Gómez y Estela:

¡Cumpleaños feliz!

¡Cantania!

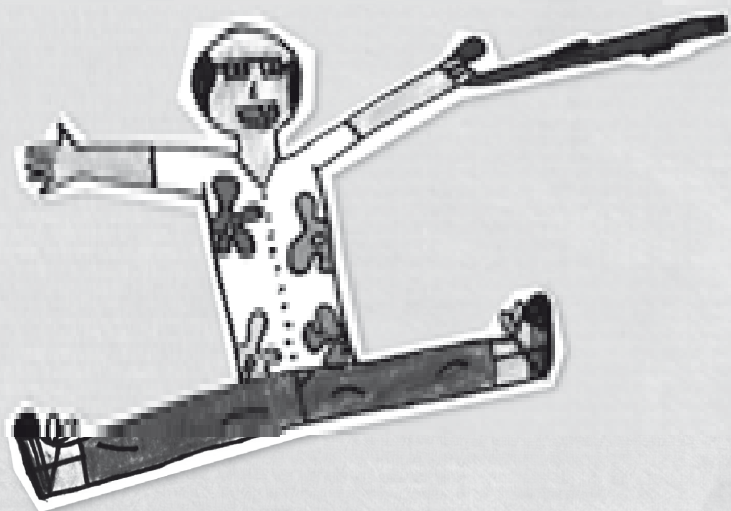
¡Cumpleaños feliz!



COLEGIOS
PARTICIPANTES

Cantania 2014

RAMBLA LIBERTAD



CEIP FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS, Valladolid

Profesores

BEATRIZ DEL HIERRO CÁRDABA
MARIA AMELIA ORIHUEL DE GRADO

CEIP JORGE GUILLÉN, Valladolid

Profesores

BEATRIZ DEL HIERRO CÁRDABA
ANA MARÍA BACHILLER GORDILLO
CONCEPCIÓN CEDRÓN PELÁEZ
YOLANDA GALLEGU BASTARDO

COLEGIO DIVINA PROVIDENCIA, TORDESILLAS, Valladolid

Profesores

ANTONIO MEMBIBRE

CEIP FRANCISCO PINO, Valladolid

Profesores

CARMEN DEL PALACIO ALFAYATE
EVA M^a VILLALBA CUADRADO

CEIP LAZARILLO DE TORMES, Salamanca

Profesores

MÓNICA SANTOS SANCHO
M^a DEL CARMEN MARTÍN GARCÍA

CEIP GONZALO DE CÓRDOBA, Valladolid

Profesores

RUTH MÉNDEZ VIÑA
MARÍA DEL ROSARIO REVUELTA DÍEZ
PILAR FERNÁNDEZ PEDROSA

CEIP ALONSO BERRUGUETE, Valladolid

Profesores

MÓNICA MAHAMUD GUTIÉRREZ

CEIP GONZALO DE BERCEO, Valladolid

Profesores

ALMUDENA DE LA FUENTE CASADO
M^a DE LA PAZ TREJO MALFAZ

COLEGIO SAN VIATOR, Valladolid

Profesores

CRISTINA GARCÍA VEGAS
EVA PRADOS BRAVO

CEIP Vitoria del Henar, Vitoria del Henar (Valladolid)

Profesores

ERNA THAU CORBACHO

CEIP El Prado, Megeces (Valladolid)

Profesores

ERNA THAU CORBACHO
MAR MARTÍN

CEIP SAN ROQUE, COGECES DE ÍSCAR Valladolid

Profesores

ERNA THAU CORBACHO

CEIP ANGEL ABIA Y CEIP FRANCISCO ARGOS, VENTA DE BAÑOS (Palencia)

Profesores

SORAYA MARTÍN IZQUERDO
MARTA M^o GONZALEZ BORRO
M^a SOLEDAD GRANJA GUTIERREZ
DAVID CARLOS DECIMAVILLA REDONDO

CEIP EL PERAL, Valladolid

Profesores

BORJA VELÁZQUEZ GARCÍA
AURORA COELLO ALONSO

COLEGIO SAN VICENTE DE PAÚL, MEDINA DE RIOSECO (Valladolid)

Profesora

MAITE GARCÍA LORENZO

CEIP MIGUEL HERNÁNDEZ, SANTA MARTA DE TORMES, Salamanca

Profesores

MANUEL CORREDERA APARICIO

**COLEGIO NTRA. SRA. DE LOURDES,
Valladolid**

Profesores

ALBERTO JÁÑEZ VILLAR
ANA GONZÁLEZ HERÁNDEZ

**CEIP LA MILAGROSA, TUDELA DE
DUERO, Valladolid**

Profesores

PABLO MOLPECERES MARTÍNEZ
MILAGROS GARCÍA DE LA FUENTE
ESPERANZA PÉREZ PARDO

**CEIP EUROPA, La Pedraja de Portillo,
Valladolid**

Profesores

INÉS ZAGRODZKI MAÑKO
JAVIER SALAMANCA FRÍAS
MARÍA DEL CAMINO MARTÍN
RODRIGUEZ

**CEIP PIO DEL RIO HORTEGA, PORTILLO
Valladolid**

Profesores

CONCEPCIÓN BATICÓN DIEZ
MARIO CASTÁN RODRÍGUEZ
LUCÍA TERESA MERINO HERNÁNZ
ANA ISABEL SANGRADOR ZARZUELA

**CEIP ROSA CHACEL, MONTEMAYOR
DE PILILLA, Valladolid**

Profesores

INÉS ZAGRODZKI
AMANDA MORÁN VIDAL

**COLEGIO INTERNACIONAL DE
VALLADOLID**

Profesores

ANTONIO BORJA GARCÍA
RAMIRO CUSICANQUI UZQUIANO

**CEIP KANTIC@ARROYO, ARROYO DE
LA ENCOMIENDA, Valladolid**

Profesores

Marta González Juárez

**COLEGIO CONCERTADO SAGRADO
CORAZÓN ANUNCIATA, Valladolid**

Profesores

Laura Villa Santamarta

**COLEGIO CONCERTADO RAFAELA
MARÍA, Valladolid**

Profesores

Lourdes Castro Sánchez

**COLEGIO CONCERTADO AMOR DE
DIOS, Valladolid**

Profesores

Estela Trillo Ruiz

**CEIP NUESTRA SEÑORA DE LAS
MERCEDES, MEDINA DEL CAMPO,
Valladolid**

Profesor

Clara Eugenia Enríquez Tauler

**CEIP NTRA SRA DEL VILLAR, LAGUNA
DE DUERO, Valladolid**

Profesores

Carmen Medina París

**CEIP VIRGEN DE SACEDÓN, PEDRAJAS
DE SAN ESTEBAN, Valladolid**

Profesores

Sergio Campo Saeta

**CEIP PROFESOR TIERNO GALVÁN,
Valladolid**

Matilde Hernández Martín

**CEIP MIGUEL DELIBES, ALDEAMAYOR
DE SAN MARTÍN, Valladolid**

Profesores

Inés Zagrozki Mañco

**COLEGIO PATROCINIO SAN JOSÉ,
Valladolid**

Profesor

Elisa Hernández García

**CEIP PÍO DEL RÍO HORTEGA,
PORTILLO, Valladolid**

Profesor

Conchi Baticón Díez

**CEIP NTRA SRA DE DUERO,
PUENTEDUERO, Valladolid**

Profesor

Esther Herrería Fernández

COLEGIO SANTO DOMINGO, Palencia

Profesor

Pilar Barrientos

**CEIP SAN ANTONIO, VILLANUEVA DE
DUERO, Valladolid**

Profesor

Esther Herrería Fernández

**COLEGIO CONCERTADO AVE MARÍA,
Valladolid**

Profesor

Jorge Bombín Puello

**CEIP CARDENAL CISNEROS,
BOCEGUILLAS, Segovia**

Profesor

Virginia Bravo Yáñez

**CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ,
Valladolid**

Profesor

María Concepción Villafruela

**COLEGIO CONCERTADO SAGRADO
CORAZÓN CORAZONISTAS, Valladolid**

Profesor

Saray Prados Bravo / Irene Prieto

**COLEGIO CONCERTADO REINADO DEL
CORAZÓN DE JESÚS, Valladolid**

Profesor

María José Martínez Salgado

**CEIP MARGARITA SALAS, ARROYO DE
LA ENCOMIENDA, Valladolid**

Profesor

M^a del Carmen Sigüenza Sarabia

CEIP MARINA ESCOBAR, Valladolid

Profesor

María Pilar Robles de la Iglesia

**COLEGIO CONCERTADO SAN JUAN
BAUTISTA DE LA SALLE, Valladolid**

Profesor

Laura Alonso López

**CEIP EL PRADO, VALDESTILLAS,
Valladolid**

Profesor

Esther Herrería Fernández

**CEIP MARQUÉS DE SANTILLANA,
Palencia**

Profesor

Mercedes Requena

25
ANIVERSARIO

Rambla Libertad

Josep Prats, dirección musical

Ignasi Tomàs, dirección escénica

Solistas:

Toni Viñals

Claudia Schneider

Instrumentistas:

Acordeón, **Raúl Álvarez**

Arpa, **Marianne ten Voorde**

Clarinete-saxo, **Angelo Montanaro**

Contrabajo, **Nebosja Slavic**

Percusiones, **Rafa Martín**

Piano, **Irene Alfageme**

Trompeta, **Victor Teresa**

Violín, **Alice Howick**

Es una producción de:

L AUDITORI

EL CENTRO CULTURAL
EL MIGUEL
DE LIBES



ayuntamiento de



Junta de
Castilla y León

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2
47015 Valladolid
T 983 385 604